





# ऋषभायण

आचार्य महाप्रज्ञ

जैन विश्व भारती प्रकाशन



प्रकाशक जैन विश्व भारती,  
लाडनू-३४१३०६ (राज )

© जैन विश्व भारती, लाडनू

सौजन्य श्री चपालाले जी, अशोक कुमार,  
नवदीप कुमार वोहरा  
(सेलम-चतराजी का गुडा)

सस्करण १९९९

मूल्य अस्ती रुपए

मुद्रक शान्ति प्रिन्टस एड सप्लायस, दिल्ली

**RISHABHAYAN**  
Acharya Mahaprajana

Rs 80/-

५१  
५ - १५  
ऋषभ की कथा भारतीय संस्कृति के आदि सर्ग

की कथा है। इतिहास की सीमा बहुत छोटी है। प्रागैतिहासिक काल की नीहारिका में अनेक सौरमंडल छिपे हुए हैं। हिमालय के परिपार्श्व में एक सभ्यता जन्म ले रही थी। योगलिक युग अथवा आदिवासी युग परिसंपन्न हो रहा था। वृक्षों पर आधारित मनुष्य कर्मभूमि के सिंहद्वार में प्रवेश कर रहा था। उस समय कुलकर नाभि के परिकर में ऋषभ ने जन्म लिया। उनका जन्म एक नई सभ्यता और नई संस्कृति का सृजन था। उन्होंने समाज की व्यवस्था में महत्वपूर्ण कार्य किया इसीलिए आचार्य जिनसेन ने उन्हें प्रजापति, धाता और विधाता की अभिधा से अभिहित किया।

प्रस्तुत काव्य में ऋषभ का चरित्र है इसलिए इसका नाम ऋषभायण है। ऋषभ की जीवन कथा समाज व्यवस्था की आत्मकथा है। दो युगों के संधिकाल में भौगोलिक, सामाजिक, मानसिक और भावात्मक स्थितियों में होने वाला परिवर्तन समाज विकास की भूमिका का एक रोमांचक निदर्शन है।

विकास का एक क्रम होता है। कभी-कभी उसका उद्वर्तन और सक्रमण भी होता है। उद्वर्तन एक छलांग है और सक्रमण रूपांतर है। इसी का नाम है क्रान्ति। इस क्रान्ति ने योगलिक युग के अकर्म युग को कर्मयुग तक पहुँचा दिया, स्वच्छद विहार को ऋषभ राज्य तक पहुँचा दिया।

जिस समाज में अर्थ और पदार्थ का अभाव

प्र  
स्तु  
ति



नहीं होता तथा उनका प्रभाव नहीं होता, वह समाज स्वस्थ समाज होता है। योगलिक युग में जीवन की प्राथमिक आवश्यकता की पूर्ति का अभाव नहीं था, पदार्थ का प्रभाव भी नहीं था। काल का परिवर्तन हुआ। अभाव की स्थिति उत्पन्न हुई। जीवन की आवश्यकताओं को पूरा करना दुर्लभ हो गया तब योगलिकों में ममत्व की चेतना जागी। अधिकार की वृत्ति ने अपने पैर पसारें। अव्यवस्था शुरू हो गई। अभाव, अपहरण, पराभव, असहिष्णुता, लड़ाई होती है तब व्यवस्था की आवश्यकता अनुभूत होती है। इस अनुभूति ने कुलकर व्यवस्था को जन्म दिया। लंबे समय तक वह व्यवस्था चली।

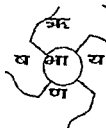
अभाव की समस्या बढ़ी। कल्पवृक्षों से जीवन की प्राथमिक आवश्यकताओं की पूर्ति कठिन हो गई। उस स्थिति में अधिकार और ममत्व की चेतना का विकास हुआ। योगलिक सार्वजनिक वृक्षों पर अपना अधिकार करने लगे। प्रवृत्ति और मनुष्य स्वभाव दोनों का अध्ययन करने पर लगता है कि अभाव ममत्व (भेदापन) और अधिकार वृत्ति, सग्रह की मनोवृत्ति के लिए उद्दीपन का काम करता है। इस अभाव, ममकार और अधिकार की वृत्ति ने कुलकर व्यवस्था को टिन्न भिन्न कर दिया। इस समस्या के समाधान के लिए कुलकर नाभि ने राज्य की व्यवस्था की और ऋषभ को प्रथम राजा के रूप में प्रतिष्ठित किया। जीवन की आवश्यकता पूर्ति के साधनों का सम्यक् नियोजन करना राज्य का प्रमुख कार्य है। सम्यक् नियोजन के अभाव में अपराध बढ़ते हैं। अथ और

पदाथ का सम्यक् नियोजन हाने पर अपराध की चेतना को उद्दीपन नहीं मिलता।

ऋषभ राज्य यौगलिक युग की चेतना से प्रभाषित था। उस समय ममत्व और अधिकार की चेतना अकुरित हो रही थी इसलिए उसमे छीना-झपटी जैसी साधारण घटना कभी-कभी घटित हो जाती किन्तु कोई बड़ा अपराध और कोई बड़ा अपराधी नहीं था। वह एक अर्थ में शासन-मुक्त समाज का सचालक राज्य था। पदार्थ कम थे इसलिए समाज मे सग्रह-मुक्त चेतना का साक्षात् हो रहा था। आत्मानुशासन की चेतना जागृत थी इसलिए शासन-मुक्त चेतना दृष्ट हो रही थी। नए-नए पारिवारिक सबध स्थापित हो रहे थे इसलिए सबध चेतना भी बहुत पुष्ट नहीं थी। नीकर-चाकर, दास और प्रेष्य की कोई कल्पना भी नहीं करता था इसलिए हर मनुष्य में स्वावलंबन की चेतना जागृत थी। पारस्परिक स्वार्थों की टक्कर नहीं थी, सहज ही प्रकृति की सरलता थी इसलिए वैर-मुक्त चेतना का प्रत्यक्षीकरण किया जा सकता था। स्वल्प, सादा और सहज प्राकृतिक भोजन था इसलिए उस समय मनुष्यो की चेतना रोग ओर आतक से मुक्त थी। पदार्थों का बहुत विकास नहीं था इसलिए ऋषभ राज्य को अविकसित राज्य कहा जा सकता है। चेतना पर आरणो की काली छाया नहीं थी इसलिए जागृत चेतना की दृष्टि से उसे विकसित राज्य कहा जा सकता है।

उस समय ग्रहण शिक्षा या यौद्धिक शिक्षा का

प्र  
स्तु  
ति



विकास बहुत कम हुआ था किन्तु विवेक जागरण की शिक्षा का विकास अभिलषित मात्रा में हो चुका था। भगवान् ऋषभ ने जनता की हेय आर उपादेय की चेतना पर्याप्त मात्रा में विकसित की। फलस्वरूप भारत क्षेत्र विदेह (त्रिकसित) क्षेत्र जैसा बन गया। ऋषभ ने समाज की व्यवस्था को स्थिर बना कर आत्मा की खोज के लिए प्रस्थान किया। वे मुनि बने, तप तपा, आत्मा का साक्षात् किया और आत्मा के प्रवक्ता बने। इस युग के प्रथम आत्मज्ञ और प्रथम आत्मविद्या के व्याख्याता रहे।

प्रस्तुत काव्य अनेक विकास की भूमिकाओं, मनोरंजक घटनाओं से सश्लिष्ट है। इसका निर्माण एक विशेष कल्पना के साथ हुआ इसलिए यह न केवल विद्वद् योग्य है और न केवल जन भोग्य। यह दाना की मनोदशा का स्पर्श करने वाला है। कुछ वय पूर्व गुरुदेव तुलसी ने कहा 'ऋषभ पर एक काव्य लिखो। यह कोरा काव्य न हो, व्याख्यान भी हो। कोरा व्याख्यान न हो, काव्य भी हो।' उस कल्पना का निगाह करना सरल तो नहीं था पर मने अपन आचार्य क किसी भी इगित का कठिन नहीं माना इसलिए कठिन भी सरल बन गया। कथावस्तु की सरलता व्याख्यान की शैली का अनुभव करा रही है और रसात्मकता काव्य की शैली का अनुभव करा रही है। अभिधा व्याख्यान का आनंद दे रही है, लक्षणा और व्यंजना काव्य का आम्वाद कर रही है।

सन् 1990 पाली चातुर्मास में इसकी रचना प्रारंभ हुई। इसकी संपूर्ति 1995 लाडनू में हुई। कार्य

शेली समयावधि के साथ बंधी हुई रहती है। आगम संपादन प्रमुख कार्य है। वह मध्याह्न में चलता है। प्रातः काल स्वाध्याय और ध्यान के प्रयोग चलते हैं। जनता के बीच प्रवचन भी होता है। कुछ समय सघीय विकास की योजनाओं और समस्याओं के समाधान में लगता है। ऋषभायण के लिए निर्धारित समय था सायंकालीन आहार के बाद सूयास्त से पहले-पहले। कभी आधा घंटा का समय मिलता और कभी बीस मिनट का। उस समय को मैं एकांत रखना चाहता था फिर भी कुछ लोग अनिवार्य यातचीत का प्रसंग लेकर आ जाते और समय की कटौती हो जाती। दिल्ली प्रवास (सन् 1994) का पूरा वर्ष लगभग रचना से शून्य ही बीता। कभी दो पद्य बनते, कभी एक और कभी तीन चार। एक भाषा में कहा जा सकता है— ऋषभायण का निमाण यात्रिकता के साथ हुआ है। काव्य का निर्माण यत्रयत् नहीं होता। जब भाव और कल्पना का उदय हाता है तभी काव्य लिखा जाता है। पर मेरी नियति इससे भिन्न रही है फिर भी रचना कार्य सपन्न हो गया। इसका हेतु आचार्य तुलसी की अभीप्सा आर प्रेरणा है। मैं इसे अपना सौभाग्य मानता हूँ कि मैंने उनकी विद्यमानता में काव्य को सम्पन्न कर गुरुदेव के समक्ष प्रस्तुत कर दिया। गुरुदेव की प्रसन्नता को भी मैंने साक्षात् देख लिया। गुरुदेव के समक्ष इस काव्य का पारायण करना था। वह इच्छा पूरी नहीं हो सकी। उत्पादव्ययधर्मा जगत् में हर इच्छा की पूर्ति की कल्पना करना अपने आप में अति कल्पना है।

प्र  
स्तु  
ति



इसकी प्रतिलिपि शासन गौरव मुनि मधुकरजी ने की। इसका जैन भारती में क्रमशः प्रकाशन हुआ। इसके सशोधन में मुनि दुलहराज जी और मुनि धनजय कुमार ने काफी श्रम किया। अब यह चिर प्रतीक्षा के बाद पाठक को उपलब्ध हो रहा है।

१ सितम्बर ६६

अध्यात्म साधना केन्द्र  
महरौली, दिल्ली

आचार्य महाप्रज्ञ

'ऋषभायण' मानव जाति के आदि-युग की जीवन्त गाथा है और उस गाथा का महाकाव्य के रूप में गुपफन किया है वर्तमान युग के मनीषी चिन्तक आचार्य महाप्रज्ञ ने। इस देश की चिन्तन-धारा और संस्कृति को प्रभावित करने वाले महापुरुषों के जीवन चरित्र को आधार बनाकर अनेक खण्ड काव्य और महाकाव्य लिखे गए हैं किन्तु मानवीय सभ्यता के आदिपुरुष ऋषभ को आधार बना कर लिखा गया यह प्रथम विशिष्ट काव्य है। ऋषभ ने युग-परिवर्तन के समय नई सभ्यता और नई संस्कृति का किस प्रकार सृजन किया, इसका जीवन्त चित्रण है इस महाकाव्य में। कैसे सृष्टि का विकास हुआ? कब समाज-व्यवस्था का सूत्रपात हुआ? कैसे राजनीति का तंत्र विकसित हुआ? दंडनीति का अनचाहा अभिलेख कब लिखा गया? मनुष्य ने अकर्म युग से कम युग में प्रवेश कब किया? इन सारे प्रश्नों को समाहित करने वाला महाकाव्य है ऋषभायण।

मनस्वी कवि महाप्रज्ञ द्वारा प्रणीत इस काव्य में कजल आदि-युग का वर्णन ही होता तो इसका समृद्ध इतिहास और पुराण की आधुनिक भाषा में प्रस्तुति से अधिक मूल्य नहीं होता। कवि ने इस काव्य में वर्तमान युग की ज्वलत समस्याओं के मूल का स्पर्श भी किया है इसलिए इस काव्य में युग चेतना को प्रभावित एवं समाहित करने वाले ज्योतिमय स्पन्दन हैं। आज की एक समस्या है मानसिक तनाव। पूरा विश्व इस समस्या से आक्रांत है। कवि की दृष्टि में



इस समस्या का कारण है केवल बौद्धिक विकास।  
जहाँ बुद्धि भावना से अनुशासित होती है वहाँ 'श्री'  
का उदय होता है।

ही से धी अनुशासित होती  
श्री बढ़ती है अपने आप।  
केवल बौद्धिक सवर्धन से  
बढ़ता है मानस सताप।

भगवान् ऋषभ के अन्तरण से पूर्व न शिक्षा थी  
ओर न दीक्षा। मनुज शिक्षा ओर दीक्षा से शून्य था।  
ऋषभ ने जनता को शिक्षा से शिक्षित आर दीक्षा से  
दीक्षित किया। असि, मयि और कृषि का प्रवर्तन  
किया। विद्या, शिल्प, कला, व्यवसाय आदि का  
प्रशिक्षण दिया। केवल पुरुष को ही नहीं, नारी को  
भी लिपि ओर गणित की शिक्षा दी। यदि ऋषभ चरित्र  
की विस्मृति नहीं होती तो 'शिक्षा का नारी को  
अधिकार नहीं है'—यह भाँति कभी नहीं पलती।  
मनीषी ऋषि महाप्रज्ञ ने ऋषभ की समाज व्यवस्था  
म नारी उत्थान का विश्लेषण अत्यन्त मायिक ढंग से  
किया है—

लिपि गणित की शिक्षा म  
नारी को पहला स्थान मिला  
कोमलतम अन्तर में कोई  
परिमल परिवृत पुष्प खिला।  
नारी को अधिकार नहीं ह  
शिक्षा का यह भाँति पली  
ऋषभ चरित्र की विस्मृति स ही

मिथ्या मति पिप वेल फनी ।  
 पशु पक्षी शिक्षित हो सकते  
 फिर नारी की कौन कथा ?  
 दीघ काल अज्ञान तमस की  
 झेली उसने मोन व्यथा ।  
 पतला हे आवरण, वही जन  
 शिक्षा का हे अधिकारी  
 जिसे लब्ध मस्तिष्क प्रवरतम  
 फिर वह नर हो या नारी ।

वह नेता ओर राजा ही जनप्रिय होता है, प्रजा के दिल  
 को जीत सकता है, जो आजीविका के उपाय सुझाता  
 है, जनहित की साधना में निरत रहता है । जनता के  
 हित की चिन्ता न करने वाला नेता केवल शासन का  
 भार ढोता है । उसे जनता से सम्मान नहीं मिलता ।  
 जो अधिकार मिलता है, वह भी अतत धिक्कार में  
 बदल जाता है । शासक कैसा हो ? इस सदर्भ में  
 दिशाबोध देने वाली ये पंक्तियाँ नेतृ वर्ग के लिए  
 मननीय ह—

जन हित साधन में न निरत है  
 केवल ढोता पद का भार ।  
 वह क्या राजा वह क्या नेता ?  
 उससे पीडित हे ससार ।  
 जनता से अधिकार प्राप्त कर  
 नहीं कभी करता उपकार ।  
 प्रथम जर्ण का लोप हो गया  
 और हो गया द्वित्व ककार ।

आज की समस्या यह है—व्यक्ति दूसरो पर शासन

स  
 म्पा  
 द  
 की  
 य



हे। जहा आर्थिक असदाचार बढ़ता है, दुःख-दुविधा से पीड़ित जनता के हित की चेष्टा नहीं होती वहा शासन रुग्ण और अप्रीतिकर बन जाता है। इसी शाश्वत सचाई का बोध भगवान् ऋषभ ने अपने पुत्र भरत को दिया—

वह सभव वनता सहज  
शासक अर्थ अलिप्त  
सिहासन की अचना  
कर सकता जो तृप्त।  
अर्थ लुब्ध यदि सचिव है  
पद पद प्रथित अनर्थ  
शासक ही शोषक तदा  
जल सिचन है व्यर्थ।  
जनता की दुविधा मिटे  
शासन का है धयेय  
दुविधा की यदि वृद्धि हो  
वह आमयकर पेय।  
चरण चरण के साथ चले  
मन मे प्रतिपद सपेदन हो  
जनतापी पीडा से विगलित  
रोम रोम मे स्वेदन हो।

अपने ज्येष्ठ पुत्र भरत को राजनीति का मामिक सवोध ऋषभ ने तब दिया जब उन्होंने अतीन्द्रिय चतना से देखा। उन्हाने यह अनुभव किया—जब क्रोध भान माया, लोभ आदि आवेश प्रबल होते ह, तब धर्म आशश्यक होता है। जब ममता का धागा दूटता ह, तब धम का उदय होता है। जब सत्य का

साक्षात्कार करने का सकल्प जागता है, तब धर्म का द्वार उद्घाटित होता है। गीता की भाषा में इन्द्रिय चेतना से परे मन और बुद्धि से परे जो तत्त्व है, उस तत्त्व को पाने की चाह उदग्र बनती है तब धर्म की दिशा में अभिक्रम होता है। ऋषभायण में इस तथ्य को रेखांकित करने वाली काव्य पंक्तियाँ हैं—

जब जब लोभाकुर बढ़ता है  
 बढ़ता आसुर क्रोध  
 अहंकार माया का अचल  
 भय, ईर्ष्या, प्रतिशोध  
 होता आवश्यक तब धर्म  
 जिससे होता संस्कृत कर्म।  
 ममता के कामल धागों से  
 बनता मनुज समाज  
 ममता की अति ही करती है  
 मानव मन पर राज।  
 करे प्रवर्तन धमचक्र का  
 आवश्यक अब योग  
 सकटकारी केवल भोग  
 अति से बढ़ते सारे रोग।

परिवार, समाज, राज्य—सबका त्याग कर ऋषभ  
 सन्यास के पथ पर चल पड़े। नगे पैर पदयात्रा, भूमि  
 पर शयन। न भोजन की चिन्ता और न पानी की।  
 केवल आत्म-साक्षात्कार का निर्विकल्प सकल्प।  
 अनगिन कष्ट सहे पर अवचिल रहें। मानसिक  
 संतुलन, समता और प्रसन्नता में कभी न्यूनता नहीं  
 भाइ। जनता उनके इस तपोबल, मनोबल और

स  
 की  
 य

आत्मबल के समक्ष प्रणत हो गई। उनकी कष्ट सहिष्णुता सुविधावादी युग के लिए एक चुनौती है। घोर कष्टों में भी सुरभित पुष्प सा जीवन जीवन्त बोध पाठ है। ऋषभ की कष्ट सहिष्णुता जनता के मुख से नि सृत इन पंक्तियों में कितनी सजीव बनी है—

लाख गुना है कठिन कष्ट में  
भी मुख पर मुस्कान रहे  
नहीं किसी मानव के सम्मुख  
व्यथा-कथा की बात कहे।

महान वही होता है, जो काटो भरी राहों में मुस्काना सीख लेता है। सुख, सुविधा और आरामतलबी का जीवन जीने वाला कभी महानता के शिखर का स्पर्श नहीं कर सकता। भगवान् ऋषभ ने घोर तप तपा, बारह मास तक निराहार-निर्जल रहे। राजकुमार श्रेयास के इक्षुदान से सपन्न उनकी तपस्या का पारणा एक महान् उत्सव का स्रोत बन गया। अक्षय तृतीया के नाम से प्रिथुत वह महान् पर्व त्याग-तपोमय जैन संस्कृति का स्वयम्भू साक्ष्य बना हुआ है। उस दिन तप को सोत्साह सपन्न करते हैं और नव वर्ष के लिए तप अभिक्रम का सकल्प लेते हैं। वैशाख शुक्ला तृतीया का यह दिन भगवान् ऋषभ की स्मृति को जीवन्त बनाए हुए है। इस दिन भगवान् ऋषभ ने साधना के विघ्न-मल को धो डाला था—

पारणा दिन पर्जन्य  
अक्षय तृतीया हो गया  
साधना के विघ्न मल को

जलद जैसे धो गया  
 ज्ञान से अज्ञान का  
 आवरण जैसे हट गया  
 आज धरती-पुत्र का  
 मुख दीप्त, वधन कट गया ।

तपस्या की आच में साधना का सोना कुदन बन  
 निखर रहा था । एक दिन वह अपूर्व सिद्धि की आभा  
 स दमक उठा । अयोध्या महानगर का उपनगर  
 पुरिमताल । शकटमुख नाम का रमणीय उद्यान ।  
 चैत्यवृक्ष की छाया में ध्यान लीन ऋषभ । वृक्ष और  
 मनुष्य में एक अनबोला सा रिश्ता है । मनुष्य वृक्ष स  
 प्यार करता है । वृक्ष उसके जीवन का एक आधार जैसा  
 बना हुआ है । इतना ही नहीं, बोधि के उदय में श्रेष्ठ  
 वृक्ष निमित्त बनते हैं । भगवान् बुद्ध, भगवान महावीर  
 आदि अनेक महापुरुषों को वृक्ष के परिपाश्य में विशिष्ट  
 बोधि की उपलब्धि हुई है । पर्यावरण की गहराती  
 समस्या ने आज वृक्षों की उपयोगिता की ओर सबका  
 ध्यान आकृष्ट किया है किन्तु अध्यात्म-चेतना के  
 जागरण में भी वे सहायक बनते हैं, यह तथ्य प्राचीन  
 काल से ही विज्ञात रहा है—

मानव तरु म रहा अभेद  
 जुडा परस्पर अति सबेद  
 जीता मानव तरु के साथ ।  
 तरु ने भी फैलाया हाथ ।  
 मानव करता तरु से प्यार  
 तरु उसका जीवन आधार  
 बोधि उदय में सुतरु निमित्त

स  
 म्पा  
 द  
 की  
 य





निर्मल लेश्या निर्मल चित्त ।  
वट के नीचे प्रभु का वास  
ज्ञान सूर्य का अमल प्रकाश  
तीन दिवस का वर उपवास  
आत्मा मे चैतन्य निवास ।

आत्मा की अमल सन्निधि म लीन ऋषभ के समस्त आवारक, विकारक और अवरोधक कर्मों का विलय हुआ । निरावरण ज्ञान, अव्यावाध सुख आर अप्रतिहत शक्ति का स्रोत उद्घाटित हो गया । केवल्य का वरण कर ऋषभ आत्मा के विज्ञाता बन गए । केवल्य उपलब्धि के उस अनुत्तर क्षण म सत्तार के प्रत्येक प्राणी ने सुख के स्पदन का साक्षात्कार किया । कवल्य का वरण प्रत्येक प्राणी के लिए सुखानुभूति का क्षण बन गया—

उदित हुआ वर केवल ज्ञान  
कलश अमृत का अमृत पिधान  
हो सकता सर्वज्ञ मनुष्य  
शेष जीव हे इन्द्र धनुष्य ।  
सकल विश्व मे सुख सचार  
वंचित नही नरक का द्वार  
आत्मा से आत्मा का योग  
आदिनाथ से जन्मा योग ।

भगवान ऋषभ आत्मा के प्रथम विज्ञाता, प्रवक्ता और तीर्थकर बन गए । उन्होंने इस सत्य पर हस्ताक्षर कर दिया कि मनुष्य अपनी साधना आर पुरुषार्थ से सर्वज्ञ बन सकता है । जो आवरण का प्रिलय, विकार कर क्षय और अक्षय शक्ति का अभ्युदय कर लेता

है, वह सबज्ञ बन जाता है। मानव के भीतर असीम सभावनाएँ छिपी हैं। कैवल्य की उपलब्धि करने वाला इन सभावनाओं को सच में बदल देता है।

सर्वज्ञ ऋषभ का जनपद विहार आत्म-सिद्धांत के प्रतिपादन और धर्म तीर्थ के प्रवर्तन का आधार बन गया। वे विनीता के परिपार्श्व में आए। पुत्र की स्मृति से विह्वल मा मरुदेवा की मनोकामना पूरी हो गई। ऋषभ की अपूर्व सिद्धि और समृद्धि ने ऊर्ध्वारोहण का पथ प्रशस्त कर दिया। 'मा मरुदेवा' इस युग की पहली 'सिद्ध' बन गई। भगवान् ऋषभ ने आत्मा के सिद्धांत का प्रतिपादन किया। धर्म चक्र का प्रवर्तन हो गया। उनकी सार्वभौम धर्मदेशना जनता के हृदय-परिवर्तन की कहानी बन गई—

आत्मा सत्य शिव सुन्दर  
 आत्मा मंगलमय अभिधान  
 उपादान है परमात्मा का  
 समय है उसका अवदान।  
 कम क्रिया का, पुनर्जन्म का  
 आत्मा से सवध विशेष  
 इन चारों पर आधारित हो  
 मानव का आचार अशेष।  
 मानवीय आचार-सहिता  
 का आधार अहिंसा है -  
 शांति भग दुःख वीज वपन कर  
 हसन वाली हिंसा है।

भगवान् ऋषभ अहिंसा धर्म का प्रवर्तन कर रहे थे और राजा भरत राज्य-विस्तार की आकांक्षा को

स  
 म्पा  
 द  
 की  
 य



मूर्त रूप देने के लिए कृत्न संकल्प बने हुए थे। चक्र  
रत्न का प्रादुर्भाव, अनेक दिव्य रत्नों की उपस्थिति ने  
उनकी विजयाकांक्षा को प्रदीप्त किया। इसे भाग्योदय  
की शुभ घंटा के रूप में स्वीकार कर उच्चान  
विजय-अभियान शुरू कर दिया—

भाग्योदय की शुभ वेला में  
मिलते सभी किनारे  
महापुरुष की जन्म कुडली  
सगत सभी सितारे।

इस विजय-अभियान में भरत ने विश्व के अनेक  
अचला को अपने अधीन बनाया। अनेक राजाओं ने  
भरत की शरण स्वीकार कर कृतार्थता की अनुभूति  
की। भगवान् ऋषभ के अठानवे पुत्र भरत की  
राज्य विस्तार की आकांक्षा से विचलित होकर  
भगवान् ऋषभ की शरण में चले गए। ऋषभ का  
सन्नाह प्राप्त कर इस तुच्छ राज्य सुख को त्याग कर  
महान् आत्म राज्य के सुख का माग चुन लिया।

ऋषभ का सन्नाह पा अठानवे पुत्र सबुद्ध बन गए।  
भाई भरत स युद्ध का विचार त्याग वीतराग पथ पर  
चलने का संकल्प ले लिया। ऋषभ का वह सन्नाह  
आज भी तृष्णाकुल मनुष्य के लिए पाथेय बना हुआ  
है—

सबुद्ध कि नो नो बुद्ध  
आओ तुम इस क्षण का मूल्य  
नृप पद दुलभ बाधि सुदुर्लभ  
क्या मणि मणि सब हाते तुल्य।  
एक बड़ा आधार बोधि का

भाई-भाई मे सघर्ष  
 समाधान केवल उदारता  
 बन सकता है यह आदर्श ।  
 भाई-भाई में सगर की  
 गाएगा हर युग गाथा  
 सोचो कैसे भावी पीढी  
 का होगा ऊचा माथा ।  
 अंतिम परिणति महासमर की  
 होती समझीता या संधि  
 नहीं वैर से आग बुझेगी  
 जल कृशानु का है प्रतिबंधि ।  
 मेरा राज्य विराट् अलोकिक  
 जहा न इच्छा का लवलेश  
 युद्ध और सघर्ष विवर्जित  
 नहीं क्लेश का कहीं प्रवेश ।  
 इस सुराज्य मे बन जाता है  
 जो अबधु वह सहसा बधु -  
 लोक राज्य की महिमा, देखो  
 कैसे बनता बधु अबधु ।

ऋषभ के इस उपदेश से भाई-भाई के बीच  
 सभावित युद्ध का खतरा टल गया । किन्तु जहा  
 अधिकार की वृत्ति है, स्वामित्व के विस्तार की  
 आकांक्षा है, दिग्विजय का स्वप्न है, वहा युद्ध  
 अनिवार्य है । अठानवे भाइयो के शासन को प्राप्त  
 कर भरत तृप्त नहीं हुआ । शस्त्रागार के बाहर खडा  
 दिव्य चक्र दिग्विजय की अपूर्णता की गाथा गा रहा  
 था । संनापति सुपेण की इस सूचना ने एक नए युद्ध

स  
 ज्या  
 द  
 की  
 य



की तैयारी का संकेत दिया, किन्तु भरत का मानस युद्ध से वितृष्ण हो चुका था। उसने कहा—यह समर की देवी प्राणो की बलि लेकर तृप्त होती है। युद्ध का अर्थ है पर अस्तित्व का अस्वीकार।

तृप्त होती समर देवी  
प्राण का बलिदान ले  
यह समर कैसे मनुज को  
प्राण का आयाम दे। "।  
निज अह को पुष्ट करने  
की महेच्छा युद्ध है  
रक्त रजित भूमि नर की  
क्रूरता पर क्रुद्ध है।  
युद्ध पर अस्तित्व का  
प्रत्यक्ष अस्वीकार है  
तत्र है परतन्त्रता का  
सृष्टि का सहार है।  
चाहते हा यदि भलाइ  
मनुज की, ससार की  
शस्त्र वस शोभा बढ़ाए  
स्वस्ति शस्त्रागार की।

शस्त्र को शस्त्रागार की शाभा मानने वाले भरत के सामने नए युद्ध का श्रीगणेश हो गया। भाई-भाई के बीच होने वाला एक युद्ध ऋषभ के उपदेश से टटा किन्तु बाहुबलि के साथ युद्ध अपरिहार्य हो गया। दूत द्वारा संदेश का संप्रेषण। बाहुबलि द्वारा अधीनता को स्वीकार न करने का संकल्प। भरत-बाहुबलि का

युद्ध भूमि में मिलन और भाई-भाई के बीच युद्ध का शुभारम्भ। सेना के मध्य भीषण सघर्ष। हजारों सैनिकों का प्राण विसर्जन। युद्धशास्त्र के शब्दकोश में करुणा शब्द ही कहा है? वहाँ जितना वैरी के हृदय में घाव होता है, उतना ही यश मिलता है—

युद्ध शास्त्र के शब्दकोश में  
करुणा-पद का निपट अभाव  
उतना यश जितना वैरी के  
उर में होता गहरा घाव।

भरत वाहुबलि के इस युद्ध में एक अभिनव मोड़ आया। नरसंहार और रक्तपात से शून्य युद्ध की घोषणा की गई। भरत और वाहुबलि की सेनाएँ केवल द्रष्टा और साक्षी बनीं। युद्ध में आमने-सामने थे भरत और वाहुबलि। उन्होंने पाँच प्रकार के युद्ध लड़े—दृष्टि, मुष्टि, स्वर, बाहु और यष्टि का युद्ध। भरत-वाहुबलि के चिन्तन ने हिंसक युद्ध को अहिंसक युद्ध में बदल दिया। कवि महाप्रज्ञ ने युग की आदि में सपन्न इस अहिंसक युद्ध को ज्ञान के अगम प्रभाव के रूप में प्रस्तुत किया है—

बदलें हिंसक रण की धारा  
करे आज अभिनव प्रस्थान  
कार्य हमारा समरागण को  
दगा एक नई पहचान।  
युद्ध अहिंसक होगा अब से  
हम दोनों का दृढ सकल्प  
दृष्टि, मुष्टि का, सिंहनाद का  
बाहु यष्टि का पाँच विकल्प।

स  
म्पा  
द  
की  
य

11803  
10/11/2000



संधि हुई है उभय पक्ष में  
प्रभु का कोई अगम प्रभाव  
भरत बाहुबलि में ही सगर  
होगा, जग का जटिल स्वभाव ।

इस अहिंसक युद्ध में बाहुबलि ने विजयश्री का  
वरण कर लिया—

अतरिक्ष न कहा बाहुबलि  
विजयी, जय लघुता को लब्ध,  
भरत ज्येष्ठ पर, बल ज्येष्ठ लघु,  
धरती अबर सब ही स्तब्ध ।

इस पराजय ने भरत को क्षोभ और क्रोध से  
आविष्ट कर दिया । उसने मर्यादा का अतिक्रमण कर  
चक्ररत्न का प्रक्षेप किया किन्तु चक्ररत्न बाहुबलि की  
परिक्रमा कर लौट आया ।

मर्यादा के इस अतिक्रमण से बाहुबलि का रोष  
प्रचंड बन गया । बाहुबलि मुट्ठी तानकर भाई के  
सहार के लिए आग बढ़ा । भाई भाई को मारने के  
लिए मचल उठा । उस समय सुरगण ने बाहुबलि का  
पथ रोका । क्रोध को उपशान्त करने की प्रेरणा दी ।  
उस प्रेरणा ने बाहुबलि के हृदय का स्पर्श कर लिया—

शात शात उपशात वनो हे,  
ऋषभ-धर्म के वश-वनस ।  
मुक्ता का आकाशी होगा  
मानस सरवर का घर हस ।  
सलिल विन्दु स सिञ्जत दुग्ध का  
शात हा गया सहज उफान

शात हुआ आवेश जटिलतम  
स्फुटित हुआ चिन्तन अम्लान।

बाहुवलि की चिन्तन धारा बदल गई, दिशा बदल  
गई। भाइ को जीतने की चाह बुझ गई। अपने  
आपको जीतने की चाह प्रबल बन गई। आवेश की  
जगह शांति की सरिता प्रवाहित हो गई। परिवर्तन  
की यह गाथा त्याग के महत्व का जीवन्त हस्ताक्षर  
बन गई—

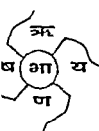
हत! हत! आवेश क्लेश के  
आवरणों का सरजनहार  
बधु बधु के बीच कलह का  
यही बीज है, यही प्रसार।  
शून्य में उभरा प्रवर स्वर  
त्याग ही सुलझा सकेगा  
युद्ध की इस अग्नि को यह  
त्याग नीर बुझा सकेगा  
स्वार्थ-विष सव्याप्त जग में  
त्याग ही तो अमृत फल है।

बाहुवलि के इस अभिनिष्क्रमण के प्रति भरत  
प्रणत हो गया। जो कुछ क्षण पहले भाइ को मारने  
के लिए उद्यत था, वह क्षमा की याचना करने लगा।  
अपराध बोध से ग्रस्त भरत का आत्म निवन्दन त्याग  
की यशोगाथा बन गया—

हे किया अपराध मन-  
युद्ध भाई से लडा है  
विजय का वरदान लेकर  
यह हिमालय सा खडा है

स  
म्पा  
द  
की  
य





हे क्षमासिन्धो ! क्षमा दो  
अब क्षमा की ही शरण है।

बाहुबलि की साधना में अहकार अवरोध बन गया। रूपम के द्वारा उत्प्रेरित ब्राह्मी-सुन्दरी ने बाहुबलि को संबोध दिया। वह अहकार के हाथी से नीचे उतरा। उसे जो अब तक अनुपलब्ध था, अप्राप्य था, वह सब कुछ मिल गया—

आत्मा का दर्शन, दर्शन आदीश्वर का  
साक्षात् हुआ भगिनी का, अपने घर का  
सब एक साथ ही दर्शन पथ में आए  
मधुमास मास में कुसुम सभी विकसाए।

बाहुबलि की साधना सिद्ध हो गई। भरत के हृदय में भी आसक्ति के बधन को तोड़ने की चाह प्रबल बनी। जहाँ अनासक्ति होती है, वहाँ बधन कैसे होगा? व्यक्ति को बाधती है आसक्ति। अनासक्ति मुक्ति का पथ है, दर्शन है। भरत ने इस सचाई का साक्षात्कार किया और उसे मुक्ति का सूत्र उपलब्ध हो गया—

आत्मा का साक्षात् हुआ है  
उदित हुआ है केवल ज्ञान  
सहज साधना सिद्ध हुई है  
अनासक्ति का यह अवदान।  
छूट गया साम्राज्य सकल अब  
नहीं रहा जन का सम्राट्  
टूट गए सीमा के बधन  
प्रगट हुआ हे रूप विराट्।

समस्या, दुःख, अशांति और तनाव से मुक्ति ही

विराट् की उपलब्धि है। इसमें सुख, समाधि, शांति और समत्व की चेतना का जागरण होता है।

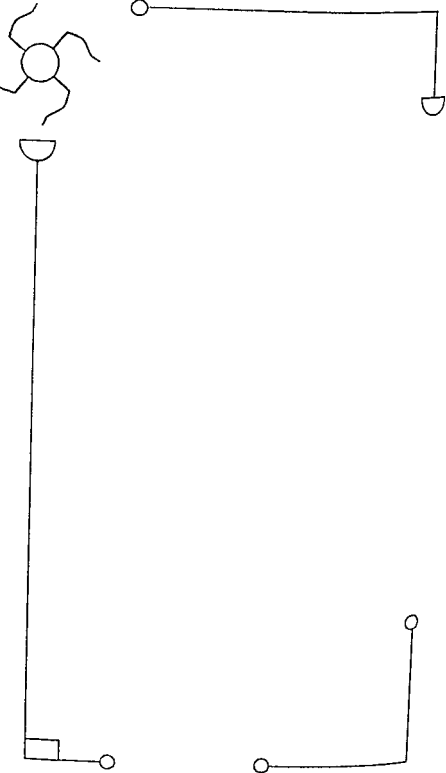
ऋषभ, भरत और वाहुवलि की यह मर्मस्पर्शी गाथा जीवन के ऊर्ध्वारोहण की गाथा है। आचार्य श्री महाप्रज्ञ ने इसमें भारतीय सस्कृति, दशन और अध्यात्म चेतना का सुन्दर एव मर्मस्पर्शी चित्रण किया है। इसमें केवल अतीत का यशोगान ही नहीं है, वर्तमान की समस्याओं का समाधान भी है। समाज, धर्म, राजनीति को नई दृष्टि एव नई दिशा देने वाला यह ग्रंथ भारतीय चेतना का दर्पण है। मनस्वी कवि महाप्रज्ञ का यह मौलिक सृजन भारतीय मनीषा को प्रभावित करेगा, उसको नया आलोक और नई दृष्टि देगा।

इक्कीसवीं शताब्दी की वेसत्री से प्रतीक्षा कर रहे प्रबुद्ध मानव के लिए मे इसे एक अमूल्य उपहार मानता हूँ।

१३ नवम्बर १९९९  
अणुव्रत भवन  
नई दिल्ली

मुनि धनजय कुमार

स  
म्या  
द  
की  
य



\* मगलवचनम्

\* पीठिका

\* पहला सर्ग

यौगलिक युग

२

\* दूसरा सर्ग

ऋषभभावतार

३१

\* तीसरा सर्ग

राज्य-व्यवस्था

४८

\* चौथा सर्ग

समाज रचना

६०

\* पाचवा सर्ग

भरत-राज्याभिषेक

७६

\* छठा सर्ग

ऋषभ-दीक्षा

९२

\* सातवा सर्ग

अक्षय तृतीया

१०९

\* आठवा सर्ग

केवलज्ञानोपलब्धि

१३६

\* नौवा सर्ग

आत्म सिद्धांत प्रतिपादन

१४६

\* दसवा सर्ग

दिग्विजय

१६१

\* ग्यारहवा सर्ग

भरत का अयोध्या आगमन

१७८

\* बारहवा सर्ग

अठानवे पुत्रों को संबोध

१८८

\* तेरहवा सर्ग

सुन्दरी दीक्षा-ग्रहण

२०४

\* चौदहवा सर्ग

दूत-संप्रेषण

२१७

\* पन्द्रहवा सर्ग

युद्धभूमी में समागम

२४३

\* सोलहवा सर्ग

भरतबाहुबलियुद्ध-वर्णन

२५३

\* सतरहवा सर्ग

भरतबाहुबलिसमर-वर्णन

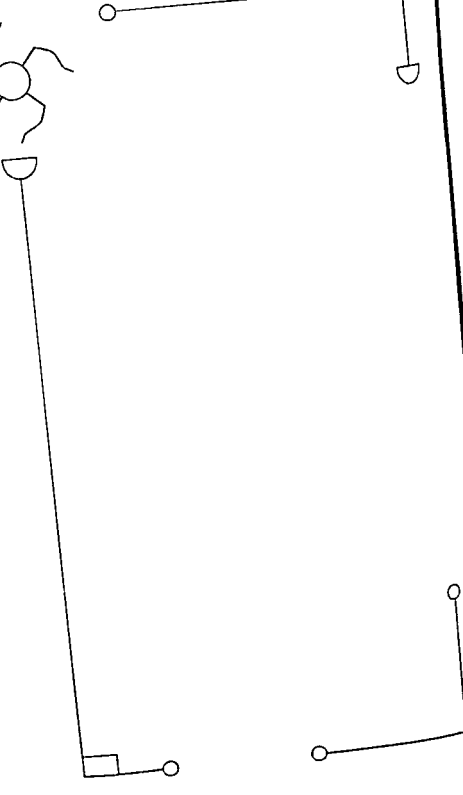
२६८

\* अठारहवा सर्ग

ऋषभ निर्वाण

२८४

अ  
नु  
क्र  
म



अणतमक्खर णिव्व  
सासय सासयासय  
उसभ पवरं वदि  
अत्तलीणं पवत्तग ।

तीर्थकरोऽसी तनुजश्च चक्री  
तीर्थकरोऽय चरमश्च पीत्र  
अपक्षपातेऽपि च पक्षपात  
चित्र चरित्र महता जगत्प्राम् ।

वाणीमदाद् विक्रमपौरुषाय  
वीर स वन्द्य परमार्थसिद्धयै  
परपराचार्यवरस्य भिक्षो  
चिन्तामणेर्गौरवमातनोतु ।

मं  
ग  
ल  
व  
च  
न  
म्

विश्वेश्वर

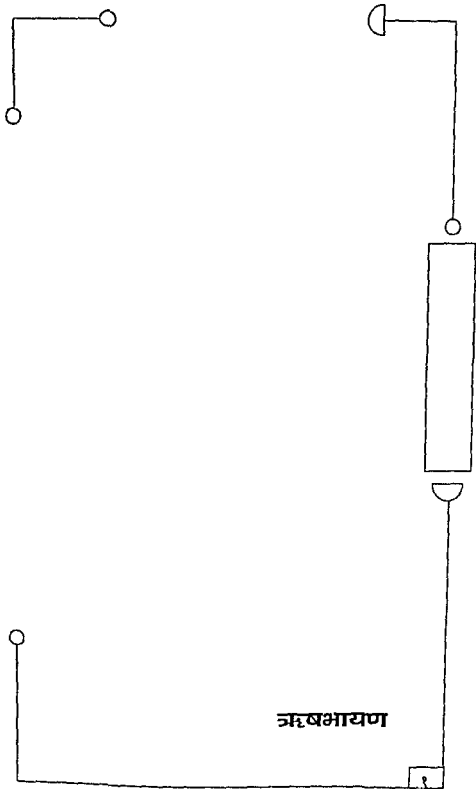
(३१)

२१



## पीठिका

यह नीला-नीला सा क्या है?  
कब से कैसे सृष्टि-विकास?  
प्रश्न चिरन्तन रहा उभरता  
जब से चिन्तन में उच्छ्वास  
भाषापुष्ट समाजतंत्र की  
सरचना का क्या इतिहास?  
शिल्प कला कलना कौशल की  
जगी मनुज में कब से प्यास?  
राजतंत्र या राजनीति का  
शिलान्यास कब हो पाया?  
दण्डनीति का अर्थनीति का  
सूत्र हाथ में कब आया?  
अपराधो का शिलालेख यह  
अनचाहा कब लिखा गया?  
कृषि का अभिनव महाग्रन्थ यह  
कोन जगत् को सिखा गया?  
किससे इस सन्यास भाग के  
सिंहद्वार का उद्घाटन?  
किस कृशानु की ज्वालाओं से  
विषय-व्यूह का उच्चाटन?  
समाधान इन सब प्रश्नो का  
'ऋषभायण' में मिल जाए  
जय हो जय हो आदि-पुरुष की  
मन का सुमनस खिल जाए





ॐ  
आ य  
ण

पहला सर्ग

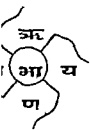
यौगलिक युग

प्रकाश आप्तो जनमानसेन  
शक्ति सुलब्धा विशदाशयेन  
आनदमूर्ध्वं समवाप यस्या  
सेय त्रयी वाक् ऋषभस्य पातु।

## सृष्टि-विकास

सलिल सत्य है तुहिन सत्य है  
घनरस मूल तुहिन पर्याय  
अनिल सत्य है सलिल सत्य है  
अनिल मूल जल अनिल-निकाय  
अनिल सलिल हिम सत्य सामयिक  
है परमाणु अनन्त-अनादि  
पशु-नर-सुर पर्याय चक्र है  
मौलिक आत्मा अत न आदि  
सत असत दोनो सहचर है  
नहीं वितर्कित पौर्वापर्य  
बादल की सत्ता जलमय है  
नियति-लख मे कौन अवय?  
हर शाखा पर, हर पत्ते पर  
बिहग प्रकपन का आसीन  
मूल अकर्षित पर्ण प्रकपित  
तरु-सत्ता मे दोनो लीन -  
सत्ता कालातीत न उसकी  
सीमा मे है भूत भविष्य  
कालभेद परिवर्तन मे है  
जो कल था पय, आज हविष्य  
सत असत सापेक्ष शब्द है  
नहीं सर्वथा कहीं अभाव  
नव जातक मे बाल, तरुण का  
प्रीड, वृद्ध का भावाभाव

स  
र्व  
१



चेतन और अचेतन दो हैं  
मूल तत्त्व ये नित्यानित्य  
जितने थे, उतने ही होंगे  
रूपान्तर का नाम अनित्य

भोक्ता चेतन, भोग्य अचेतन  
दोना से अन्वित है लोक  
था, है, होगा, कभी न होता  
इसके प्रागण में मृति-शोक

### लोक और सृष्टि

चेतन और अचेतन की युति  
की अभिधा व्यजन पर्याय  
शाश्वत विश्व, सृष्टि का अभिनय  
चलता है सक्रिय समवाय

उपादान परमाणु-वगणा  
अकृत अगम्य अनादि अनत  
नानारूप विविध परिवर्तन  
पतझड, अधड और वसत

पूरे नभ-मण्डल में फले  
अणु-अणु मिल बनते हैं स्कन्ध  
जीव बनाते उनसे अपना  
देह स्वर्ण को मिली सुगंध

जीव देह से हुआ विनिमित्त  
दृश्य जगत् का रूप विशाल  
जीवयुक्त या जीवमुक्त है  
उपवन में हर तरु की डाल

पृथ्वी, सलिल, कृशानु, समीरण  
तरुण, सब है जीव शरीर  
पुद्गल-वेष्टित जीव सकल है  
बद्ध तीर से जैसे नीर

रगभूमि मे ये दोनों नट  
खेल रहे हैं नाना खेल  
इनके पर्यायो से ही है  
हरी-भरी जीवन की बेल

तैजस पुद्गल का सग्रह कर  
प्राण सृजन करता है जीव  
उससे सचालित होता है  
चेतन का हर कार्य अतीव

सूक्ष्म स्थूल मे परिणत होता  
स्थूल सूक्ष्म फिर हो जाता  
परिणति का वैचित्र्य अकल्पित  
ज्ञेय अचेतन चिद् ज्ञाता

#### भारतवर्ष

अनुपम अमित असीम गगन मे  
एक विदु-सा लोकाकाश  
अगणित सविता गण के उज्ज्वल  
रश्मिजाल से प्रथित प्रकाश

सख्यातीत द्वीप परिकर में  
एक भूमि-वर भारतवष  
हिमगिरि के उत्तुग शिखर से  
धवलित आलोकित उत्कर्ष-



### कालचक्र

परिवर्तन का हेतु काल, वह  
जल-प्रवाह ज्यो बहता है  
द्वादशार यह कालचक्र  
गतिशील निरंतर रहता है

अवसर्पण में वस्तु-गुणो का  
होता है क्रम-क्रम से हास  
उत्सर्पण में उनका होता  
उसी नियम से क्रमिक विकास

### यौगलिक जीवन

प्रथम अरक अति-सुपमा, मानव  
सदा सुखी सख्या अत्यल्प  
नही समस्या आवादी की  
युगल-युगल का प्रकृति-प्रकल्प

नही गाव है, नहीं नगर है  
करते हे सब जन वनवास  
नही भवन है, नहीं रसवती  
सहज सिद्ध जैसे सन्यास

नहीं राज्य हे, ना समाज है  
व्यक्तिवाद है एकाकार  
'राज्यविहीन समाज' मार्क्स की  
हुई कल्पना ज्यो साकार

शान्त क्रोध, अभिमान शात हे  
माया ओर लोभ है शात  
शासन-रहित राज्य बन सकता  
जय सवेग-बलय उपशात

साम्यवाद की स्वस्थ कल्पना  
 मानव का मानस अस्वस्थ  
 साम्यवाद को सार्थकता दे  
 सकता है केवल आत्मस्थ  
 अधिनायकवादी आशय से  
 दमन चक्र का प्रादुर्भाव  
 आध्यात्मिक अनुशासन से  
 अहमिन्द्र व्यवस्था का उद्भाव  
 नहीं अर्थ है, नहीं दड है  
 नहीं अपेक्षित हे व्यापार  
 सीमित आवश्यकता, सीमित  
 इच्छा, सीमित-सा ससार  
 जीवन की आवश्यकताएँ  
 कल्पवृक्ष से होती पूण  
 नहीं रोग हे, नहीं चिकित्सा  
 नहीं प्राप्त त्रिफला का घूर्ण  
 इच्छाचारी है स्वतंत्र  
 परतंत्र बनाता ग्राम-निवास  
 स्वर्ण, रजत, मणि, मुक्ता सब हे  
 किन्तु नहीं परिभोग विकास  
 स्व-स्वामी सबध अकल्पित  
 नहीं अपेक्षित सेवा-कर्म  
 नहीं बडप्पन की आकाशा  
 सबका अपना-अपना धर्म

स  
 र्ज  
 १



माता और पिता भाई-भगिनी  
का समुचित है सर्वध  
किन्तु सहज जीवन है सबका  
नहीं तीव्र है प्रम प्रवध

भिन्न सखा होते हैं उनमें  
नहीं राग का अनुशय उप्त  
नहीं शत्रु हता कोई भी  
अभी वेर का अनुशय गुप्त  
नाटक, लासक, नृत्य अजन्मा  
मानस तृप्त कुतूहल मुक्त  
हाथी, बकरी, गाय लब्ध पर  
नर पशु है सबध वियुक्त

सिंह बाघ पर हिंस्र नहीं है  
आकृति सोम्य, प्रकृति से शांत  
मच्छर खटमल डास नहीं है  
निरुपद्रव रसुधातल कात

अजगर, सप, सरीसृप गण है  
पर रहता अपने में लीन  
अभय परस्पर सहज मित्रता  
अपनी गति मति में सब पीन

कलह डमर सघर्ष नहीं है  
नहीं शस्त्र का भी निर्माण -  
लगता जैसे पुण्य धरा पर  
हुआ प्रतिष्ठित नव निवाण

### कल्पवृक्ष

'चित्र' से मिलता है आहार  
यही है जीवन का आधार  
वस्त्र का कारक वृक्ष 'अनग्न'  
देह में वल्कल है परिलग्न

'भृग' के पत्र पात्र उपयुक्त  
वास हित 'गोहाकार' प्रयुक्त  
उष्णता देते 'ज्योतिष-अग'  
अलकरणो की कृति 'भणि-अग'  
ज्योति विकिरण करते 'दीपाग'  
वाद्य कलरव करते 'त्रुटिताग'  
माल्यमय पुष्पस्रवण 'चित्राग'  
स्रोत मधुरस का प्रवर 'मदाग'

### भोजन

मधुर शकरा से अनन्तगुण  
मिठी का रसमय आस्वाद  
सरिता के जल की मिठास में  
भी मिलता उसका सवाद

पोषक तत्त्व सघनतम अर्जित  
भोजन की मात्रा अतिअल्प  
तीन दिवस के अतराल से  
होता खाने का सकल्प

वज्रऋषभनाराच सहनन  
अत करण नितात पुनीत  
तीन पल्य का जीवन लवा  
आयुमान अति तर्कातीत

स  
र्ज  
१





क्रोध अल्पता, लोभ अल्पता  
मन की शांति, विधायक भाव  
समुचित पोषण, दीर्घ आयु के  
ये पाचो शाश्वत अनुभाव

अल्प आयु के हेतु पाच हे  
भय, तनाव, सवेग प्रकाम  
असतुलित आहार, निषेधक  
भावो का उद्भट सग्राम

इन सबसे वे युगल मुक्त हे  
वस्तु-जगत् का हे सक्षेप  
इसीलिए व्यवहार विमलता  
नही कही छलना-आक्षेप

सहज धर्म, मन सहज शांत  
तन सहज स्वस्थ, सब सहज बना  
स्निग्ध काल की महिमा अद्भुत  
सभी युगल है एकमना

सहज सिद्धि से वतमान  
जीवन पावन, पावन परलोक  
मरने पर युगलो की निश्चित  
एक मात्र गति निर्जरलोक

पठन-पाठन काव्य भाषा  
शब्दकोश वितर्कणा  
सब तिरोहित है दिवस मे  
ज्यो नखत की अपणा

नट नहीं, नाटक नहीं  
प्राकृतिक वातावरण है  
सहज तृप्त यथा धरा पर  
स्वर्ग का अवतरण हे

सहज जीवन, मरण भी है  
सहज चित्तसमाधि से  
कभी कोई नहीं मरता  
व्याधि-आधि-उपाधि से

युगल को दे जन्म कुछ ही  
मास जीते, यह प्रथा  
मौन से अभिव्यक्त होती  
युगल जीवन की कथा

सप्त दिवस उत्तानशयी शिशु  
करता है अगुष्ठ-निपान  
फिर द्वितीय सप्तक म घुटने  
के बल चलता है अम्लान

वाणी प्रस्फुट, स्खलित चरण से  
चलता, फिर पैरो मे शक्ति  
कला कुशलता ओर सातवे  
सप्तक मे यौवन की भक्ति

उनपचास दिन तक करता हे  
लालन-पालन युगल उदार  
एक छींक या जभाई ले  
उड जाता खग पाव पसार

स्व  
र्ग  
१



अपने पौरुष से चलता है  
नव युवको का जीवन पौत  
अपना दीपक अपनी याती  
स्नेहसिक्त अपना उद्योत

परिवर्तन का हेतु काल  
हर कोई उससे शासित है  
एक रूप ना कोई भी रह  
सकता, जिनवर भापित है  
बढा समय-रथ जैसे आगे  
चला हास का वैसे चक्र  
उन्नति अवनति की यात्रा में  
कभी सुलभ पय, दुर्लभ तक

#### अरो का परिवर्तन

सोरचक्र-गति परिवर्तन से  
युग का होता परिवर्तन  
सुपमा मे माधुर्य न्यूनता  
दिवस तीसरे मे भोजन  
सुपमा-दुपमा मे किंचित्-सा  
हुआ समस्या का आभास  
भोजन एकातरित कल्पतरु  
नहीं बुझाते पूरी प्यास  
दुपमा-सुपमा में रजनी को  
प्राप्त हुआ है पहला स्थान  
दिवस निशा का चक्र जटिलतम  
कौन सका इसको पहचान?

कल्पवृक्ष की क्षमता मे  
आया कार्पण्य अकल्पित-सा  
विजली कोंध गई, युगलो की  
अवश विवश-सी हुई दशा

है उल्कट अनुभाव काल का  
अघटित घटना घट जाती  
प्रखर चेतना सो जाती हे  
सुप्त चेतना जग जाती

मुक्त रहे जो नित ममता से  
जाग उठा उनमें ममकार  
कल्पवृक्ष पर लगे जताने  
सब अपना अपना अधिकार

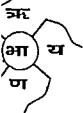
स्वत्व-हरण, छीना-झपटी का  
अतिक्रमण का वेग बढा  
शांति-भग का, मान-भग का  
सब पर जैसे नशा चढा

क्या यह सच हे? सच अभाव मे  
बन जाता हे विकृत स्वभाव  
उपादान पर समय-समय पर  
होता व्यक्त निमित्त-प्रभाव

सापेक्ष-सत्य

उपादान ही परम सत्य हे  
यह एकांगी दृष्टिवाद हे  
यथा परिस्थिति तथा विनिर्मिति  
यह भी ऐकान्तिक प्रवाद हे

स  
र्ज  
१



पय मे घृत की सहज अस्मिता  
मथन से नवनीत निकलता  
व्यजन द्वय-सापेक्ष अकेला  
अभिव्यजन के लिए मचलता

दिन मे तारे छिप जाते हे  
तम मे हो जाते ज्योतिर्मय  
अग्नि अरणि मे विद्यमान पर  
घर्षण-शून्य न होती तन्मय

नेतृत्व की खोज

युगल के सम्मुख समस्या  
युग बदलता-सा दिखा  
प्रथम बार अभाव की स्थिति  
लेख यह किसने लिखा?

भूख प्रतिदिन अल्प भोजन  
यह अपूर्व अदृष्ट हे  
समाधायक की अपेक्षा  
अब नया पथ इष्ट हे

मिल रहे जन-जन परस्पर  
हो रहा समवाय हे  
एक चितन, एक चिता  
एक ही अध्याय है

कालकृत सस्कृति समस्या-  
बीज यदि बोती नहीं  
भूमि चितन-मनन की यह  
उर्वरा होती नहीं

कष्ट केवल कष्ट ही हो  
मनुज जी सकता नहीं  
अग्निताप-अभाव मे  
भृद्जनित घट पकता नहीं  
कष्ट से उद्भूत है ये  
रश्मिया आलोक की  
रति तिमिर को जन्म देती  
मति विकृत परलोक की

कुलकर व्यवस्था का उदय  
सुपमा-दुपमा की समाप्ति का  
पार्श्व समय अब बीत रहा  
युगल एक परिव्रजन निरत तब  
अवर ने अनकहा कहा

चार दंत वाला हिमगिरि-सा  
श्वेत समुद्रत गज आया  
युगल पुरुष को अपने कर से  
उठा, शीर्ष पर विठलाया

पहला वाहन, पहला वाहक  
देखा सवने अद्भुत दृश्य  
सभी युगल ह पदचारी यह  
कौन हस्ति पर चढा अधृष्य?

करिवर दृष्ट, दृष्ट मानव भी  
गज आरूढ मनुष्य अदृष्ट  
आरोहण हे चरण-चार का  
एक विकल्प वितर्क-विमृष्ट

स्टेशन रोड, बीकानेर

जग एव दाननात्म

स  
वि  
रा



निर्मल वाहन विमल रूप है  
नाम विमलवाहन अवदात  
विमल हृदय दोनो का देखा  
दोनो ने इक नया प्रमात  
पूर्वजन्म की पावन स्मृति से  
आपस में अनुबन्ध हुआ  
अकुश की क्या आवश्यकता  
जब हार्दिक सवघ हुआ  
अधिकृत कल्पवृक्ष पर कोई  
कर लेता सहसा अधिकार  
अभिभव की अनुभूति प्रखरतम  
जागृत ममता का सस्कार  
कलह-कुटिलता बढी परस्पर  
सोचा गजवारो हे ज्यष्ठ  
न्याय मिलेगा उससे सबको  
वह मति धृति-सम्पति से श्रेष्ठ  
यह होगा हम सबका स्वामी  
मान्य हमे इसका निर्देश  
स्व-स्वामी-सवघ आज से  
परपरित अभिनव परिवेश  
सह चितन कर युगल विमल-  
वाहन की सन्निधि मे आए  
नई सृष्टि की नई दृष्टि से  
खिले सुमन जो अलसाए

### समूह प्रार्थना

उच्चासन पर आप विराजित  
विमल त्रिमलवाहन है देव।  
ऊचाई उपलब्ध हुई है  
अनुपचरित-चरिका स्वयमेव  
करें प्रभो! नेतृत्व हमारा  
यह हम सबका मानस भाव  
अन्तर् का विश्वास मुखर है  
स्वीकृत होगा ही प्रस्ताव

### विमलवाहन

सब अपने-अपन नेता ह  
फिर क्या आवश्यक नेता?  
अपनी मर्यादा अपना अनु-  
शासन जन यदि कर लेता  
मानव की मति विशद विनिर्मल  
उसमे अति विकसित चेतन्य  
गति चतुष्क के राजमार्ग मे  
मानव का जीवन है धन्य

### युगल

देव! समस्या विकट हुई है  
कितना बदल गया आचार  
कल्पवृक्ष भी बदल गए सब  
बदल गया मानव-व्यवहार





निज पर शासन जब जब घटता  
तब नेता लेता अवतार  
वही कुपथ जाने वालो का  
कर सकता ह सहज सुधार

### विमलवाहन

नियम मान्य हो और नियता  
तभी व्यवस्था हो सकती  
सून बिना मनके माला में  
कस सुई पिरा सकती?

नियम, नियता— दोनो से  
अनजान युगल, यह कठिनाई  
कोई कैसे कर सकता  
नेतृत्व बताओ तुम भाई?

अनुभव के निझर से बहने  
वाला जल यह निर्मल है  
सत्य तरंगित विविध रूपमय  
निश्चल और चलाचल है

सहज नियम से चलने वाली  
युगल-अवस्था बदलेगी  
विहित नियम के इन्द्रधनुष मे  
रूप व्यस्था का लेगी

युग-परिवर्तन की बेला मे  
यह होगा अभिनव उच्छ्वास  
चितन-मथन कर बतलाओ  
क्या इसमे सबका विश्वास?

मुक्त पवन मे श्वास लिया है  
मुक्त गगन मे किया विहार  
उस पछी का कैसे होगा  
पल भर भी पिजडे से प्यार?

### युगल

वात सही है, सोच सही है  
हम स्वतंत्र जीने वाले  
किंतु कलह से व्याकुल, प्रतिपल  
शांत सुधा पीने वाले

विवश स्ववशता त्याग गहन-गज  
अकुश को स्वीकार रहा  
मृण्मय भूतल तन्मय बनकर  
हरित पट्टी को धार रहा

मान्य करेंगे नियम, नियता  
का मनसा सादर सम्मान  
और व्यवस्था का, सुविधा है  
दूर सदा हम से अभिमान

नियम-शृंखला सुशृंखलित जो  
वास्तव मे हे वही स्वतंत्र  
अहकार मे पलने वाला  
हे स्वतंत्र भी तो परतंत्र

'ओम्-आम्' कहकर अन्तर्मन से  
हम सबको अब कर कृतार्थ  
शब्द अर्थ की सन्निधि पाकर  
हो जाता है जैसे सार्थ

नेत्र तीसरा उद्घाटित है  
प्रवहमान करुणा का स्रोत  
सघन तिमिर का चीर-हरण कर  
करना है अभिनव उद्योत

### विमलवाहन

पथ-दर्शन के लिए निरंतर  
प्रस्तुत मेरी सेवाएँ  
सहगामी बनकर फलना है  
चलना फिर दाएँ-बाएँ

पूरा वातावरण प्रफुल्लित  
नव सूर्योदय स्वर्ण विहान  
सरजा जैसे नियति-चक्र ने  
नई सृष्टि का नया विधान

कुल की सरचना की, कुलकर  
बने विमलवाहन विख्यात  
सामाजिकता का पहला पग  
उठा लिखित या अलिखित ख्यात

एकछत्रता व्यक्तिवाद की  
दूर्वा के सिर जैसे विन्दु  
विदु-विदु का सघन समुच्चय  
बनने को हे अविरल सिधु

### संविभाग-व्यवस्था

कर कल्पवृक्ष का संविभाग सब वाटे  
सुरभित गुलाब का पुष्प भले हा कटे  
ह अल्प लब्धि फिर भी सब मिलकर खाए  
सिद्धान्त परस्परता का अब समझाए

योगलिक जगत् की प्रथम समूह व्यवस्था  
वितरण समताकृत सबकी एक अवस्था  
हो पक्षपात अज्ञात धर्म कुलकर का  
केवल प्रकाश का प्रसर काम दिनकर का

### दडनीति का प्रचलन

कुलकर की कृति को सबने शीघ्र चढाया  
अधिकार-भावना इन्द्रजाल की माया  
जग जाती हे इक वार कठिन फिर सोना  
उससे बन जाता है अनहोना होना

धीमे-धीमे मानस बदला युगलो का  
आया लालच का एक भयानक झोका  
पर-वृक्षो पर अधिकार जमाना चाहा  
इस लोभ-अग्नि में सब कुछ होता स्वाहा

कुलकर के सम्मुख प्रस्तुत हुई समस्या  
हे समाधान की खोज महान तपस्या  
हो ध्यानमग्न प्रतिकृति का सत्य निहारा  
अनुशासन का है दड सशक्त सहारा

उसने युगलो के मृदु-मानस को देखा  
खींची नियमन की एक प्रतनु-सी रेखा  
'हा' हा' तूने क्या किया दड यह भारी  
मुरझा जाएगी अतिक्रमण की क्यारी

हाकार नीति मे निहित नितात अवज्ञा  
उससे अनुशासित हुई युगल की प्रज्ञा  
सम्मान ओर अपमान भूल्य सामाजिक  
ये व्यक्तिवाद में अर्थहीन सर्वाधिक



शब्दों की शक्ति अमित अवितर्कित मानी  
सामाजिक जीवन में जाती पहचानी  
अब तक सीमित व्यवहार सुसीमित भाषा  
सब दृष्ट अलक्षित आशा और पिपासा  
नैसर्गिकता की इति, अथ हुआ दमन का  
हर युगल बना है अब माला का मनका  
नव युग का नव जीवन आकस्मिक आया  
जैसे निरभ्र अंबर में बादल छाया।

### विमल-युगल का स्वर्गवास

प्रतिपल गतिमय काल  
अगतिक कोई भी नहीं  
जलनिधि की उत्ताल  
लहर निदर्शन बन रही  
यद्यपि लवी आयु  
अवधि अतत अवधि है  
रुद्ध प्राणमय वायु  
कोशा-प्रजनन का स्थगन

सदा निरामय देह  
आमय जन्मा ही नहीं  
दुर्जन मन में स्नेह  
दुर्लभ जैसे जगत में  
शाश्वत यौवन रम्य  
जरा अभी उपजी नहीं  
पर पचत्व अदम्य  
समवर्ती चलता रहा

उद्घाटित नव द्वार  
पजर मे बैठा विहग  
अद्भुत रस साकार  
विस्मय नहीं प्रयाण मे

सध्या क्षण मे चन्द्रयशा ने  
एक युगल को जन्म दिया  
एक पुरुष था, थी इक नारी  
युगल-नियति का रूप लिया

त्वरित वृद्धि होती युगलो की  
मास पट्क मे युवा बना  
काल बदलता, नियम बदलते  
कभी बाजरी, कभी चना

पूर्ण हुए छह मास, हुआ तब  
विमल-युगल का प्राणविलय  
एक छींक के साथ सहज मृति  
जुडे हुए है सृष्टि प्रलय

नव किसलय के लिए छोडता  
स्थान यथा चिरकालिक पत्र  
किसी शीर्ष पर अमित काल तब  
रहा नही कोई भी छत्र

आया चक्षुष्मान् के  
कघो पर दायित्व  
कुलकर का आसन मिला  
पहला अनुयायित्व

श्री गुरुदेव

श्री गुरुदेव



जेसे-जेसे कार्य का  
होता हे विस्तार  
वेसे-वैसे शब्द का  
वढता है ससार

अभिनदन सवने किया  
पाकर नव नेतृत्व  
कुल-सचालन मे दिखा  
पितृतुल्य कर्तृत्व

जीवन शैली एक-सी  
सहज तोप-सतोप  
आकाक्षा न महत्व की  
सहज मनोमय कोप

समतल गति होती रही  
नही नया उच्छ्वास

जीवन अवधि प्रलम्बतम  
छोटा-सा इतिहास

**माकार-नीति**

आया कुल मे अभिनव प्रभात

दिन-रात चक्र अज्ञात-ज्ञात

उत्तरदायित्व यशस्वी ने

ओढा सानद मनस्वी ने

उत्पल-निर्लेप तपस्वी ने

सकल्प लिए मधु-रस भीने

वर-पुष्प-प्रकर नव अनाघ्रात

कह रहा पवन इक यही वात

युगल की प्रतिपालना  
गोपाल बनकर कर रहा है  
योग का, सहयोग का  
सस्कार सब में भर रहा है

मत्त मद से वन द्विरद ने  
व्यर्थ अकुश को किया है  
युगल के सवेग ने गति-  
वेग आशुग से लिया है

अतिक्रम हाकार की  
सन्नीति का युग कर रहा है  
फिर समस्या उभर आई  
रस विरस बन झर रहा है

सधन उलझन वन घनाघन  
गीत अविरल गा रहा है  
खोज करने जो चला वह  
सत्य सतत पा रहा है

स्फुरित चितन इस अगद से  
गद नहीं यह साध्य होगा  
देय है अब अन्य ओषध  
युगल-मानस बाध्य होगा

घोषणा माकार की युग-  
चरण बढ़ता जा रहा है  
क्षितिज के नेपथ्य से स्वर  
गूजता-सा आ रहा है

स  
र्वा  
१





अल्प से अपराध मे  
हाकार व्यवहृत हो रहा हे  
अधिक मे फिर 'भत करो' का  
स्वर मनस को धो रहा हे

अधिकतम अपराध मे नय  
उभय का व्यवहार होता  
नयन-द्वय का ही निमीलन  
भूल का मुख-द्वार होता

दमन भी उपचार बनता  
मनुज-मन जब सो रहा हे  
दड का विष-बीज जन  
निज हाथ से ही वो रहा हे

कुलकर वर अभिचन्द्र ने  
ले नय-द्वय आधार  
शासन-सचालन किया  
पुत्र पिता-अनुकार

सम गति से चलता रहा  
सरिता सलिल प्रवाह  
चाह विना कैसे मिले  
कोई नूतन राह

#### धिक्कार-नीति

शात सलिलनिधि शात ऊर्मिया  
आकस्मिक आया तूफान  
भाव ओर मानस की गति का  
गूढ गूढतम तत्र वितान

अतिक्रमण का दौर चला अति  
दूट गया संचित सभाग  
कामवीचि से उद्वेलित जन  
देता ज्यों लज्जा को त्याग

दमन सरल है, कठिन हृदय का  
परिवर्तन, चिरकालिक सत्य  
हृत् परिवर्तन एक कल्पना  
दड सर्ज सम्मत-सा तथ्य

जैसे-जैसे अतिक्रमण की  
घटनाओं का फेला जाल  
वैस-वैसे ही मानव ने  
ओढ़ी दड-शक्ति की खाल

आवर्तन धिक्कार-नीति का  
है प्रसेनजित का अवदान  
वना निरकुश पर यह अकुश  
शब्द-शक्ति-शासित सज्ञान

नीरव का रव से परिचय ज्यो  
प्राणशून्य म सचारित  
मोन मृदग मुखर सिकता-कण  
दडत्रिधा से सस्कारित

मृदुता कटुता शब्दराशि की  
सतत तरंगित लहर हुई  
प्रिय-अप्रिय भावो से आदो-  
लित अमरित या जहर हुई

स  
र्ज  
१



भाव और भाषा का संगम  
दर्शन में अब भी अज्ञेय  
भाव-अनुप्राणित भाषा ही  
होती ज्ञाता द्वारा ज्ञेय

नीति त्रय के आलवन से  
संचालित शासन का सूत्र  
रहा वही मरुदेव चरित-पथ  
पिता-तुल्य होता है पुत्र

युग आया अब नाभि-युगल का  
मरुदेवा पत्नी का नाम  
युगल-व्यवस्था का आलेखन  
माग रहा है पूण विराम

ध्रुव, परिवर्तन दोनों सच है  
आत्मा, पुद्गल दोनों सत्य  
अनेकान्त के अनुशासन में  
नहीं कही कोई वमत्य

जलधि शात है वही तरंगित  
जल तरंग दोनों सापेक्ष  
एक चिरतन एक क्षणिक है  
केवल भौतिक कण निरपेक्ष

केवल ध्रुव केवल परिवर्तन  
दोनों व्योम-कुसुम सकाश  
सहज मृत्तिका मृद्-विकार घट  
है विवर्त का नाम विकास

मानव, मानव-विहित व्यवस्था  
सब कुछ है परिवर्तनशील  
अनुत्तरित है प्रश्न आज भी  
अमुक श्लील है या अश्लील?

वर्तमान दर्शन समदर्शन  
ना चर्चित है अत्र अमुत्र  
माता ओर पिता पति-पत्नी  
भाई-भगिनी पुत्री-पुत्र

अष्ट रश्मि से सख्याकित हे  
परिवारोचित सब सबध  
भाई-भगिनी पति-पत्नी का  
सहज सर्व अनुमत अनुवध

देश काल के परिवर्तन का  
प्रकृति-सिद्ध चलता है चक्र  
घास घास से दूध, दूध से दधि,  
दधि से बनता है तक्र

तक्र शक्र को भी दुर्लभ है  
कितना साथक कवि का सूक्त  
सत्य सदा दुर्लभ दुर्लभतम  
जो न बना आग्रह से मुक्त

सामाजिक विधि-परिवर्तन मे  
वे जन हे विस्फारित नेत्र  
विप्रकृष्ट इतिहास रहा हे  
सीमित जिनका चिन्तन क्षेत्र

स  
र्ज  
१



वर्तमान का दर्पण लेता  
वर्तमान का ही प्रतिविम्ब  
ना अतीत जीता हे पुनरपि  
नहीं प्राणमय उसका विम्ब

कुलकर युग की सध्या बेला  
म हे एक चरण विन्यस्त  
उपा काल की स्वर्ण-रश्मि से  
चरण दूसरा हे आश्वस्त

हुआ हिमाचल के अचल में  
चल प्रतनु-प्रतनु हिमपात  
नाभि अचल ध्यानमग्न ही  
देख रहा हे नया प्रमात

अवर्तितोऽपि प्रकट प्रवृत्त  
न धर्मनाम्ना विदितोऽपि धर्म  
पुण्ये युगे प्राप्तमहाभिषेक  
स वाछनीयोस्त्यधुनापि लोकै ।

श्रीऋषभायणे यौगलिकयुगनामा  
प्रथम सर्ग

## दूसरा सर्ग

### ऋषभभावतार

सृष्टेरकर्ताऽपि चकार सृष्टि-  
मात्मस्थितादप्युदगाद् व्यवस्था  
प्रजापतिर्वा प्रथितो विधाता  
नमोस्तु तस्मै ऋषभाय नित्यम्।

स  
र्ग  
२



अचल धरातल अचल गगनतल  
अचल पवन मे स्पद हुआ  
प्रकृति-काव्य के महाकुज में  
प्रस्फुट सस्वर छद हुआ

शात निशा क्षण, शात मन स्थिति  
दिशा-बलय नि शब्द हुआ  
आधी निद्रा आधी जागृति  
स्वप्नलोक आरब्ध हुआ

कल्पवृक्ष की छत के नीचे  
युगल सुप्त था स्वस्थमना  
पश्चिम रजनी मे मरुदेवा  
का अतर्मन मुदित बना

पीन स्कन्ध वृषभ का दर्शन  
स्वीकृत भार निबाहेगा  
हिम पर्वत उत्तुग शिखर पर  
गज गौरव बन जाएगा

प्रदल पराक्रम विक्रमशाली  
सिंह स्वग से उतर रहा  
पद्मवासिनी लक्ष्मी का दर्शन  
आकर्षण बना रहा

सुरभि-सुमन से गुंफित माला  
आलवन बनने आई  
अमल धवल ज्योत्स्ना से द्योतित  
चद्रकाति अति लहराई

रवि ने रुचि का जाल विछाकर  
समन तमस को ध्वस्त किया  
लहराते ध्वज के अचल ने  
भावी का सकेत दिया

परिमल रसमय शीतल जलभृत  
पूर्णकलश यह अभिनव हे  
पद्माकर के मधु पराग पर  
मधुकर का गुजारव हे

क्षीरसिधु की दुग्ध-ऊर्मि का  
नृत्य अचोला सस्तव हे  
आभा से आभासित उज्ज्वल  
सुर विमान का वैभव ह

तारागण सम अमल प्रभाकुल  
रत्नपुज की दिव्य छटा  
वर वर्चस् निधूम अग्नि का  
दसो दिशाओ मे प्रगटा

मुदित दिशाए प्रमुदित दिग्गज  
मोद मूर्त बन छलक उठा  
मरुदेवा को नाभिराज ने  
देखा सहसा पलक उठा

नाभि

बोलो क्या आई हो इस क्षण  
हर्ष तरंगित कण-कण मे  
कल्पवृक्ष क्या उग आया है  
जीवन के नव प्राण मे?

स  
र्ज  
२





### मरुदेवा

योली मरुदेवा, हा हा हा  
मेने अचरज देखा हे  
स्वामिन्! मेरी मनस भित्ति पर  
स्वप्नविव की लेखा है

पता नहीं क्यो आज अहेतुक  
हर्ष-वीचि उत्ताल हुई?  
मोन समदर, गगनचुंबिनी  
लहरी ज्यो वाचाल हुई

अनुभव को उपलब्ध न वाणी  
वाणी अनुभवशून्य सदा  
केसे व्यक्त करू अनुभव को  
यह क्षण आता यदा कदा

### नाभि

लगता है कुछ अभिनव होगा  
जो न हुआ अब तक जग मे  
पावन दीप लिए आशा का  
रक्त प्रवाहित रग-रग मे

सुस्थिर ध्यानमग्न अनुभव मे  
निर्विचार चैतन्य हुआ  
अतर की आलाक-रश्मि का  
स्पर्श प्राप्त कर घन्य हुआ

मगल मगल मगल मगल  
अति मगल होने वाला  
सुत जन्मेगा महामहिम नव  
सृष्टि-बीज बोने वाला

प्रद्योतन की प्रथम किरण ने  
युगल चरण का स्पर्श किया  
अधिप्रकाश की शुभ वेला का  
श्रेयोमय सकेत दिया

### युगल-जन्म

प्रकृति-सिद्ध आहार निरतर  
प्रकृति-सिद्ध जीवन-चर्या  
सहज प्रसव का हेतु सहज मन  
गति-विधि प्रकृति-प्रणय-चर्या

युगल-जन्म ने युग-परिवर्तन  
धारा का आभास दिया  
पजर मे आवद्ध विहग को  
उडने को आकाश दिया

जन्म सदा होते आये है  
आज नया कुछ घटित हुआ  
दिशाकुमारी के सगम से  
तरु-आगण मणि-जटित हुआ

सुरभि-पवन सगीत गा रहा  
पल्लव-रव की शहनाई  
किशुक कुकुम रूप हो गया  
पुष्पो ने ली अगडाई

नाभि और मरुदेवा का मन  
पुलकित, रोमांचित तन था  
कुलकर की इस परपरा मे  
अद्भुत-जनन सुपावन था

स  
र्ग  
२



## नामकरण

नामकरण के क्षण मे मरुदेवा  
का सक्षम तर्क रहा

ऋषभ स्वप्न ऋषभाकित वक्षस्  
ऋषभ नाम अवितर्क रहा

साधु-साधु एक स्वर मे कह  
युगल सभी उल्लसित हुए  
ऋषभ नाम का सवोधन पा  
किसलय तक उच्छ्वसित हुए

कन्या की अभिधा सुमगला  
मगलमय उज्ज्वल वेला  
कुलकरवर श्रीनाभिराज के  
घर मे आज लगा मेला

## शैशव

अवर विशद वितान मनोहर  
वसुधा ने मृदु तल्प दिया  
पिता गोद वर विश्रामालय  
सविता से सकल्प लिया

जीवन-साधन मिले अकृत्रिम  
कृत भावी के दर्पण मे  
प्रतिविवित हो रहा अमलतम  
स्थूल सूक्ष्म के कण-कण मे

अद्रुभुत रूप हिरण्यकाति तनु  
स्वेद-मल का लेश नहीं  
आनापान अब्जवत् सुरभित  
आकृति पर सक्लेश नहीं

जगी समुत्सुकता युगलो मे  
अद्भुत शिशु के दर्शन की  
सहज अतीन्द्रियज्ञान-रश्मि के  
महास्रोत के स्पर्शन की

अल्प समय मे चलना सीखा  
ओर बोलना ललित लगा  
मृदु मुस्कान निहार, सुमन में  
प्रतिस्पर्धा का भाव जगा

मिला अमृत अगुष्ठ-पान मे  
अति पोषक आहार बना  
फलाहार फिर स्वास्थ्य विधायक  
मूल पुष्ट तो पुष्ट तना

कबल इस पृथ्वी पर ही हे  
प्राणी का अस्तित्व नहीं  
उत्तरकुरु-आनीत फलो पर  
जीवन-यात्रा सफल रही

चंचल बालक मन को हरता  
मद मदता मे जीता  
वयकृत भेद नहीं यदि प्रस्फुट  
अर्थशून्य जीवन-गीता

सवयस युगल कुमारो को ले  
क्रीडा का प्रारम्भ किया  
धूली-धूसर कात देह ने  
युगलो का मन मोह लिया

स  
र्ज  
र



शक्ति-परीक्षण के क्षण में इक  
शिशु ने अगुलि-ग्राह किया  
श्वास पवन ने सिकता-कणवत्  
दूर क्षेत्र अवगाह दिया

शेशव है केवल देहाश्रित  
चितन में यौवन आया  
महापुरुष का चरित अलौकिक  
होती है अद्भुत माया

### यौवन

प्रथम प्रहर का अतिक्रमण कर  
सूर्य दुपहरी में आया  
पलक झपकते ही कलियों ने  
पूण पुष्प का पद पाया

महामहिम के अग-अग पर  
यौवन सहसा लहराया  
व्यक्त वृक्ष अव्यक्त बीज है  
जीवन है तरु की छाया

युगल-काल ह चिर यौवन का  
शेशव की सीमा छोटी  
स्निग्ध काल के हाथों में है  
द्रुत-सवर्धन की चोटी

अग पूणता कार्यक्षमता  
नयन-युगल में अरुणाई  
दीर्घकाल-स्मृति, मति अति विकसित  
फूट रही है तरुणाई

वलिवर्जित वपु, श्यामलतम कच  
लोचन-कुवलय विहस रहे  
स्फूर्ति मूर्त्त, उत्साह मुखरतर  
लक्षित यौवन, विना कहे

अवसर्पिणी काल का प्रभाव—अकाल मृत्यु

अवसपण के चरण बढे तब  
जीवन-रथ की गति बदली  
स्निग्ध काल की हानि हो रही  
गगा की धारा उथली

तालवृक्ष के नीचे बैठ  
युग्मी नव शिशु साथ लिए  
भावी को जो जान सके उन  
नयना पर निज हाथ दिए

सूक्ष्म जगत् के घटनाक्रम को  
कौन कहा पहचान सका?  
पता नहीं अस्पृश्य फली में  
कौन अपक है, कौन पका?

खेल-खेल में दोनों ही शिशु  
ताल वृक्ष नीचे आए  
भोला मानस, परिवर्तन की  
लिपि को वे ना पढ पाए

सुई समय की घूमी सहसा  
एक तालफल टूट गिरा  
वज्राहत सा नर शिशु का सिर  
आज हुई हे मोन गिरा

स  
र्  
र्  
२



कोमल सिर को क्रूर नियति ने  
पल भर में निष्प्राण किया  
मर्माहत-सी शिशु कन्या का  
असमय में वुझ गया दिया

पहली बार मृत्यु का दर्शन  
ज्ञात 'मृत्यु का गरल' नहीं  
अश्रुत और अदृष्ट कथा की  
हृदय-स्पर्शना सरल नहीं

हिल न सकी वह, बोल सकी ना  
मानस चिंतन-शून्य हुआ  
प्रतिमा-सी स्थिर स्तब्ध खड़ी है  
जीवन हाथ अनन्य हुआ

दूर स्थित मा और पिता का  
अनजाने तन सिहर गया  
मन में अनवृक्षा-सा कपन  
जीवन जैसे ठहर गया

आए तालवृक्ष-परिसर में  
देखा, जो न कभी देखा  
कहा आख ने किन्तु हृदय पर  
खचित रही सशय-रेखा

एक सो रहा, एक खड़ी है  
इक वन में, इक जीवन में  
एक अवस्था दोनों की है  
अंतर है तन, चतन में

पहली घटना किसी पिता के  
सम्मुख पुत्र विलीन हुआ  
चचल मन भी आज अचचल  
अपनी लय में लीन हुआ

काल मृत्यु से परिचित था युग  
असमय-मृत्यु कभी न हुई  
प्रश्न रहा होगा असमाहित  
वनी मन स्थिति छुईमुई

चलो सुनदा! कहा युगल ने  
बोली, कैसे जाएंगे?

भाई निद्रा की मुद्रा में  
फिर न कही मिल पाएंगे?

समझाया तब मत्र मृत्यु का  
अत करण विदीण हुआ  
अधुना परिहित बस्त्र-खड यह  
हा! अधुना ही जीण हुआ

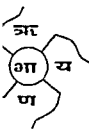
सुनदा

पिता! कहा अब मेरा भाई?  
मुझे छोड़ क्यों चला गया?  
एक पुष्प खिलने को आतुर  
बिना खिले ही चला गया

मुरझाया सुम नहीं खिलेगा  
तात! मृत्यु का अर्थ यही?  
या उन्मेष निमेष-चक्र हे?  
क्या यह धारा सदा बही?

स  
र्ग  
२





पिता

लहर सिधु में उठती मिटती  
फिर उठती फिर मिट जाती  
जन्म-मृत्यु की यही कहानी  
जलती-बुझती है वाती

दुःख जन्म देता दर्शन को  
वितथ नहीं चिन्तन धारा  
दुःख ने ही खोजा सुख का पथ  
फिर भी सबको सुख प्यारा

थी अन्त्येष्टि-क्रिया अनजानी  
उनके चरण बड़े आगे  
जुड़ते ओर टूटते आए  
सबधा के ये धागे

मात-पिता द्वारा पोषण पा  
वाला वह अब युवति हुई  
बीते दिन, विस्मृति भाइ की  
चितन में कुछ प्रगति हुई

इतने में उस महाकाल ने  
अपना पजा फेलाया  
हुआ अचितित अन्त युगल का  
अस्थिर वादल की छाया

यूथभष्ट जैसे हरिणी हो  
एकल ही वह घूम रही  
हुए अगोचर सभी सहारे  
आख शून्य को घूम रही

दो का नाम अभय हे भाई।  
भय का अथ अकेला हे  
द्वंद्व सत्य द्वंदात्मक जग मे  
गुरु के आगे चेला है

दिशामूढ-सी दशा बनी हे  
पथ न कोई निश्चित है  
किकर्तव्यमूढता व्यापी  
कृत्य-अकृत्य अनिश्चित है

सहजन्मा मृत, कितु सुनदा  
ना जीवित है, ना मृत हे  
निरालव है निमल आत्मा  
जीवन परजन-आश्रित है

युगलो ने देखा आलवन-  
शून्य युवति हे मूत्त व्यथा  
युगल-जगत् के परिवर्तन की  
सघन तमोमय चित्रकथा

मिले युगल कुछ, की जिज्ञासा  
कौन? कहा से आइ हो?  
कैसे युगल-व्यवस्था मे तुम  
एकाकीपन लाई हो?

कायोत्सर्ग किया वाणी ने  
निष्क्रिय-सा स्वरयत्र हुआ  
कठ रुद्ध, आसू का निझर  
समाधान का तत्र हुआ

स  
र्ग  
२



आश्वासन पा युगल-गणों से  
किचित्-सी आश्रयस्त हुई  
कही कहानी जीवन-वीती  
सालवन विश्वस्त हुई

युगल-गणों द्वारा अभ्यर्थना  
कुलकर नाभिदेव घरणों में  
युगलों का गण पहुंच गया  
किया निवेदन श्रुत-घटना का  
अणु-अणु में साकार दया  
बाल-मृत्यु ने किया उपस्थित  
सशय युगल-व्यवस्था में  
देखे देव! अकेली बाला  
हे असहाय अवस्था में  
हो कोई उपचार अनुत्तर  
पुनरावर्तन हो न कभी  
युगल युगल ही रह पाए हम  
अभय शांति साम्राज्य तभी  
अनुनय-विनय हमारा प्रभुवर!  
बाला आज शरण्य बने  
पारसमणि का स्पर्श प्राप्त कर  
मिट्टी पुण्य हिरण्य बने  
बने ऋषभ की प्रवरा पत्नी  
एक नया आयाम खुले  
नव्य चित्र का भव्याकन हो  
अब कोसुभी रग घुले

नाभि

है सुन्दर प्रस्ताव तुम्हारा  
सचमुच मन को भाता है  
गहन अपेक्षा है चितन की  
जब पराग इठलाता है

विकट समस्या है भोजन की  
और वस्त्र भी उलझन है  
कल्पवृक्ष के कृपण-भाव से  
आशंकित सबका मन है

बहुत अल्प आवास बचे है  
युगल-कण्ठ की गाथा है  
समाधान है दृष्टि-अगोचर  
झुका हुआ यह माथा है

उछल रही है युगल-जगत् में  
सघर्षों की चिनगारी

अलसाई-सी मुरझाई-सी  
निज-शासन की फुलवारी

बोलो, जटिल समय में कैसे  
इस उलझन को प्रश्रय दे?  
इतनी व्याघ्र है, इतस्तदी है  
कैसे स्वर को मधु-लय दे?

युगल-गण

समाधान का नाम ऋषभ है  
स्वयं समाहित सब होगा  
ऋषभ-तुल्य शास्ता जन्मा है  
सघन तिभिर क्यो अब होगा?

स  
र्ज  
२



चिता होगी उसी पिता को  
रूपभ नहीं जिसके घर मे  
महाभाग। भाग्योदय-रेखा  
कितनी प्रबल बनी कर मे

नाभि

स्वस्ति-स्वस्ति, पर एक समस्या  
युगल हमारा जीवन है  
सहजन्मा हे सुमगला यह  
देखे, इसका क्या मन हे?

सुमगला

पिता! परम सतोप मुझे यदि  
इस वाला का मंगल हो  
उसको पार लगाना होगा  
जिसके सम्मुख जगल हो  
जिसके पद-तल दल-दल हो

नाभि द्वारा स्वीकृति

युगल-गणों का आग्रह, कुलकर  
पर दायित्व नियोजन का  
सम्मति-सहमति प्राप्त रूपभ की  
शेष कार्य आयोजन का  
पत्नी-द्वय की नव रचना का  
सूत्रपात हा जाएगा  
बहुपत्नी का वाद असशय  
अपन पेर जमाएगा

नवयुग की इस नई-दिशा मे  
हमने चरण बढ़ाए है  
करता हू मे सादर स्वीकृत  
अभ्यर्थन जो लाए है

सफल हुआ आयास युगल का  
धन्य सुनदा आज हुई  
दैववाद का सूत्र गूढ है  
अशरण अब सरताज हुई

अजन्मने जन्म तथाऽमृताय  
मृत्युश्च मान्योस्ति स एव पन्था  
प्रवर्तकस्तस्य पथो निवृत्ते  
मार्गोपदेशी ऋषभ शिवाय।

श्रीऋषभायणे ऋषभावतारनामा  
द्वितीय सर्ग

स  
र्ग  
२



## ऋषभ का विवाह

आनद छद से मुक्त सरस कविता है  
दस शत किरणो से रोमांचित सविता ह  
जीवन शतदल नित आलोकित-पुलकित ह  
रसमय रसना से हाता नहीं प्रमित हे

आनद नाभि के परिमर म, परिकर म  
सव्याप्त एक-सा वाहर म, अतर म  
वाहर-भीतर का द्वेध अभी अनजाना  
ह निराकरण ऋजुता का ताना-बाना

मगल बेला परिणय की सम्मुख आई  
परिवार-वृद्धि की यह पहली परछाई  
ह युगल-युगल की द्विवचन-निष्ठ अवस्था  
अब नए व्याकरण म बहुवचन व्यवस्था

आश्चय कुतूहल उत्सुकता जन-जन मे  
प्रश्नों की विजली काध रही हे मन मे  
कैसे यह परिचय शून्य प्रणय-प्रण होगा?  
गृह-आगण निश्चित ही समरागण होगा

यह नियम निसर्गज, नव्य परिस्थिति आती  
तब-तब आशका बादल बन मडराती  
हे सर्दी का प्राभातिक दृश्य कुहासा  
जीवित रहती हे सूर्य-रश्मि की आशा

स्वीकृति का आशीर्वाद नाभि से पाया  
जीवन-उपवन मे वर वसत गहराया  
बहुपत्नी की पद्धति का प्रथम उदय हे  
विधिकृत सवधों की यह पहली लय है

ऋ  
ष  
भ  
का  
वि  
वा  
ह







तीसरा सर्ग

राज्य-व्यवस्था

प्रजापति पालनरक्षणाभ्या  
प्रतिष्ठितो य सहज प्रजासु  
स शासनाधीशपद बभार  
स्वशासनेनानुगतो महात्मा।

## ऋषभ का विवाह

आनद छद से मुक्त सरस कविता हे  
दस शत किरणो से रोमांचित सविता हे  
जीवन शतदल नित आलोकित-पुलकित हे  
रसमय रसना से होता नही प्रमित हे  
आनद नाभि के परिसर मे, परिकर मे  
सव्याप्त एक-सा वाहर म, अतर मे  
वाहर-भीतर का द्वैध अभी अनजाना  
हे निराकरण ऋजुता का ताना-बाना  
मगल बेला परिणय की सम्मुख आई  
परिवार-वृद्धि की यह पहली परछाई  
हे युगल-युगल की द्विवचन-निष्ठ अवस्था  
अब नए व्याकरण मे बहुवचन व्यवस्था  
आश्चय कुतूहल उत्सुकता जन-जन मे  
प्रश्नो की विजली कोध रही हे मन मे  
कैसे यह परिचय शून्य प्रणय-प्रण होगा?  
गृह-आगण निश्चित ही समरागण होगा  
यह नियम निसर्गज नव्य परिस्थिति आत  
तव-तव आशका वादल बन मडराती  
हे सर्दी का प्राभातिक दृश्य कुहासा  
जीवित रहती है सूर्य-रश्मि की आशा  
स्वीकृति का आशीर्वाद नाभि से पाया  
जीवन-उपवन मे घर बसत गहराया  
बहुपत्नी की पद्धति का प्रथम उदय है  
विधिकृत सबधो की यह पहली लय हे



मडप की रचना नहीं  
न च वेदी का नाम  
नही साक्ष्य हे अग्नि का  
सब कुछ अभी अनाम

मनोच्चारक है नहीं  
रचा गया ना मन्त्र  
केवल पाणिग्रहण ही  
हे विवाह का तन्त्र

लिखा गया समुदाय का  
एक नया अध्याय  
युग-युग की इति पर हुआ  
स्थापित नव आम्नाय

मन से मन का मिलन ही  
हे वास्तविक विवाह  
सामाजिक अब बन रहा  
जीवन एक प्रवाह

लो चलो चलो हम आज नया कुछ होगा  
इन दो कन्याआ का पति इक नर होगा  
हे अमित कुतूहल युगल युगल के मन मे  
यह अद्भुत घटना घटित युगल जीवन मे

एकत्र युगल-समवाय प्रबल जिज्ञासा  
सभृत भवावुधि फिर भी मानव प्यासा  
श्रीनाभि ऋषभ परिकर-परिवृत हो आए  
सुरतरु पल्लव ने मंगल गीत सुनाए

उत्सुक नयनो मे द्रुत प्रतिविवित वाणी  
श्रीनाभि नाभि से उत्थित वर कल्याणी  
स्वीकृत हो, इस कन्या को ऋषभ वरेगा  
नारी जीवन का नव सम्मान करेगा

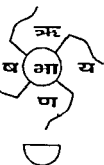
हा हत! हत! यह आवश्यक आवश्यक  
परिवर्तन क्षण के हम है पश्यक पश्यक  
यह भूमी शुष्क जलधर-जल अभिसिचन हो  
इस निर्जन जन का मगलमय जीवन हो

सपत्र पाणि से ग्रहण पाणि का पावन  
जैसा बरसा हो रिमझिम-रिमझिम सावन  
अभिनव युग का विन्यास ऋषभ के द्वारा  
बहु बहु आयामी है जीवन की धारा

अति निर्मल वातावरण विमलता मन की  
आवश्यकता हे सीमिततम जीवन की  
हे सुखद दीघतम कालावधि आयुष की  
कर रहे ऋषभ अनुभूति अनाम वपुष की

स्वप्नों का मानव से सबध पुरातन  
निद्रा मे जागृत होता अवचेतन मन  
रोमाचित पुलकित सुमगला तव आई  
जब ऋषभ ले रहे जागृति की अगडाई

बोली, मने देखी स्वप्नो की माला  
इस दिव्य निशा मे पिया अमृत का प्याला  
उज्ज्वल भविष्य है देवि! सुपुत्र तुम्हारा  
सम्राट बनेगा कुलकर-कुल ध्रुवतारा



पावन वेला मे हुआ सुजन्म युगल का  
उल्लास प्रकृति के कण-कण मे हे झलका  
दो नए शब्द फिर शब्दकोश ने पाए  
'दादा-पोता' सबध जगत् मे आए

अभिधान पुत्र का भरत सुभाग्य विधाता  
ब्राह्मी कन्या का नाम नवोदय दाता  
अम्लान सुनदा बनी युगल की माता  
सुत बाहुबली बल मूर्त, सुदरी-भ्राता  
सतति-वर्धन का समयचक्र अब घूमा  
श्रीसुमगला ने चित्र-शिखर वर चूमा  
अह! अर्ध शतक युगलो की मा बन पाई  
आमोद-लता ऋषभागण मे लहराई

#### राजतरु का सूत्रपात

हो क्षुब्ध परिस्थिति से उद्वेलित मन में  
श्रीऋषभ पास आए मिल युगल रिजन मे  
बोले, आश्वासन एकमात्र तुम स्वामी'  
है जटिल समस्या देखो अन्तर्यामी।

सुपमा में परिवर्तन की अविरल धारा  
नीति त्रय का अतिवर्तन बना किनारा  
आवेश क्रोध का, कलह लोभ की छाया  
अपशब्द सभी ने आगे चरण बढ़ाया

ये रुठ रहे है कल्पवृक्ष भी सारे  
भूखो को दिन मे दीख रहे हे तारे  
भोजन का अन्य विकल्प खोजने आए  
प्रभुवर-चरणो र्म समाधान मिल जाए

यह आर्तस्वर शर से अतिवेधक होता  
 हल मे वेधकता बीज कृपक तब वोता  
 सस्पर्श हृदय का पा युगलों की भापा  
 साकार बनी सहचर अन्तर की आशा  
 अतर्मानस करुणा से सजल ऋषभ का  
 उत्तरदायित्व स्वय सजात वृषभ का  
 स्मृति पूर्वजन्म की, विकसित अतर्दर्शन  
 सप्राप्त जन्मना अवधि-चेतना-स्पर्शन  
 राजा आवश्यक यह सक्रम की वेला  
 होगा उससे फिर आयोजित नव मेला  
 यह कालखड ह विधि-अतिवर्तनकारी  
 शासक-अनुशासन से हो आज्ञाकारी  
 वन राजा सवका सकट दूर करो हे'  
 सकट-मोचन' जन-जन की पीर हरो हे'  
 हो एक मात्र तुम शासन के अधिकारी  
 तब तुल्य अपर जन कौन यहा अवतारी ?  
 जाओ जाओ तुम कुलकर नाभि शरण मे  
 वे देगे राजा उनके चरण-चरण मे  
 दो राजा हम सब अर्थी बन आए है  
 प्रश्नों के उत्तर तुम से ही पाए है  
 हा भवतु-भवतु राजा वर ऋषभ तुम्हारा  
 सताप हरो पा निर्मल जल की धारा  
 आह्लादित प्रमुदित युगल उछलते आए  
 तब पेर धरा पर मुश्किल से टिक पाए



प्रभु! आज क्षितिज पर नव सूर्योदय होगा  
इन हाथों से अभिषेक नृपति का होगा  
लाए है सुर-सरिता का पावन पानी  
है तुम से कोई बात नहीं अनजानी

मध्यस्थ और तुष्णीक ऋषभ की मुद्रा  
दस अंगुलियों में सहज भाव की मुद्रा  
सुकुमार चरण अभिषेक पाणि-पल्लव ने  
निष्पन्न किया आभा-लालित आर्जव ने

आकुलता ने आश्वासन का वर पाया  
वह आश्वासन ही फिर राजा कहलाया  
होती स्वतंत्रता अपनी सबको प्यारी  
पर जठर-वेदना से मुरझी फुलवारी

यदि कल्पवृक्ष कार्पण्य नहीं दिखलाते  
मानव-मानव यदि बाट-बाट कर खाते  
तो राजतंत्र बल से आरोपित शासन  
न बिछा पाता मानव के सिर पर आसन  
मानव-मानव में स्मृति-भक्ति की तरतमता  
आवेश और आचार-विचार विषमता  
इस सहज विषमता ने ही दिया निमंत्रण  
अस्त्रो-शस्त्रो को दड-शक्ति को क्षण-क्षण

#### रान्य-व्यवस्था

जो सबकी चिंता करता वह शासन है  
गुरुतर दायित्व समर्पित यह जीवन है  
है प्रथम अपेक्षा भोजन-पान व्यवस्था  
सुघरे युगलो की दैहिक-मनस अवस्था

यह अतिक्रमण की घटना तभी रुकेगी  
 शासन सत्ता भूखो को भोजन देगी  
 हो ध्यान-मग्न गहरे-गहरे मे देखा  
 सहसा कोधी नभ मे विजली की लेखा  
 फल-पत्र-मूल आहार विकल्प बनेगा  
 उत्पन्न सहज शशक भी उदर भरेगा  
 यह मर्म अशन का कुछ युगलों ने पाया  
 सदेश ऋषभ का दूर-दूर पहुचाया

आवास-समस्या को कैसे सुलझाये ?  
 अवर में कैसे वितत वितान विछाए ?  
 अन्वेपण-अनुसधान निरत थे स्वामी  
 इतने मे उतरा एक गगन-पथगामी

ये द्वीप ओर जलराशि असख्य अगम है  
 अनगिन आकाशी सुरसरिता सगम है  
 इस अलख जगत म हम ह नही अकेले  
 धरती-धरती पर लगे हुए ह मेले

सौधर्म लोक का अधिपति मे हू स्वामी ।  
 श्री चरणों में आगत सेवा का कामी  
 मानव की भूमी से सबध पुराना  
 रहता है पुनरपि पुनरपि आना-जाना

हे प्रभु-ललाट पर अकित चिन्तन-रेखा  
 चितन मे चित्ता को इठलाते देखा  
 आवास समस्या को क्षण में सुलझाऊ  
 नगरी की रचना कर कृतार्थ बन जाऊ

स  
 र्ग  
 ३





सहयोग परस्पर हे प्राणी-प्राणी मे  
उसकी प्रतिभा प्रस्फुट वाणी-वाणी मे  
केवल इंगित की मानवप्रवर। प्रतीक्षा  
मानव सरकृति की होगी मजुल दीक्षा  
नेवेन्द्र। दिव्य साग्धिय मनुज ने पाया  
सापक्ष जगत् का गीत गगन ने गाया  
ह माधव। दिव्य अनुभाय सामने आए  
इस संधि-काल को इच्छित तट मिल जाए  
हम धन्य प्राप्त निर्देश प्रणत मानस हे  
नव कल्पना करन मे सुर गण को रस है  
सुरपति ने धनपति को तत्काल बुलाया  
नगरी रचना का मत्र-मम समझाया  
सुर शक्ति अमाप्य अगम्य कल्पनाचारी  
निमाण कला-कोशल अनुपम अविकारी  
प्रासाद-सदन-गृहपक्ति यथाविधि पथ हे  
छत नीचे रहना युगल-जगत् का अथ हे  
सपन्न कार्य कर हृष्ट-पुष्ट हो आया  
प्रभुवर चरणो मे सादर शीश झुकाया  
स्वामिन्। निर्मित प्रासाद कृतार्थ करो तुम  
इस अवितथ पथ पर पावन चरण धरो तुम  
तरुवासी जग का सप्रवेश नगरी म  
मानो सागर का सत्रिवेश गगरी मे  
जाना युगलो ने जो आवृत वह घर है  
छत के नीचे भूमी, ऊपर अवर है

आहार और आवास युगल ने पाया  
सविकल्प जगत की माया तरु की छाया  
अविषक्व अत्र अजीर्ण प्रथम यह आमय  
केसे खाए पथ-दर्शन दो करुणामय।

मर्दन कर कर से अत्र अनामय खाओ  
पाचनतन्त्री के तारों को सहलाओ  
निर्देश शिरोधृत फिर भी वही समस्या  
परिवर्तन की ह माग कठोर तपस्या

तुम करो पत्र-पुट निर्मित, जल आप्लावित  
कर की ऊष्मा से घिस डालो, हो आर्द्रत  
वह भीगा शस्य सुपाच्य सुरम्य वनेगा  
है शक्तियुक्त फिर भी मृदुभाव वरेगा

भोजन था मात्रा मे अति अल्प मृदुलतम  
है अत्र कठिन, मात्रा भी विपुल-विपुलतम  
जलसिक्त, धूप में तप्त अत्र भी खाया  
फिर भी अजीर्ण का दोष नहीं मिट पाया

स्मृति कल्पवृक्ष की बार-बार गहराती  
भोजन की चिता किंचित् नहीं सताती  
तब जीर्ण और अजीर्ण भेद अनजाना  
यह बदली स्थितिया का है ताना-याना

आदोलित मन की गति-मति विचलित होती  
पर प्रकृति सीप मे जलकण बनता मोती  
आकस्मिक घटना घटित हुई जगल मे  
चमकी विजली-सी तरु-तरु क अचल मे

स  
र्ग  
३



देखा युगलो ने तेजस का अर्पण है  
अभिनव अदृष्ट यह भावी का दर्पण है  
उत्सुक हो छूने आगे हाथ बढ़ाए  
दब-अनल-दाह से अलसाए झुलसाए

वे दौड़े-दौड़े पास ऋपभ के आए  
प्रभु! क्या आया हं, हम कुछ समझ न पाए  
वह मोहक है छूने को जी ललचाता  
छूने वाले को निर्दय हाय! जलाता

आत्मस्थ ऋपभ ने हो ध्यानस्थ निहारा  
यह चढा हुआ है अग्नि तत्त्व का पारा  
एकात स्निग्ध एकात रूक्ष जब होता  
तब नहीं अग्नि का उदय कहीं भी होता  
यह काल स्निग्ध-सक्रामित रूक्ष हुआ है  
हा, वेश्मानर का आविभाव हुआ ह  
वोले ऋपभेश्वर इसमें अन्न पकाओ  
फिर पक्व अन्न को चबा-चबा कर खाओ

कर शिराधार्य निर्देश गए फिर वन में  
प्रभु की आज्ञा ही सर्वोपरि जीवन म  
ला अन्न दवानल की ज्वाला में डाला  
कब धूलिपुत्र में भरता जल से प्याला  
सब अन्न हो गया स्वाहा झट फिर आए  
प्रभुवर चरणों में श्रद्धा-कुसुम चढ़ाए  
वोले, वह भूखा सब कुछ खा जाता है  
जो गया मध्य वह लोट नहीं आता है

अज्ञान हत ! अज्ञान सकल दुःख देता  
अविकल दुःखो के अड-बीज को सेता  
अव जीवन यात्रा की विधि को सब जाने  
अपना-अपना कर्तव्य सभी पहचाने

अज्ञानमूला सकला समस्या  
तासा समाधानमकारि येन  
स पुण्यचेता ऋषभ समेषा-  
मज्ञाननाशाय सदा शिवाय ॥

श्रीऋषभायणो राज्यव्यवस्थानामा  
तृतीय सर्ग

स  
र्ग  
३

कुभकार के शिल्प का  
हुआ प्रवर विन्यास  
आधेयक आधार का  
वेयाकरण विकास

अत्र पात्र मे डालकर  
रखो अग्नि के पास  
ताप-पक्व खाओ सहज  
ले अजीर्ण सन्यास

आदि विदु पक्वान्न का  
प्रथित हुआ आवाल  
कभी मोन का आचरण  
कभी काल वाचाल

शिल्प ओर कर्म का विकास

इच्छा से इच्छा बढ़ती हे  
इच्छा का अपना हे चक्र  
दूध जन्म देता है दधि को  
दधि से फिर बनता है तक्र

आवश्यकता, आवश्यकता  
नहीं अकेली का अस्तित्व  
कडी-कडी से होता निर्मित  
अयस-श्रुखला का व्यक्तित्व

हर प्रवृत्ति के पीछे-पीछे  
चलती है अवधूत प्रवृत्ति  
मन की चचलता के पीछे  
नई-नई होती है वृत्ति

कुभशिल्प के लिए अपेक्षित  
लोहकार का शिल्प निकाम  
लोहशिल्प के लिए जरूरी  
होता है बढई का काम

क्रम अक्रम—दोनों चलते हे  
क्रम से होता है कुछ कार्य  
कुछ छलाग भर कर होता है  
अक्रम बन जाता व्यवहार्य

मिले अतीन्द्रिय ज्ञानी जिसको  
वह युग हो जाता है धन्य  
आज ऋषभ की ज्ञान-रश्मि से  
जागृत है युग का चैतन्य

कुभकार की श्रेणी ने  
आहार-पेय के पात्र दिए  
लोहकार की श्रेणी ने  
अयजात कुदाली-दात्र दिए

ओर स्यपति की श्रेणी ने  
गृह-रचना का सकल्प लिया  
भोगभूमि को कर्मभूमि का  
नव निर्मित परिधान दिया

ततुवाय की श्रेणी ने  
आच्छादनकारी वस्त्र दिए  
शोरकर्म की श्रेणी ने  
नख-कुतल के सस्कार किए

स  
र्वा  
४



पाच श्रेणियों की रचना से  
शिशु-समाज को प्राण मिला  
कर्मभूमि के कोमल किसलय  
को आतप से त्राण मिला

हल से कर्पण हुआ भूमि का  
कृष्टभूमि में बोया बीज  
बढ़ी फसल को देख कृषक ने  
पूछा मन से यह क्या चीज ?

काटा, डाला खलिहानों में  
बैल लगे खाने तब धान्य  
मुख-वधनी से मुह को बाधो  
यह निर्देश हुआ सम्मान्य

रहे सदा अनभिज्ञ कर्म से  
पग-पग पर पथ-दर्शन इष्ट  
बाधा मुह खोला न बैल का  
वधन-मोचन कभी न दृष्ट

खाना छोड़ दिया बेलों ने  
नई समस्या का प्रस्तार  
सरल नहीं है निर्मित करना  
नव मानव या नव सत्तार

आवश्यक हो तब ही बाधो  
फिर खोलो खाएँ बेल  
कठिन कार्य भी युक्ति साध्य है  
उदाहरण मक्खन या तल

भूमि ऊर्बरा उत्पादन की  
क्षमता खाद विना अस्ताद्य  
जलधर वरसा समुचित सयत  
छाह मुदिर की कभी निदाघ

उपजा शस्य मिले जन-जन को  
नव आयाम खुला व्यवसाय  
उन्नत कृषि उन्नति देती है  
उससे ही उन्नत समुदाय

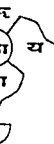
अर्जन का हे चरण दूसरा  
रक्षण, रक्षक-श्रेणि तदर्थ  
कृषि ने मपि को, मपि ने असि को  
जन्म दिया अभिवाञ्छित अर्थ

असि-मपी-कृषि के परिशिक्षण  
से द्रुत दक्ष समाज हुआ  
पहले जो न कभी होता था  
वह परिचालित आज हुआ

स्फुरित हुआ चितन मन मे  
आवश्यक हे विद्या की वृद्धि  
विद्या के पीछे चलती हे  
सिद्धि ऋद्धि कमनीय समृद्धि

सामाजिक उन्नति-विकास का  
भाषा है पहला सोपान  
भाषा के आलवन से ही  
चिरजीवी होता विज्ञान





वाङ्मय की शिक्षा विकसित हो  
 शब्द-सिद्धि, लय का माधुर्य  
 अलकरण, यह त्रिपद समन्वित  
 वनता वाङ्मय का वैडूर्य

### विद्या का विकास

भरत! शब्द का शास्त्र पढो तुम  
 शब्द-सिद्धि का द्वार खुले  
 छन्दशास्त्र हो आत्मसात तब  
 सिता दूध में सहज घुले  
 पढो पुत्रियो! कर्मभूमि में  
 विद्या का होगा सम्मान  
 विद्या कामदुहा घेनू है  
 कल्पवृक्ष का नव प्रस्थान

उचित समय में उचित यत्न ही  
 उससे होगा जीवन सार्थ  
 बीज ऊर्वरा में जो बोया  
 स्वयं बनेगा वह परमार्थ

अक्षर की गागर में सागर  
 भरने का पावन सकल्प  
 वाङ्मय-सरिता के प्रवाह का  
 एकमात्र हे लिपि प्रकल्प

वर दक्षिण कर से ब्राह्मी को  
 लिपि-न्यास की शिक्षा दी  
 और सुन्दरी को सख्या की  
 वाए कर से दीक्षा दी



वन्द्युदय न, भगिनीद्वय ने  
विद्या का विस्तार किया  
कर्मभूमि के मनुपुरा को  
जीवन का आधार दिया

परिवार-सस्था का सजीवन

मम माता, मम पिता सहोदर  
मेरी पत्नी, मेरा पुत्र  
मेरा घर ह, मेरा धन ह  
सघन हुआ ममता का सूत्र  
ममता ने परिवार नाम की  
सस्था को आकार दिया  
ममता ही पग्वार, उसी ने  
क्रूर वृत्ति का विलय किया  
बढे चरण परिणय के आगे  
ओर लगा बढन परिवार  
सामाजिक गति मे विवाह की  
सस्था का अनुपम आधार

शिक्षा से शिक्षित दीक्षा से  
दीक्षित, दक्ष बना जनवर्ग  
शिक्षा-दीक्षा-शून्य मनुज पशु  
शिक्षा ह धरती का स्वर्ग

जन-अनुकपा से अनुकपित  
मानस पुण्य उदात्त उदार  
नेता का कर्तव्य-बोध ले  
किया ऋषभ ने युग-उपकार

अपना घर, अपनी कृषिभूमि  
अपना वन, अपना उद्यान  
मर्यादा में निश्चित सब जन  
प्राप्त हुआ है असि को म्यान

आत्मा का शासन चलता तब  
दडशक्ति हो जाती व्यर्थ  
उच्छ्रूलता में समझाती  
जनता को डडे का अर्थ

शस्य-शस्य श्यामल खेतों का  
सरस इक्षुवाटों का ब्रात  
गोकुल में गौ रभाने की  
ध्वनि होती थी साथ प्रात

हेय और आदेय वस्तु का  
बोध रूपम सं सम्यक् लभ्य  
कर्मभूमि के प्रथम चरण में  
सामाजिक जीवन आरब्ध

एकाएक लगा झटका जब  
कल्पवृक्ष ने खीचा हाथ  
परावलव की प्रवचना यह  
स्वावलव ही देता साथ

अब क्या होगा? भय से आकुल  
कुलकर का सारा परिवार  
भूख-ताप से अधिक भयकर  
हत! भूख के भय का तार

स  
र्ज  
४

आश्वासन का बोल मिला तब  
डरो न, डरना मरना तुल्य  
कर्मभूमि का प्राण कर्म है  
आको इन हाथा का मूल्य

इस अमूल्य वाणी ने फूला  
अभय आर पौरुष का मंत्र  
हाथ और आजीव मध्य म  
आस्थापित जीवन का तंत्र  
उसका फल, पहना धरती ने  
प्रवर हरित शाटी परिधान  
अतिक्रान्त भय आज भूख का  
सबके होठा पर मुस्कान

#### राज्य-व्यवस्था

आरक्षक श्रेणी की अभिधा  
'उग्र', सुरक्षा का अधिभार  
सग्रह-आग्रह विग्रह सारे  
लेते समुदय मे आकार

राज्य-व्यवस्था म सहयोगी  
श्रेणी उसकी सजा 'भोज'  
मंत्र-मंत्रणा से ही होती  
सचालन-विधियो की खोज

सबया सम अधिकार प्राप्त जन  
श्रेणी प्रज्ञापित 'राजन्य'  
बनी विकेंद्रित शासन-पद्धति  
गगनखड मे ज्यो पर्जन्य

शेष सभी 'क्षत्रिय' कहलाए  
 हुआ सुनिश्चित जन-व्यवहार  
 शून्य व्यवस्था में लगता है  
 विकृत विचारों का अवार  
 स्रष्टा धाता ओर विधाता  
 सब कुछ, वचन परम आदेय  
 जो आजीव-उपाय सुझाता  
 वही पुरुष होता है प्रेय  
 जनहित-साधन में न निरत है  
 केवल ढोता पद का भार  
 वह क्या राजा? वह क्या नेता?  
 उससे पीडित है ससार  
 जनता से अधिकार प्राप्त कर  
 नहीं कभी करता उपकार  
 प्रथम वर्ण का लोप हो गया  
 और हो गया द्वित्व ककार  
 छोटा मडल, छोटी सीमा  
 नेता में करुणा का सिन्धु  
 सागर भिन्न नहीं ह मुझ से  
 अनुभव करता है हर विन्दु  
 राजा और प्रजा का सुखकर  
 स्थापित प्रथम बार सबध  
 नाना रुचि, नाना चितन का  
 एकसूत्र में रचित निबध

स  
 र्व  
 ४

लवा जीवन, तयी आयु  
हुई विपुल जनसख्या वृद्धि  
श्रम कोशल सहयोग समर्जित  
बढी चतुर्दिक् ऋद्धि-समृद्धि

'निज पर शासन फिर अनुशासन'  
शासन का यह मौलिक मंत्र  
अपने शासन से शासित था  
स्वयं ऋषभ का जीवन-तंत्र

मनुज परिस्थिति की कठपुतली  
यह एकांत परिस्थितिवाद  
जैसी स्थिति वैसा बनता है  
मूल नहीं, कवल अनुवाद

कर्म-उदय से संचालित है  
मानव मान्य कर्म का वाद  
जैसा कृत वैसा बनता है  
जैसा रस है वैसा स्वाद

काल ओर स्वभाव, नियति, मति  
कर्म, परिस्थिति, सब सापेक्ष  
अनेकांत का यह दर्शन है  
मूल तत्त्व केवल निरपेक्ष

युगल कर्म से बंधे हुए थे  
फिर भी उनका मोह प्रशांत  
काल रूक्ष वैयक्तिक जीवन  
कर्मपाक रहता विश्रांत

काल हुआ है स्निग्ध-रूक्ष अथ  
सामाजिक जीवन का व्यास  
क्रोध, लोभ के आवेश-क्षण  
करते मानो पूर्वाभ्यास

मर्यादा के अतिक्रमण का  
उपादान वैयक्तिक मोह  
है निमित्त परिस्थिति, उससे  
कल्लोलित होता विद्रोह

आवेशों का शैशव, वचन  
की बेला में है अतिचार  
बढे नहीं, इसका चितन हो  
वर्तमान का हो प्रतिकार

लज्जा के अनुरूप प्रवर्तित  
होता समुचित दड-विधान  
युग का अपना-अपना मानस  
दड स्वयं मानस-विज्ञान

लज्जा के उत्कर्ष काल में  
'परिभाषित' का किया प्रयोग  
'यहीं बैठ जाओ' शासक का  
क्रोधपूर्ण वाचिक अभियोग

तारतम्य है नियम प्रकृति का  
लज्जा का किंचित् अपकर्ष  
दड 'मडलीबध' प्रयोजित  
हुआ क्रमिक गृह-बध प्ररुष

स  
र्ग  
४



लवा जीवन, लवी आयु  
हुई विपुल जनसख्या वृद्धि  
श्रम कोशल सहयोग समजित  
बढी चतुर्दिक् ऋद्धि-समृद्धि

'निज पर शासन फिर अनुशासन  
शासन का यह मोलिक मर  
अपने शासन से शासित था  
स्वय ऋपभ का जीवन-त्तर

मनुज परिस्थिति की कठपुतली  
यह एकात परिस्थितिवाद  
जेसी स्थिति वेसा बनता ह  
मूल नही केवल अनुवाद

कर्म-उदय से सचालित है  
मानव, मान्य कर्म का वाद  
जेसा कृत वेसा बनता ह  
जेसा रस है वैसा स्वाद

काल और स्वभाव, नियति, मति  
कर्म, परिस्थिति, सब सापेक्ष  
अनेकात का यह दर्शन है  
मूल तत्त्व केवल निरपेक्ष

युगल कर्म से बधे हुए थे  
फिर भी उनका मोह प्रशात  
काल रूक्ष वैयक्तिक जीवन  
कर्मपाक रहता विश्रात

रस-सग्रह रस के निपान का  
प्राप्त रूपम से सविधि निदेश  
जन-जन मुख 'इक्ष्वाकु' नाम वर  
सहज प्रतिष्ठित वश-निवेश

अपर नाम 'काश्यप तेजस्वी  
रूपम आदि-काश्यप सुप्रसिद्ध  
महापुरुष का आलवन पा  
वनता वश-वितान समृद्ध

आदिपुरुष की गुण-गरिमा से  
गोरवमंडित सकल समाज  
प्रमुदित विकसित सबके सिर पर  
३ फूला का ताज

समाजस्य विकासकार्ये  
समेधामुदयाय वृत्ता  
श्रीरूपम स भूयाद्  
५ शश्वत्।

सर्ग

स  
र्ग  
४

निर्धारित सीमा से बाहर  
जा न सके, यह दड द्वितीय  
नजरबंद घर में हो जाता  
जो पाता था दड तृतीय

अंतर का आवेश बढ़ा तब  
हुआ दड का नया प्रकार  
अब तक था वाचिक, अब कायिक  
देह-निपीडक दड-प्रहार

ही से धी अनुशासित होती  
श्री बढ़ती है अपने आप  
केवल बौद्धिक संवर्धन से  
बढ़ता है मानस-सताप

सीमित शासन, अल्प अतिक्रम  
अल्प-दड, तनुतर विक्षेप  
ऋषभराज्य की यह महिमा ह  
नहीं कही कोई आक्षेप

### इक्ष्वाकुवंश स्थापना

सरस भूमि रस का आवर्षण  
कण-कण में सभरित मिठास  
मनस मधुरिमा से आपूरित  
गगन-धरा-व्यापी उल्लास

मधुर प्रकृति में काम्य मधुरतम  
इक्ष्वाक पद-पद पर दृश्य  
सहज स्वयं अनुशासित जन म  
इक्षुदड ही केवल स्पृश्य

रस-सग्रह रस के निपान का  
प्राप्त ऋषभ से सविधि निदेश  
जन-जन मुख 'इस्वाकु' नाम वर  
सहज प्रतिष्ठित वश-निवेश

अपर नाम 'काश्यप' तेजस्वी  
ऋषभ आदि-काश्यप सुप्रसिद्ध  
महापुरुष का आलवन पा  
वनता वश-वितान समृद्ध

आदिपुरुष की गुण-गरिमा से  
गौरवमंडित सकल समाज  
प्रमुदित विकसित सबके सिर पर  
शोभित हे फूलों का ताज

मति समाजस्य विकासकार्ये  
धृति समेषामुदयाय वृत्ता  
आदीश्वर श्रीऋषभ स भूयाद्  
मतेर्धृतेरभ्युदयाय शश्वत्।

श्रीऋषभभाषणे समाजरचनानामा  
चतुर्थ सर्ग

स  
र्ग  
४

## पाचवा सर्ग

### भरत-राज्याभिषेक

सदार्जव वाङ्मनसोस्तनोश्च  
नैसर्गिको धर्म उदात्तभाव  
धर्मस्य सर्गो ह्युदिते कपाये  
सजीवन जीवनहेतवेऽसौ ।

वसत-उत्सव

वन में मानव मेला है  
नभ में सूर्य अकेला है  
परिमल मधुसारथि का मंत्र  
विरचित मदनोत्सव का तंत्र

सुरभित उपवन का हर कोना  
विहसित पुष्प पराग  
राग झाकता पूर्ण युवा वन  
मीलितनयन विराग  
आया मधुमय वर मधुमास  
कण-कण मुखर वसत विलास

लता मालती के मडप में  
मधुकर का गुजार  
कोकिल का कलकठ काकली  
मजुलतम उपहार  
ऊर्मिल मद-भद पवमान  
सबके होठों पर मुस्कान

उद्योतित खद्योत चमक से  
तरु का किसलय-पत्र  
शिगुर की ध्वनि से अभिकपित  
बीता रजनी-सत्र  
वनता है अतीत इतिहास  
केवल वर्तमान विश्वास

स  
र्ग  
६

पुष्प-चयन करती वालाए  
 योगासन का दृश्य  
 युवका की पदरज से उपवन  
 चप्पा चप्पा स्पृश्य  
 सुरपथ रवियुत मुदिर-विहीन  
 फिर भी भूतल सम्मुख दीन  
  
 अलकरण आभूषण मनहर  
 पुष्प विनिर्मित सर्व  
 सुन्दरता मृदुता सौरभ के  
 लोकार्पण का पर्व  
 प्रस्फुट प्रकृति प्रसन्न प्रसून  
 दाता कभी न होता न्यून  
  
 तरु शाखा का लवन वनता  
 दोला का आनद  
 मिला भ्रमर को जैसे अनुपम  
 सुमनस का मकरद  
 तरु-तरु तरुणीफल आभास  
 तरुणो के स्वर म उपहास  
  
 पुष्पाभरण विभूषित भास्वर  
 आदीश्वर सस्फूर्त  
 पुष्पवासगृह मे शोभित है  
 पुष्पमास ज्या मूर्त  
 देखा लीला निरत समाज  
 मुखरित अतर की आवाज

सुख की सरिता में सारे जन  
 हैं आकठ निमग्न  
 नव रस में शृंगार प्रथम रस  
 रज कण पद सलग्न  
 पवनेरित पर्वों में लास्य  
 प्रस्फुट पुष्प-प्रकर में हास्य  
 मद-मद समीरण सुरभित  
 कर-कर विटपि-स्पर्श  
 आगे बढ़ता लगता तरु को  
 इष्ट वियोग प्रकर्ष  
 कण-कण दृष्ट करुण साकार  
 शाखा-शाखा कप विकार  
 लीलालीन ललित ललना की  
 पादाहति से रुष्ट  
 किशुक की रक्तिम कुसुमावलि  
 अतस्तल आक्रुष्ट  
 जैसे अग्नी क्रोधावेश  
 उत्तेजन का अरुणिम वेप  
 अनिलवेग आहत जीवन में  
 उत्थित एक तरंग  
 सक्षम वात, किन्तु जल कैसे  
 सह सकता है व्यग ?  
 सब में अपना-अपना शौर्य  
 अतर्ल्य में मान्य अचौर्य



इतस्तत पदचाप निरतर  
फिर भी अभय कुरग  
मथर गति धृति उज्ज्वल आकृति  
सहज प्रकृति का रग  
पद-पद भूमि का सस्पर्श  
गर्वोन्नत नयना मे ह्य

लतामडपो के प्रागण म  
तम का अति आतक  
झुरमुट और निकुज कुज से  
सूरज किरण सशक  
वल्लभ हे आतप का अक  
शकाकुल ईश्वर भी रक

अमरवेल ने आराहण कर  
किया वृक्ष का शाप  
वह केसा प्राणी जो करता  
पर-शीषण निज पौध  
कितना हाय जुगुप्सित कम  
लज्जित हो जाती हे शम

आस्थित हे श्री ऋषभ महेश्वर  
देखो अपने साथ  
क्रीडा की कोमल कलियों मे  
अंकित सबका  
अद्भुत है मन  
मथन से मिल

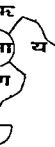
स्फुरित हुआ चितन पुद्गल-सुख  
 भुक्तपूर्व हे सर्व  
 आसेवन से नीरस बनता  
 इक्षुदड का पर्व  
 तत् क्षण अवधिज्ञान प्रयोग  
 साक्षात् स्वग अनुत्तर भोग  
 अनुपमेय सुख है सुरगण का  
 मानव-सुख लव मात्र  
 सागर के सम्मुख प्रवया का  
 जैसे लघुतम पात्र  
 मानस-रजन गद-उपचार  
 मूर्च्छा का मजुल उपहार  
 इन्द्रिय-सवेदन से भावित  
 मानव का चेतन्य  
 इन्द्रिय को कर तृप्त मानता  
 अपना जीवन धन्य  
 सुख का अलग-अलग सिद्धात  
 (आदि का कहता कोई प्रान्त)  
 लगता सत्य स्वय विभ्रात  
 रसमय जीवन स्फुटित रसाकुर  
 सिर्फ शात अब्यक्त  
 बिना शाति के मानव होगा  
 वस्तु-उस्तु मे रक्त  
 होगा ध्रुवपद मे अपराध  
 कैसे पूरी होगी साध?

स  
 र्ग  
 ५

जब जब लोभाकुर बढ़ता है  
 बढ़ता आसुर क्रोध  
 अहंकार माया का अचल  
 भय ईर्ष्या प्रतिशोध  
 होता आवश्यक तब धर्म  
 जिससे होता संस्कृत कम  
 ममता के कोमल धागा से  
 बनता मनुज समाज  
 ममता की अति ही करती है  
 मानव मन पर राज  
 तोड़ू ममता का तटवध  
 जिससे बनता सनयन अध  
 सत्य स्वयं द्वारा साक्षात् कृत  
 हो तब ही अधिकार  
 सत्य निरूपण का मिलता है  
 बंद अन्यथा द्वार  
 जग म पग-पग निहित निधान  
 ऋत के मुख पर पिहित पिधान  
 सक्रिय ज्ञान अतीन्द्रिय दखा  
 अवितथ सयम पथ  
 ग्रथ सभी छोटे पड जाते  
 जागृत जब निर्ग्रन्थ  
 सयम जीवन सही बसन्त  
 कण कण में पुष्पित ह सत  
 गुंजित भू-आकाश दिगन्त

ब्रह्मलोकवासी देवों का  
 मिला सफल सहयोग  
 करें प्रवर्तन धमचक्र का  
 आवश्यक अब योग  
 सकटकारी केवल भोग  
 अति से बढ़ते सारे रोग  
 अतस्फुरणा और प्रेरणा  
 प्रस्तुत नया प्रभात  
 अनजाना समय का पथ है  
 हो अब सबको ज्ञात  
 होगा उज्ज्वल अमल भविष्य  
 वेश्मानर अभिषिक्त हविष्य  
 चिन्तन परिवर्तित निश्चय म  
 प्राप्त क्रियात्मक रूप  
 ज्येष्ठ पुत्र आहूत भरतार  
 पुत्र पिता अनुरूप  
 समझाया समय का तत्त्व  
 अधुना युग में स्फुरित महत्त्व  
 लो दायित्व सभाला अपना  
 सिंहासन आसीन  
 मे समय-पथ पर चलता हू  
 वन आत्मा में लीन  
 होगा नए युग का प्रारम्भ  
 मान्यता का कीर्तिस्तम्भ

स  
 र्ग  
 ५



सुना वचन अज्ञात अकल्पित  
अद्भुत पहली बार  
राज्य-त्याग गृह-वास विसर्जित  
होगा यह परिवार  
होगा त्यक्त शरीर-ममत्व  
जीवन में सव्याप्त समत्व

सजल नेत्र कपित-सी वाणी  
कठकला अवरुद्ध  
स्तब्ध हुआ तनु जडित स्तम्भ-सा  
पल-पल बुद्ध अबुद्ध  
बोला, यह क्या आज विकल्प ?  
वदले प्रभुवर ! यह सकल्प

चरणकमल-रजकण की सवा  
देती परम प्रमोद  
सागर की तुलना कैसे कर  
सकता प्रभो ! पयाद  
अवर म हो भले विहार  
आखिर धरती का आधार

प्रभु के सम्मुख पेदल चलना  
देता परमानन्द  
प्रभुविरहित करिवर आरोहण  
सशय का निस्यद  
तुम ही मेरे सुख के स्रोत  
तुम से प्रवहमान उद्योत

पद-पकज की छाया मे है  
 जो शीतल अनुभाव  
 आतपत्र की छाया मे है  
 उसका सतत अभाव  
 तुम हो प्रभुवर सहज शरण्य  
 सुरतरु से ही धन्य अरण्य  
 पश्चिम क अचल मे रवि का  
 जाना तम का मूल  
 जर्जर तनु पर क्या शोभेगा  
 ओढा दिव्य दुकूल?  
 तुम ही सयके जीवन-प्राण  
 तुम ही अत्राणो के त्राण  
 सुन्दर हे वह जहा ऋषभ हे  
 भले नगर या वन हो  
 ऋषभशून्य साम्राज्य सपदा  
 से अभिभूत न मन हो  
 चातक की आशा हे भोर  
 शशधर मे अनुरक्त चकोर  
 राज्य-त्याग सकल्प अटल है  
 सयम का स्वीकार  
 अचल हिमाचल-सा है सुतवर।  
 एकमात्र अविकार  
 छोडो छोडो सकल विकल्प  
 जल्प से वेर्य मौन का तल्प

स  
 र्ज  
 ५

य  
जनता का आदेश बनाता  
राजा को अनिवाय  
क्रोध लोभ की तरतमता को  
शासक हे स्वीकाय  
लो सभालो शासनभार  
तुम हो जनपद के आधार  
शिराधाय वाणी प्रभुवर की  
फितु न मन को मान्य  
लगता ह यह राज्य तुपोपम  
दूर हो रहा धान्य  
वरसो-वरसो अब पर्जन्य।  
हो जाए अन्तस्तल धन्य

ह आदेश देश का शासन  
करना मुझ प्रकाम  
स्थापित हम नउ राज्य करेग  
जा ह असली धाम  
पहल जय म भोगा भाग  
उत्तर जय मे होगा याग

आज्ञा के सम्मुख म नत हू  
जा हे प्रभु का इष्ट  
वली मधुर फल होगा जो  
लगता ह प्रभु का मिष्ट  
दृष्ट म कितना अगम अदृष्ट  
फिर भी कवल दृष्ट अभीष्ट

करो राज्य-अभिषेक भरत का  
 पा प्रभु का सकेत  
 अधिकारी तैयारी मे रत  
 मानस प्रवण सचेत  
 सिंहासन अधिगम्य सुरम्य  
 जन-जन द्वारा सहज प्रणम्य  
 निमल जलधारा आकर्षण  
 हुआ राज्य-अभिषेक  
 ऋषभाज्ञा का भरताज्ञा मे  
 परिवर्तन सविवेक  
 प्रस्तुत नृपति भरत अनुरोध  
 प्रभु। दे राजनीति-सवोध  
 हुई प्रवाहित हिमगिरिवर स  
 सुरसरिता की धार  
 शासक लेता हे जनता से  
 निग्रहशक्ति उधार  
 यदि हो सत्ता का अभिमान  
 शासन हो जाता हे म्लान  
 जटिल जटिलतम जगत मे  
 सत्ता का व्यवहार  
 न्याय मिले सबको सदा  
 कष्ट-साध्य उपचार  
 शाश्वत नियम समाज मे  
 भांति-भाति के लोग  
 कुछ दुर्बल कुछ प्रबलतम  
 समुदय स्वयं प्रयाग

स  
 र्ग  
 ५



दुर्बल के प्रति प्रबल नर  
कर न सके अन्याय  
शासन की यह सफलता  
न बने वह व्यवसाय

वह सभव बनता सहज  
शासक अर्थ-अलिप्त  
सिंहासन की अर्चना  
कर सकता जो तृप्त

अजितेन्द्रिय शासक त्रिफल  
अकहीन ज्यो शून्य  
सयत शासक प्राप्त कर  
होती धरा प्रपुण्य

क्रूर नृपति का शासन मूत्र  
मातृस्नेह से विरहित पुत्र  
शासन सहसवेदन पूत  
शातिदूत बनता साकूत

निग्रह कटक अध सुवास  
वह शासन होता आश्वास  
श्वास बने प्रतिपल विश्वास  
वहीं अमल होता आकाश

केवल निग्रह-नीति से  
बढता जन आक्रोश  
सिर्फ अनुग्रह-नीति स  
खो देता नर होश

निग्रह आर अनुग्रह युक्त  
शासन विपदा-पद मे मुक्त  
दोनो का समुचित व्यवहार  
मनुज प्रकृति का वर उपचार

एक चक्र-बल से नही  
चल सकता है यान  
हाता हे साचिव्य से  
शासन-रथ गतिमान

सचिव सुचालित शासन-तत्र  
जनपद का पावनतम मत्र  
मिल जाता मगल श्रीयत्र  
सदा सुरक्षित ओर स्वतत्र

अथलुब्ध यदि सचिन हे  
पद पद प्रथित अनथ  
शासक ही शोषक तदा  
जल सिचन ह व्यथ

जनता की दुविधा मिटे  
शासन का हे ध्येय  
दुविधा की यदि वृद्धि हो  
वह आमयकर पेय

जनता के कधे पर चढकर  
चलने का अधिकार न हो  
सहजीवन म अमरवेल बन  
फलने का अधिकार न हो

स  
र्ग  
५

चरण-चरण के साथ चल  
मन म प्रतिपद सवेदन हो  
जनतापी पीडा से विगलित  
राम-रोम म स्वदन हो

राजनीति के प्राणतत्त्व का  
मिला भरत का वोध  
अपन से अपना अनुशासन  
अतस का अनुरोध  
प्रमुदित सबका मानस-लाक  
कण-कण म उच्च्वसित अशोक

वाहुवली को वहली शासन  
मिला सभी को तोप  
जनपद-जनपद म उत्सव का  
जागा अभिनव जोश  
ममता म समता का दश  
सम्मुख एक नया परिवश

ऋषभराज्य का स्वरूप आर सदेश

नही भूख से पीडित कोइ  
कोइ नहीं दरिद्र  
सबको ही आवास सुलभ है  
नहीं कहीं भी छिद्र  
मन म व्याप्त नही सताप  
सम्यक् गतियुत शोणितचाप

ऊँच नीच का भेद नहीं है  
सब नर एक समान  
भेद व्ययस्थाकृत है केवल  
सबका सम सम्मान  
सूरज में है जो सोन्दर्य  
चन्द्रमा है उतना ही वय

ऋषभराज्य की महिमा गरिमा  
रखनी है अक्षुण्ण  
नव पथ निमित्त और समादृत  
हा जा पथ ह क्षुण्ण  
गति का सूत्र नया निर्माण  
स्थिति का सूत्र समृद्ध पुराण  
अन्तमानस की उगली से  
हत् तनी का तार  
झकृत हो कर दत्ता अभिनव  
मजुनतम झकार  
धरती अम्बर सहज समीप  
जलता है जब चिन्मय दीप

परस्परौ पशु हनीतिरेषा  
सजीवनी जीवनसाधनाय  
सघर्षनीतिर्न हितावहा स्याद्  
दिदेश सत्य वृषभ सवन्द्य ।

श्रीऋषभभाष्ये भरतराज्याभिषेकनामा  
षष्ठम सर्ग

स  
र्ग  
५



## छठा सर्ग

### ऋषभ-दीक्षा

निरीक्षित येन निज स्वरूप  
परीक्षिता भाव-विभाव-धारा  
तस्येव दीक्षा प्रवरप्रतिष्ठा  
समीक्षित श्रीवृषभेण सत्यम्

उदित होगा स्वर्ण सविता  
मुदित प्राची पर्व है  
नव उदय की संधि-वेला  
प्रकृति को भी गर्व है

अधखिली कली, मे विकस्वर  
कुसुम का आकार है  
सत्य सयम की सुरभि का  
वन रहा प्राकार है

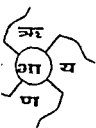
पीठ पीछे है अयोध्या  
सामने हिम-अचल है  
त्याग कर प्रासाद वन के  
वास का प्रण अटल है

मुनि बनेगे ऋषभ प्रभुवर  
मोन मन के भाव है  
बदलनी युगधार का यह  
अलख अगम्य प्रभाव है

सुमन-परिमल को पवन गति-  
प्रगति जैसे दे रहा  
एक जन ने दूसरे को  
प्रवण बन सब कुछ कहा

जलधि-जल में ऊमिमाला  
प्रसृत होती जा रही  
षवनिका क पृष्ठ में  
गधर्वकन्या गा रही

स्व  
र्ण  
६



धम, सयम आर मुनि का  
अर्थ-पद अज्ञात ह  
शब्द का ससार सारा  
अथ का अनुजात है

क्या करगे ऋषभ प्रभु अव?  
मुजर वातावरण है  
विश्व का कल्याण करन  
ऋषभ का अवतरण हे

शत-सहस्रा लोक प्रभु क  
सामने आ रुक गए  
बद्ध अजलि भाव प्रागल  
शीश सबके झुक गए

मान वाणी आख ने ही  
कथ्य अविकल कह दिया  
स्नेह स अभिपिप्त वाती  
जल उटा अनहद' दिया

**ऋषभ**

चाहते तुम राज्य की  
अनुशास्ति म करता रहू  
चाहते तुम जनपदो मे  
प्राण मे भरता रहू

चाह का सम्मान हे  
नवसृष्टि का सकल्प हे  
हे विकल्पातीत मानस  
चाह यह सत्रिकल्प हे

### जन-प्रतिनिधि

ऋषभ प्रभु राजा रहे  
उस सृष्टि का है स्वागत  
ऋषभ राजा जो न हो  
वह सृष्टिपर्व अनागत  
सृष्टि अभिनव या पुरातन  
भेद कोई हे नहीं  
है जहा प्रभु छत्रछाया  
कुशल-भगल है वही

### ऋषभ

भोग बढ़ता जा रहा हे  
और सुविधावाद भी  
जानता कोई नही जन  
त्याग का अनुवाद भी  
नियति हे यह भाग की  
उसका जहा उत्कर्ष ह  
प्रकृति की लीला महा पर  
जनमता सघर्ष है

### जन-प्रतिनिधि

भाग मानव की प्रकृति ह  
फिर वहा सघर्ष क्यों?  
हे समजसता प्रकृति मे  
फिर अहेतु अमर्ष क्या?



अनय अग्निमय प्रभु-चरण क  
प्रति नहीं समाध्य ह  
फिर लिरा क्यो जा रहा यह  
त्याग का नय काव्य है?

### ऋषभ

प्रकृति म 'अति विकृति लाती  
यह चिरतन सत्य ह  
रोग 'अति का त्याग स ही  
यह सुनिश्चित तथ्य है  
भोग की सीमा कर यह  
धर्म है सयम-सुधा  
सत्य को जान बिना ही  
उलझता मानव मुधा  
गिरिशिखर से निकल निझर  
त्वरित गति स चल रहा  
पथ रुका चट्टान से  
सघर्ष चिर चलता रहा  
भोग की सम्मोहिनी से  
चक्षु की द्युति रुद्ध है  
आवरण को दूर करने  
चेतना प्रतिबुद्ध है

### जन-प्रतिनिधि

सरसता है भोग म, क्यो  
रोग माने आयवर।  
त्याग नीरस है निषेधक  
हत! कैसे हो प्रवर?

जानना हम चाहते है  
 आर्य की उस दृष्टि को  
 और जो क्रियमाण है उस  
 कल्पना की सृष्टि को

**ऋषभ**

इक्षु रसमय अनासेवित  
 सरसता सप्राण है  
 और सेवित विरस वनता  
 मात्र त्वक् निष्प्राण है  
 भोग भी आपात मे प्रिय  
 मधुर मनहर कात है  
 विरसता क्रमश बढ़ाता  
 पाक उसका क्लात है  
 त्याग की है विरल प्रतिमा  
 आदि मे रसमुक्त है  
 दीर्घकालिक सेवना से  
 अतुल रस-सयुक्त है  
 चेतना-जागृत पुरुष वह  
 देखता परिणाम को  
 सुप्त मानव पुरुष केवल  
 देखता है काम को

**जन-प्रतिनिधि**

तम हटा आलोक-रुचि स  
 दीप्त अन्त करण हे  
 प्रभु! तुम्हारे चरण रम्य  
 शिव सत्य शरण ह

रत्नेश्वर राठ, बीकानेर

श्री विवेकानन्द शर्मण्डल  
 पोस्ट

घृलि जो पदचिह्न-चिह्नित  
 पथ हम वह मान्य ह  
 भूमिवासी के लिए तो  
 अमृत केजल धान्य है

जो करेगे प्रभु वही  
 करणीय हम सबके लिए  
 आज तक तुमने जलाए  
 ज्योति के अनगिन दिए

तुम विघाता ओर धाता  
 सृष्टि के ओकार हो  
 ओर सामाजिक व्यवस्था  
 के तुम्ही आधार हो

छोड भोगावास हम भी  
 त्याग के पथ पर चल  
 मुखद सयम कल्पतरु की  
 छाह मे फूल फले

प्रार्थना का स्वर अनुत्तर  
 प्रसृत वातावरण म  
 शांति रहती चेतना मे  
 खोज हे उपकरण म

भरत' न तुम चिन्ता करो  
 हम हे प्रभु के साथ  
 कच्छ आदि के भावमय  
 उठे हजारों हाथ

विस्मय विस्फारित नयन  
बोला भरत नरेश  
क्या होगा सबके लिए  
प्रभु का यह सदेश?

जीवन-शेली सर्वथा  
नई-नई हे भ्रात'  
बहुत दूर मध्याह्न हे  
चाक्षुष अभी प्रभात

मित्र ओर परिवारजन  
बोले वच साक्रोश  
दुष्कर गृह का त्याग हे  
जल ही तरु का पोष

तटवधो के मध्य ही  
सरिता का सोन्दर्य  
तटवधो को तोड वह  
होती सहज कदय

**कच्छ-महाकच्छ आदि का कथन**

प्रभु का बहु उपकार हे  
हम आकठ कृतज्ञ  
उपकारी का साथ दे  
होता वही अभिज्ञ

प्रथम क्षण मे पीत जल-  
स्मृति का प्रकट प्रभाव  
देता हे जल अमृतसम  
नालिकेर सद्भाव

मधुकर वन लगे सदा  
प्रभु चरणाब्ज पराग  
श्रद्धामय अनुराग से  
विकसित विशद विराग

नगर से अभिनिष्क्रमण नव  
सृष्टि का अभियान ह  
पथ का जैसे अपथ मे  
हो रहा प्रस्थान हे

ऋषभ शिविकारूढ अनुगत  
जन-जलधि का वेग है  
प्रभु मनस की ऊर्मियो मे  
उछलता सवेग ह

नंदिकर सिद्धार्थ नामक  
स्निग्ध हिम उद्यान हे  
प्रथम दीक्षा स्थल बना  
जो प्रकृति का परिधान हे

'बठ जाए सब भरत का  
भावमय निर्देश है  
वेप अपना किन्तु सबम  
एक सा परिवेश है

प्रभु विराजित सहज सुन्दर  
भू-शिला के पट्ट पर  
शेष सह दीक्षार्थियो की  
पंक्तिया सम्मुख प्रवर

केशलुचन के लिए अगुष्ठ  
अगुलि से जुड़ा  
लग रहा था चेतना के  
पक्ष में तन भी मुड़ा  
पचमुष्टिक लोच में बस  
एक मुष्टिक शेष था  
लोच के आलोच में भी  
गूढतम संदेश था

इन्द्र के अनुरोध पर वह  
शेष चिरजीवी बना  
पूत होता भावना की  
भव्य चलनी से छना

सुखद वातावरण मुद्रा  
ऊर्ध्व कायोत्सर्ग की  
नींव प्रभुवर रख रहे हैं  
आज तो अपवर्ग की

वद्ध अजलि प्रणत मस्तक  
सिद्ध की अभिवदना  
विमलता ज्यो विमलता की  
कर रही अभिनदना

परम सामायिक निरन्तर  
अब मुझे स्वीकार्य है  
आचरण सावध अविकल  
सर्वथा परिहार्य है

स  
र्व  
६

उच्चतम यह गगनचुवी  
शिखर शीर्ष समत्व का  
हो रहा है घटित सहसा  
ग्रंथिभेद भ्रमत्व का

शिष्यवर चालीस सौ प्रभु  
साथ दीक्षित हो गए  
सधन ऋजुता साधु जीवन  
के लिए सब थे नए

प्रभु अतीन्द्रिय चेतनायुत  
अवधि से सम्मान्य हैं  
शिष्यगण की मनन-चिन्तन-  
भूमिका सामान्य है

चेतना की विमलता ने  
कमलदल को छू लिया  
आत्मवर्चस्-वदिका पर  
जल उठा अविचल दिया

मन पर्यवज्ञान का  
उपहार पहले क्षण मिला  
आवरण का पीठ दृढतम  
एक झटके में हिला

अवधि से प्रत्यक्ष पुद्गल-  
जनित वस्तुव्रात है  
मन पर्यव स समन-मन  
हो रहा साक्षात् है

घ्राण इन्द्रिय चेतना से  
सुरभिकण आघ्रात है  
शब्द के सत्सार मे प्रति-  
पल सुनहला प्रात है

मुक्त सार वधना से  
मुक्ति केवल साध्य ह  
त्यक्त ह आभोग केवल  
धर्म ही आराध्य है

चिर सुचिर परिचित विनीता  
अपरिचित अब हो रही  
लग रहा था आज जनता  
धर्य अपना खो रही

जा रहे हो नाथ! हमको  
छोड कर अज्ञात मे  
भेद हम कर पा रहे थे  
रात ओर प्रभात म

चरण सन्निधि प्राप्त कर प्रभु!  
प्रात जैसी रात भी  
दूर पा प्रभु चरण-सुग को  
रात जेसा प्रात भी

था हमे त्रिश्वास पल-पल  
प्रभु हमारे साथ हे  
क्या हमे चिन्ता अभयदय  
सदय सिर पर हाथ हे

स  
र्ग  
६





छत्र-छाया में पले हम  
हो रहा क्या आज है?  
क्या मिलेगा विजन में अब  
नाथ! यह तो प्याज है?

भावना का उत्स अक्षय  
शब्द-सरिता वह चली  
सजल नयनो से हुई  
अभिपिक्त पूर्ण वनस्थली

चाहता है भरत कहना  
किन्तु जलधि अथाह है  
ओर बाहुबली न कोई  
खोज पाया राह है

#### भरत

करुणाकर हे! करुणा कर के  
इक बार निहार निहाल करो  
यह बधन हे पुर-वास प्रभो!  
तुम मुक्त हुए सुख से विचरो

यह भक्तिभरा नभ से उतरा  
स्वर है इसमें अब अर्थ भरो  
पुनरागम का कर इंगित हे  
जननायक! मानस पीर हरो

भरतेश्वर के स्वर में करुणा-  
रस ने वर निर्झर रूप लिया  
जन मानस हर्ष विभोर हुआ  
सबने स्वर में स्वर घोल दिया

## बाहुबली

यह जन्मभूमि हम सबकी नाथ। विनीता  
परिकर परिजन धन वैभव से संप्रिता  
सब कुछ हो इसमें केवल रूपम नहीं हो  
नवनीत कहा उपलब्ध न देव। दही हो  
यह अमल कमल अब दूर-दूर जाएगा  
मधुकर परिमल से दूर न हो जाएगा  
प्रभु! सुनो प्रार्थना तक्षशिला भी प्यासी  
विश्वास प्रवल है विनति न होगी बासी

## अट्टानवे पुत्र

हे साकेत निकेत हमारा  
इस पर जन्मसिद्ध अधिकार  
कर अधिकार-विसर्जन प्रभु ने  
त्याग दिया अपना परिवार  
निर्ममत्व तुम, हम ममता के  
कोमल धागो से आवद्ध  
रागमुक्त तुम, रागयुक्त हम  
समरागण में हे सन्नद्ध  
याद करोगे प्रभु को हम सब  
कभी-कभी कर लेना याद  
आते-जाते पल भर रुक कर  
कर लेना हमसे सवाद  
इन आखों में प्यास प्रवल है  
प्रतिविम्बित अन्तर्विश्वास'  
श्वास-श्वास में रूपम-रूपम की  
ध्वनि का होता है आभास

स  
र्ग  
६



देव! हमारे राज्यों में भी  
करना पावन चरणस्पश  
घटा जलद की देख कृपक के  
मन में होगा अतिशय हर्ष

सत और सरिता का जीवन  
गतिमय निमल एक प्रवाह  
हरता है सताप जगत का  
मिट जाती अनव्याही चाह

### ब्राह्मी-सुन्दरी

माता भी मरुदेवा स्तम्भित  
मान मूर्ति-सी खड़ी रही  
पत्नी द्वय के मानस-कपन  
से आकषित हुई मही

विदुषी ब्राह्मी आर सुन्दरी  
गद्गद स्वर में बोल रही  
रागसूत्र के महाग्रथ का  
पहला पन्ना खाल रही

स्वामी! फिर तुम कब आओगे?  
दे दो थोड़ा सा सकेत  
इंगित को आधार बना कर  
हम भी प्रतिफल रहे सचेत

कान खुले हैं, अन्तमन के  
दरवाजे ह सारे बंद  
स्पन्दन की इस चित्रपट्टी पर  
विरल चित्र होता निस्पन्द

बढ चले वे चरण आगे  
लक्ष्य के आह्वान पर  
रुक गए वे चरण पीछे  
मुग्ध जो सस्थान पर  
काष्ठभेदी भ्रमर होता  
बद्ध पकज-कोश में  
खोजता नर सुख अनुत्तर  
अतत सतोप म

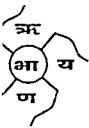
हुआ सहज अज्ञात में  
प्रभु का प्रथम पडाव  
शिष्य सध म उल्लसित  
दीक्षा का अनुभाव

भक्ति भावना प्रचुरतम  
अल्प तत्त्व-विज्ञान  
दीक्षा का उद्देश्य है  
प्रभु का अव्यवधान

उचनगुप्ति से सवलित  
प्रभु का मोन विहार  
दृष्ट अनिर्वचनीय है  
सवेदन के पार

सुख-दु ख की सवेदना  
से होता है मद  
वह सवेदन सं पर  
आत्मा का आनन्द

स  
र्ज  
द



निर्गुण आत्मानन्द मे  
हुए प्रतिक्षण लीन  
जैसे सलिल-निमग्न हो  
महासिन्धु का मीन

सुख सरिता के तीर पर  
सकल शिष्य समुदाय  
प्रभु निमज्जन कर रहे  
खुला नया अध्याय

अभूतपूर्वोऽनुभवो यतोऽभूत्  
अभूतपूर्वा मनस प्रवृत्ति  
सा पुण्यपूता ऋषभस्य दीक्षा  
प्रेक्षाप्रसिद्धचै सक प्य भूयात्।

श्रीऋषभायणे ऋषभदीक्षानामा  
षष्ठ सर्ग

सातवा सर्ग

अक्षय तृतीया

ममत्वशून्ये मनस प्रचारे  
ज्ञाता परेषा मनसो विशेषा  
मनस्विनामात्मवता मनस्सु  
विकासवीक्षा ऋषभो विदध्यात्।

स  
र्ग  
७



धर्म के आकाश मे  
रवि का नवोदय हो रहा  
जागरण उस परम पद का  
आज तक जो सो रहा

ध्यान कायोत्सग मुद्रा  
मोन अन्तर्व्याप्त है  
दिव्य आभा दिव्य आत्मा  
लग रहा वह आप्त ह

दिवस बीते जा रहे वह  
अग अचल अश्रात है  
भूख की जय प्यास की जय  
अन्तरात्मा शात है

मन अमन अनुभव रिभव वर  
मुक्त नव आयाम ह  
कामना के बलय का लय  
सतत आत्माराम ह

मुनिगण का कच्छ-महाकच्छ स निवेदन  
हे महाकच्छ! हे कच्छ!

अमृत वरसाओ  
धाराधर बनकर क्षिति का  
ताप मिटाओ

क्या भूख प्यास से  
आजीवन समझोता?  
या कोई सीमा?  
निर्णय हो इकलौता

सशय सकुल मन  
समाधान का कामी  
हो प्रमुख शिष्य तुम  
हम सब हे अनुगामी  
आशा के आश्रय मे  
सभाव्य प्रतीक्षा  
रोटी से बढ़कर क्या  
हे जग मे शिक्षा ?

कच्छ-महाकच्छ का उत्तर

पहले शिक्षा दते  
पथ बतलाते  
अनिमेष दृष्टि से  
बत्सलता बरसाते  
अब मान, नयन है  
अधनिमीलित भाइ !  
क्या पूछ ? किससे पूछे ?  
यह कठिनाई  
हम चले सभी तन-मन  
की स्थिति बतलाए  
सभव सवेदन की  
गांठे खुल जाये  
हा साधु-साधु कह  
सवने चरण बढ़ाए  
प्रभु के सम्मुख आ  
हार्दिक भाव सुनाए

स  
र्व  
७



## प्रभु से प्रार्थना

चरण, रसना और मन  
ये तीन चेतन-चिह्न हैं  
लग रहे वे आज सारे  
चेतना से भिन्न है

चरण चलने को चपल है  
जीभ खाने के लिए  
मन चपल है सोचने को  
देव! अविचल किसलिए?

क्या करे आहार की  
कब तक रहेगी वर्जना?  
मौन खोलगे कदा? कब  
मधुकणों की अर्जना?

देव! हम सब अति बुभुक्षित  
कठम अति प्यास ह  
आख खोले ओर बोले  
बोलता विश्वास है

जड चया से कैसे होगा  
जीवन यात्रा का निर्वाह?  
आत्म-साधना प्राण-धारणा  
दोना की दिखलाओ राह

तुम शरण्य शरणागत हम सब  
शरणदान पावन कर्तव्य  
वतमान में मधु ममतामय  
वे अतीत के क्षण स्मृतव्य

एक ओर श्रद्धा के जलधर  
से मन का उडुपथ आकीर्ण  
पक्ष दूसरा भूख वेदना से  
आहत मन, अग विदीण

व्यथा भूख की वचन अगोचर  
कर देती श्रद्धा का खड  
रोटी से अभिभव आस्था का  
होता तब चलता पाखण्ड

शिष्य भावना पहुच न पाई  
गुरु के अन्तमानस तक  
शिष्य न मज्जन कर पाए गुरु-  
आशयकृत अनुभव रस तक

मन का आकर्षण सन्निधि म  
तन की विवश हुई दूरी  
होती ह किसकी दुनिया म  
आकाक्षाए सब पूरी

कमलकोश से मधुकण मधुकर  
ओर नही अय ले सकता  
रवि अदृश्य उन्मेप नही वह  
कमलाकर को दे सकता

आसपास मडराने वाले  
भ्रमरो का गुजारव मोन  
हो न पराजित भूख-प्यास से  
जग म ऐसा मानत्र कान?

11803

10/11/2020

स  
र्ग  
७

सह-चिन्तन सह-निर्णय

क्या पुन अयोध्या  
भरत शरण में जाए?  
अथवा परिजन के  
परिचय में फस जाए?

बदला चिन्तन घर छोड़ा  
फिर क्यों घर में,  
हो मुक्त गगन-गृह  
गंगा के परिसर में  
सहचिन्तन कर सुर-  
सरिता-कूल निहारा  
शीतल तरु छाया  
निर्मल जल की धारा

ह सुलभ मूल-फल  
फूल-पत्र खाने को  
यह नृत्य ऊर्मि का  
चल-मन बहलाने को

तप की चया ने  
तापस वर्ग बनाया  
धीमे-धीमे चिन्तन  
दर्शन बन पाया

गंगा के तट पर  
एक अनूठा मेला  
हे लहर-लहर में  
प्रतिबिम्बित गुरु चेला

ऋषभ आत्म-साक्षात्कार की साधना

भीतर मे एकाकी, बाहर  
एक पंक्ति का गीत हुआ  
समुदय का आधार शब्द है  
मानस शब्दातीत हुआ

चाह नहीं है, राह वही है  
सत्य कही अस्पष्ट नहीं  
शुद्ध चेतना के अनुभव मे  
प्रिय-अप्रिय का कष्ट नहीं

आत्मलीनता के मंदिर मे  
बाहर का विस्मरण हुआ  
आत्मा मे परमात्मा का  
अनजाना-सा अवतरण हुआ

भूख तृषा अनुभूति अल्पतम  
योग-विभूति प्रसाद मिला  
शरदचंद्र की प्रवर चादनी  
कमल सुकोमल सुमन खिला

खडे रहे छह मास श्वास की  
गति लययुत अतिमद हुई  
सक्रिय हे चैतन्य प्राण की  
बाह्य वृत्ति निस्यन्द हुई

अन्तदर्शन मे वह देखा  
जो अब तक अज्ञेय अदृष्ट  
समता की सीमा मे होता  
नहीं कहीं भी इष्ट-अनिष्ट

स  
र्व  
७

## चिन्तन म उच्छ्वास

यह शरीर पुद्गल से परिचित  
 उपचित होता पा आहार  
 अपचित होता अनाहार से  
 पुद्गल का पुद्गल से प्यार  
 आत्मा की उपलब्धि अनुत्तर  
 हो शरीर धारण का अथ  
 इस शरीर की सरक्षा क  
 हेतु अशन अतिशेष समर्थ  
 भोजन से तनु तनु से होगा  
 धर्मतीर्थ का अथ अनुवृत्त  
 धर्मतीर्थ से वृत्त मनुज की  
 सस्कृति का वह हो इतिवृत्त  
 केवल कृश करना वपु को ह  
 प्रस्फुट ही ऐकातिक वाद  
 पोषण ओर तपस्या म ही  
 अनेकात-सभव समाद  
 दानधम विज्ञात नहीं हे  
 कसे होगा भोजन प्राप्त?  
 नहीं हुआ कोई व्याख्याता  
 नहीं हुआ कोई जन आप्त  
 नहीं कही काइ भिक्षुक हे  
 अश्रुत भिक्षा जेसा शब्द  
 मुनि-धर्मोचित भाजन दुलभ  
 भते वीत जाय सा अब्द

आहार के लिए चक्रमण  
 कल्पतरु जगम हुआ  
 हर्षित हुई हे मेदिनी  
 चरण का पा स्पश कण-  
 कण मे प्रभव प्रखेदिनी  
 स्वर्ग की अनुभूति धरती  
 अमित पल पल पा रही  
 गाव की जनता प्रफुल्लित  
 भक्तिगाथा गा रही  
 आ गए है ऋषभ प्रभुवर  
 आज अपने गाव मे  
 कठिन भूमी, है नहीं  
 पदरक्ष प्रभु के पाव मे  
 अश्व उत्तम जाति का  
 मनवेग सा गतिवेग है  
 देव ! आराहण करो  
 यह भावमय सवेग हे  
 दृष्टि विस्मयपूर्ण डाली  
 चरण आगे बढ गए  
 अनसुना श्रुत हो गया  
 पदचार के पद गढ गये  
 अश्व छोटी के लिये  
 प्रभु शक्तिपुञ्ज महान है  
 शीघ्र जाओ, द्विरद लाओ  
 योग्यतम सम्मान हे

स  
 र्ज  
 ७



देव। ऐरावत सदृश  
गजराज उन्नत काय हे  
सुखद यात्रा जनपदो की  
हो वरेण्य उपाय हे

ध्यान दो इस प्रार्थना पर  
हम हृदय से भक्त हे  
सकल अलि नलिनी-प्रसव  
पर प्रकृति से अनुरक्त ह  
ज्ञेय सब कुछ किन्तु सीमा  
मतिविहित आदेय की  
विविधता परिकल्पना की  
चित्रता ह ध्येय की

ऊर्ध्वदर्शी ऋषभ जनता  
अध्वदर्शी भेद ह  
सुखद पदयात्रा न कोई  
खेदकृत प्रस्वेद हे

थाल मुक्ता से भरा  
उपहार कोई ला रहा  
भक्तिभावित भाव कोई  
स्तवन-मगल गा रहा

स्वर्ण नाना मणि-निचय की  
भेट का प्रस्ताव है  
पूज्य के सम्मुख समपण  
मानवीय स्वभाव हे

समय इतना हो गया  
 भोजन नहीं प्रभु ने किया  
 शीघ्र कर तैयार लाऊ  
 जल उठे कोई दिया  
 कठ मे है प्यास अति  
 जलपात्र पल मे आ गया  
 मोन यात्रा हो रही है  
 लग रहा सब कुछ नया  
 स्निग्ध मधु भोजन नहीं  
 स्वीकृत हुआ कणमात्र भी  
 हाथ का ना स्पर्श किञ्चित्  
 पा सका जलपात्र भी  
 जल सुशीत अपक्व वर्जित  
 अशन जो उद्दिष्ट हे  
 पर अहिंसा साधना मे  
 दृष्ट पर अस्पृष्ट है  
 पर्यटन जनपद घरो मे  
 भिक्षु का चलता रहा  
 किन्तु भिक्षालाम अवर-  
 पुष्प वन फलता रहा  
 समयरथ के चक्र की  
 गति का कहीं न विराम है  
 दिवस बीते जा रहे हैं  
 प्रकृति भी निष्काम है

स  
 र्ग  
 ७





वार्तालाप नमि-विनमि का  
नमि विनमि घर आ रहे  
सम्पन्न यात्रा-क्रम हुआ  
एक अनजाना प्रकपन  
'कुछ हुआ सग्नम हुआ  
क्या पिताश्री अन्य अथवा  
कल्पना से मन भरा  
हत! कसे सरिततट-  
वासी यही क्या ऊर्वरा?  
नाथ हे प्रभुवर्य कैसे  
यह अनाथाश्रय खुला?  
इस अनाथोचित दशा का  
रग यह कैसे घुला?  
निलय का वह वास सुखकर  
यह कुटज सायास ह  
प्रतनु अशुक पहनते अब  
सिर्फ बल्कल घास ह  
धूलिधूसर तनु कहा  
सुरभित विलेपन की छटा?  
वे कहा चिकने मृदुल कच  
पवन कम्पित यह जटा?  
सिर झुका, कर प्रणति पूछा  
तात! यह सब क्या हुआ?  
गगन में स्वेच्छाविहारी  
आज पजर में सुआ?

राज्य सबको दे ऋषभ  
मुनि-साधना मे लीन है  
साथ ही दीक्षित हुए हम  
उस जलधि के मीन है

प्रभु बुभुक्षित आज भी  
अविराम गति, न रुके, थके  
हम बुभुक्षा को नहीं  
अध्यात्मरत हो सह सके

अब चले घर मे पुन  
वनवास का क्या अर्थ है?  
त्याग घर का कर दिया  
अब लोटना तो व्यर्थ है

जी नहीं सकता मनुज  
तरु के विना जनमत सही  
यह फलद है साधना मे  
भूमिका इसकी रही

#### राज्य के लिए प्रार्थना

हम जाते हे प्रभु चरण-शरण मे स्वामी!  
वे है घट-घट के द्रष्टा अन्तर्यामी  
विश्वास अटल वे राज्य हमे भी देगे  
सत्याग्रह कर अधिकार जता ले लेगे

आश्चर्य, सभी पुत्रो को राज्य दिया है  
हमने फिर ऐसा क्या अपराध किया हे?  
हे भरत तनय तो हम भी सुत पालित हे  
य कलिया इन हाथों से ही लालित हे

( )

आ रोश, कल्पना, श्रद्धा सभी समेटे  
पशु सम्मुटा आए दोनो पालित बेटे  
दो सॉिभाग ओ। केसे हमे विसारा?  
केसे मदला यह आकाशी ध्रुवतारा?

आपेश मिला तब हमने की थी यात्रा  
फिर क्यों न हमे दी भूमी गोप्यद मात्रा  
अब गीत टोल सस्नेह महेश। निहारो  
अशिखर सभी को प्रिय जननाथ। विचारो

गाजार कुसुमवत व्यर्थ अर्थना सारी  
परा भर मे केसे खिलती कैसर क्यारी?  
प्रति दिवस प्रार्थना होगी, राज्य मिलेगा  
गा बार-बार अभिषेक गुलाब खिलेगा

प्रात साय मध्याह्न प्रवर त्रय सन्ध्या  
कोई भी बेला हुई नही फिर बन्ध्या  
वन गया मत्रजप राज्य हमे दो धाता  
स्वामिन्। तुम ही भाग्य

पद-रन्दन करन

देखा श्रद्धामय यु

तुम कोन कहा से  
अनहोनी

धरण-

तुम नृपति भरत से पा सकते हो धात्री  
उसके सम्मुख ले जाओ झोली पात्री

नमि-विनमि-

है कोन भरत! जो दाता, हम आदाता  
इस जीवन मे तो केवल प्रभु ही त्राता  
तुम सुनो, भरत से राज्य नहीं लेना हे  
यह प्राज्य राज्य तो प्रभु को ही देना हे

धरण-

दृढ निश्चय से अभिभूत धरण तब बोला-  
मे नागराज हू यह मानव का चोला  
प्रभुभक्ति-राग से रंजित तुम सोभागी  
मे भी इन चरणो का अनुपल अनुरागी  
विद्याधर का ऐश्वर्य लब्ध हो सारा  
उद्भूत हुई है मन मे चिन्तनधारा  
स्वामी की सेवा का यह अनुपम फल है  
साधर्मिकता का छोटा सा सबल है

यह वचन युक्ति-सगत कह शीप झुकाया  
नागेन्द्र धरण ने अभिनव अनुभव पाया  
साधर्मिकता का मूल्य समझ मे आया  
सत्ता के मद से कौन नहीं टकराया?

गोरी, प्रज्ञप्ति, प्रमुख विद्या का अर्पण  
हिमगिरि के श्रेणि-द्वय पर राज्य समर्पण  
वे पाठसिद्ध विद्याए सद्य सिद्धा  
कल्याणकारिणी मंगल मत्र समृद्धा

स  
र्ग  
७



आक्रोश, कल्पना, श्रद्धा सभी समेटे  
प्रभु सम्मुख आए दोनों पालित बेटे  
दो संविभाग आ! कैसे हमें विसारा?  
कैसे बदला यह आकाशी ध्रुवतारा?

आदेश मिला तब हमने की थी यात्रा  
फिर क्यों न हमें दी भूमी गोप्यद मात्रा  
अब मान खोल सस्नेह महेश! निहारो  
अधिकार सभी को प्रिय जननाथ! विचारो

कान्तार-कुसुमवत व्यर्थ अर्थना सारी  
पल भर में कैसे खिलती कैसर क्यारी?  
प्रति दिवस प्रार्थना होगी, राज्य मिलेगा  
पा वार-वार अभियेक गुलाब खिलेगा

प्रातः सायं मध्याह्न प्रवर त्रय सन्ध्या  
कौड़ी भी बेला हुई नहीं फिर चन्ध्या  
वन गया मंत्रजप राज्य हमें दो धाता  
स्वामिन्! तुम ही हो सबके भाग्य विधाता

पद-उन्दन करने धरण नागपति आया  
देखा श्रद्धामय-युगल मनस अलसाया  
तुम कौन कहा से बधु! यहाँ आए हो?  
निश्चित अनहोनी माग मुधा लाए हो

धरण

अपरिग्रह निर्मम राज्य कहा से देगे?

नमि-विनमि

तुम क्यों चिन्तित हो, राज्यश्री हम लगे

धरण-

तुम नृपति भरत से पा सकते हो धात्री  
उसके सम्मुख ले जाओ झोली पात्री

नमि-विनमि-

हे कौन भरत! जो दाता, हम आदाता  
इस जीवन मे तो केवल प्रभु ही त्राता  
तुम सुनो, भरत से राज्य नही लेना है  
यह प्राज्य राज्य तो प्रभु को ही देना हे

धरण-

दृढ निश्चय से अभिभूत धरण तव बोला-  
मे नागराज हू यह भानव का चोला  
प्रभुभक्ति-राग से रजित तुम सोभागी  
मे भी इन चरणों का अनुपल अनुरागी  
विद्याधर का ऐश्वय लब्ध हो सारा  
उद्भूत हुई हे मन मे चिन्तनधारा  
स्वामी की सेवा का यह अनुपम फल हे  
साधर्मिकता का छोटा सा सबल हे

यह वचन युक्ति-सगत कह शीघ्र झुकाया  
नागेन्द्र धरण ने अभिनव अनुभव पाया  
साधर्मिकता का मूल्य समझ मे आया  
सत्ता के मद से कौन नहीं टकराया?

गोरी, प्रज्ञप्ति, प्रमुख विद्या का अर्पण  
हिमगिरि के श्रेणि द्वय पर राज्य समर्पण  
वे पाठसिद्ध विद्याए सद्य सिद्धा  
कल्याणकारिणी मंगल मत्र समृद्धा

स  
र्वा  
७



पुष्पक विमान की रचना में नव युग का  
प्रतिबिम्ब निहारा स्वप्न फलित सयुग का  
तन रोमांचित, मन पुलकित दोनों भाई  
कर वदन प्रभु को ली महनीय विदाई

यह कोन आ रहा देखो व्योमविहारी?  
तापस युग न तव घटना नइ निहारी  
धरती पर उतरा यान तनुज का देखा  
कोधी धाराधर म विजली की रेखा

आश्चर्यपूर्ण तव वीती वात बताई  
हमने यह प्रभुता प्रभु सन्निधि में पाई  
वेमानिक वन सोत्कण्ठ विनीता आए  
सम्राट भरत को सारे वृत्त बताए

साफल्य-गर्व से मुक्त विरल ही होता  
पा मनके धागा माला मनुज पिरोता  
परिवार साथ ले शैल शिखर पर आए  
हिमगिरि के दाए बाए नगर बसाए

### श्रेयास द्वारा स्वप्न-दर्शन

सास सुख की वप ने ली  
स्थिर हुआ विश्वास हे  
बाह्य वातावरण में  
अज्ञात-सा उल्लास हे

नियम अन्तर्जगत का  
अब ही रहा सुव्यक्त हे  
इन्द्रधनुषी कल्पना से  
आज प्राची रक्त हे

स्वप्न की लीला ललिततम  
 स्वप्न-सा ससार हे  
 रक को भी स्वप्न म  
 सम्प्राप्त नृप-अधिकार हे  
 स्वप्न की व्याख्या स्वय ही  
 स्वप्न बनती जा रही  
 स्वप्न की यह नर्तकी  
 नित नृत्य-लय म गा रही  
 स्वप्न की सार्थक घटा म  
 अशनि का आवेश है  
 सघन चित्त समाधि का  
 उसमे निहित सदेश है  
 स्वर्णगिरि श्यामल, पयस  
 अभिपेक कर उज्ज्वल किया  
 स्वप्न यह श्रेयास ने  
 देखा अमृत जैसे पिया  
 हे अकेला कोन मानव  
 सक्रमण के राज्य मे?  
 सिर्फ घृत देखो न पय मे  
 दूध भी हे आज्य मे  
 दृश्य के पीछे प्रकम्पित  
 नियत नियम अदृश्य का  
 उलझता क्या मनुज छोटा-  
 सा जगत यह स्पृश्य का

स्व  
 र्ण  
 ७





स्वप्न देखा अति अकल्पित  
श्रेष्ठिवर्य सुवुद्धि ने  
एकता का मंत्र मंगल  
पा लिया है शुद्धि ने

ज्योति से विच्छिन्न रवि  
फिर रश्मि-भास्वर हो गया  
श्रेय हे श्रेयास को  
इतिहास का पन्ना नया

स्वप्न की इस शृंखला में  
सोमयश भी जुड़ गया  
गत अनागत की दिशा की  
ओर सहसा मुड़ गया

घिर गया जो शत्रुआ से  
आज वह विजयी हुआ  
विजय की उपलब्धि में  
श्रेयास कालजयी हुआ

राज ससद में सहज ही  
स्वप्न-द्रष्टा सब मिल  
हर्ष से उत्फुल्ल आनन-  
कमल अविकल थे खिले

कह उठा श्रेयास अपनी  
स्वप्न-दर्शन की कथा  
सोमयश की श्रेष्ठिपर की  
एक जैसी ही प्रथा

स्वप्न तीनों के सुनाए  
अर्थ अविदित ही रहा  
शब्द के वक्ता बहुत जन  
अर्थ विरलो ने कहा

शब्द का ससार सीमित  
अर्थ पारावार है  
अथ-गरिमा से असस्कृत  
शब्द कोरा भार हे

**ऋषभ का हस्तिनापुर में आगमन**

सतत यात्रा चल रही  
प्रभु हस्तिनापुर आ गए  
अलख पदयात्री दशा में  
लग रहे थे वे नए

भायना का विमल निर्झर  
जन-मनस में वह चला  
कल्पतरु मनहर अकल्पित  
आज प्राण में फला

कर कृपा करुणानिधे !  
मम सदन को पावन करो  
स्वर मुखर है प्रार्थना के  
प्राण में स्पन्दन भरौ

धन्य हे हम रत्न  
चितामणि अहो प्रत्यक्ष हे  
यह प्रतीक्षा में खड़ा  
जैसे सुसज्जित कक्ष हे

स  
र्ग  
७



मौन वाणी, मौन अवर  
अधर भी निस्पन्द हे  
सत्य की व्याख्या जटिलतम  
कष्ट मे आनन्द हे

चन्द्रमा आकाश मे  
प्रतिविम्ब सागर ले रहा  
तुमुत कोलाहल प्रसृत  
सकैत अपना दे रहा

आज कैसे नगर सारा  
शब्द-सकुल हो रहा  
प्रश्न था श्रेयास का  
वृत्तात-सूचक ने कहा  
देव आए हे नगर मे  
दिव्य भामण्डल प्रभा  
तेज तप का दमकता हे  
चमकती उज्ज्वल विभा

ओ ! पितामह का पदापण  
दह रोमाञ्चित हुआ  
सकल अन्त करण पुलकित  
वचन गर्वाकित हुआ

आ गया परिवार परिवृत  
ऋषभ सन्निधि म रुका  
चरण सरसिज पुष्परज म  
शीप श्रद्धा से झुका

नयन सुस्थिर पलक ने  
अनिमेष दीक्षा व्रत लिया  
मुक्तिदाता की शरण मे  
क्यो निमीलन की क्रिया?

देखता अपलक रहा  
पल-पल अमृत आस्वाद है  
रूप ऐसा दृष्ट मुझको  
आ रहा फिर याद हे

तर्क और वितर्क कर  
मन से परे वह हो गया  
अचल निर्मल चेतना के  
गहन पथ मे खो गया

स्मृति उतर आई अमित  
आलोकमय दिग्गज हुआ  
जन्म का सज्ञान पाकर  
शरद का नीरज हुआ

चक्रवर्ती प्रभु रहे  
सौभाग्य मे सारथि रहा  
तीर्थकर प्रभु के पिता थे  
एक दिन सहसा कहा

पुत्र होगा प्रथम तीर्थकर  
यशस्वी लोक मे  
आत्मविद्या का प्रवक्ता  
सतत लीन अशोक मे

स  
र्ग  
७



तीर्थंकर की उपनिषद् में  
साधु का जीवन गया  
आचरण मुनिव्रत चर्चा का  
सुनिष्ठ स किया

दर धारण क लिए थी  
वृत्ति पावन मधुकरि  
बध की हो निर्जरा  
यह भावधारा सहचरी

### अक्षय तृतीया पर्व

जानता कोई नहीं  
विधि एषणासुत दान की  
सिफ जनता के हृदय म  
ऊमि हे श्रद्धान की

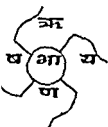
ज्ञान का तटवध दृढ हो  
यह अपेक्षा आज की  
स्वस्ति का वरदान बरसे  
सृष्टि सुखद समाज की

नीड का निमाण करने  
शकुनि तृण को चुन रहा  
मनपाठी सिद्धि पाने  
मन जैसे गुन रहा

खुल रहा हे द्वार अब तक  
निविड विजडित बढ था  
हो रहा नव प्राण का  
सचार जो निस्पद था

इक्षुरस से भृत सुघट  
 घट आ रहे उपहार मे  
 सूचना श्रेयास को  
 तत्क्षण मिली बाजार मे  
 देव! यह निरवद्य है  
 आहार लो, करुणा करा  
 भावना का पात्र खाली  
 अमृत-विकिरण से भरो  
 प्रार्थना स्वीकृत हुई  
 श्रेयास के घट हाथ मे  
 ऋषभ के कर-पात्र मे  
 रस-दान श्रद्धा साथ मे  
 तरल रसहिम बन गया  
 दीपक शिखा आकृति वनी  
 गगनचुम्बी दान की  
 अनुकृति प्रकृति सस्कृति वनी  
 गगन मे रवि चन्द्र तारे  
 भूमि पर उद्यात है  
 रत्न जलनिधि अतल तल मे  
 सलिल पर जलपोत ह  
 हस्तिनापुर मे घटित  
 श्रेयास के अवदान की  
 ध्वनि प्रतिध्वनि से प्रवर्तित  
 हो गई श्रुति दान की

स  
 र्ग  
 ७



पारणा दिन पर्ववर  
अक्षय तृतीया हो गया  
साधना के विघ्न-मल को  
जलद जैसे धो गया

ज्ञान से अज्ञान का  
आवरण जैसे हट गया  
आज धरती-पुत्र का  
मुख दीप्त, वधन कट गया

### प्रतिक्रिया के बोल

चक्र चला वार्ता का क्या प्रभु  
इतने दिन भूखे प्यासे?  
किसने फेके ये मायावी  
इद्रजाल भावित पाशे?

बतलाओ किसने की भोजन  
पानी की मनुहार कभी?  
धन्य-धन्य श्रेयास इक्षुरस  
पान कराया अभी-अभी

काम कठिन कितना, इतने दिन  
हत! बुभुक्षित रह जीना  
उससे अधिक कठिन है भाई!  
इतने दिन जल ना पीना

लाख गुना हे कठिन कष्ट में  
भी मुख पर मुस्कान रहे  
नही किसी मानव के सम्मुख  
व्यथा कथा की बात कहे

देखो, यह आश्चर्य भरत ने  
ध्यान नहीं इस ओर दिया  
राज्य-भोग में लिप्त हुआ  
जो तात चरण से प्राप्त किया

बाहुबली भी दृष्ट नहीं ये  
सारे ही क्यों सुप्त रहे?  
अथवा प्रभु एकातवास में  
हो सकता है गुप्त रहे

बहुत नागरिक मिलकर बोले  
साधुवाद युवराज! तुम्हें  
अभिनन्दन वर्धापन शत-शत  
गौरव होगा आज तुम्हें

विस्मय है प्रस्ताव तुम्हारा  
कैसे प्रभु को मान्य हुआ?  
नहीं तुम्हारे जेसा कोई  
चक्षुष्मान वदान्य हुआ

पिता तुल्य वात्सल्य शल्यहर  
प्रभु हम सबको देते थे  
स्नेहसिक्त नयनों से बरसा  
सुधा, तृप्त कर देते थे

पता नहीं क्या हुआ मौन अब  
नहीं पूछते सुख दुःख भी  
दूट गया परिचय का धागा  
नहीं देखते सम्मुख भी

स  
र्  
ज  
७





पहा थ प्रभु गगा, अय मुनि  
बदल गया सारा परिवेश  
पहले बादा जगत् म रहत  
अतर्मन म हुआ प्रवेश

पूर्ण अहिंसा का अनुपालन  
कस हय गज का रीकार?  
त्यस्त परिग्रह केस तात  
मणि मुस्ता काचन उपहार?

द्रुम-पुष्पो से जैसे मद्युकर  
लेता अभिलषणीय पराय  
नही क्लात करता पुष्पा को  
छाया हीन ण हाता योग

माद्युकरी भाजनविधि प्रभु की  
सतत प्रवाही करुणा-स्रोत  
अतस्तल के गहन तिमिर म  
कोन दूसरा हे उद्योत?

गाय नहीं उन्मूलन करती  
तृण का कर लेती आहार  
अल्प ग्रहण गोचर्या, गर्दभ-  
चर्या का वर्जित आचार

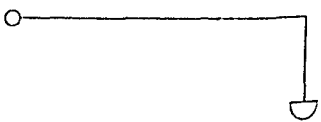
ले सकते खाद्यान्न यथाकृत  
सहज रसवती मे निष्पन्न  
अचरज प्रभु ने क्यो न बताया?  
खैर हो गया सब सम्पन्न

तप से श्याम वना प्रभु का वपु  
 इक्षु सुधारस सिक्त किया  
 स्वप्न हुआ सार्थक वह मेरा  
 श्याम मेरु अभिषिक्त किया  
 क्षुधा परीपह हुआ पराजित  
 स्वप्न पिता का सफल हुआ  
 भूख नहीं सत्रास दे सकी  
 प्रभु का गोरव अटल हुआ  
 सपना साथक श्रेष्ठिवर्य का  
 दूर हो रहा था रुचिचक्र  
 पुन समायोजित पारण से  
 वक्र हुआ हे आज अवक्र  
 साधु-साधु श्रेयास! तमस का  
 नाश किया दे नया प्रकाश  
 तुम से जग आलोकित होगा  
 जन-जन मे जागा विश्वास

पुण्य स देश प्रवर स काल  
 यस्मिन् तपस्या श्रित आदिनाथ  
 स पारणाया दिवसोजपि धन्य  
 य शाश्वतीमक्षयतामवाप ।

श्रीऋषभायणे अक्षयततीयानामा  
 सप्तम सर्ग

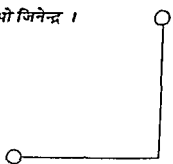
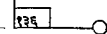
स  
 र्व  
 ७



आठवा सर्ग

केवलज्ञानोपलब्धि

आदित्यवद् य स्वपरप्रकाशी  
प्रमाणभूतो विदुषा समेषाम्  
साक्षात्कृतात्मा प्रतिपादितात्मा  
सोऽस्तु श्रिये श्रीऋषभो जिनेन्द्र ।



प्रकृति मनोहर वहली देश  
 सुपमामय सुरभित परिवेश  
 तक्षशिला नगरी अति रम्य  
 बाहुवली जनमान्य प्रणम्य  
 हरित वाटिका वृत उद्यान  
 उज्ज्वल आभा तरु अम्लान  
 ऋपभ समवसृत प्रतिमालीन  
 आत्मा अर्णव आत्मा मीन  
 मिला नृपति को शुभ सवाद  
 रोम-रोम प्रस्फुट आह्लाद  
 उठा त्वरित-सिंहासन त्याग  
 जागा युगपद राग-विराग  
 वदन-मुद्रा नत पचाग  
 श्रद्धा से सिंचित सर्वांग  
 प्रासादस्थित मै हू देव।  
 तत्र स्थित देखो स्वयमेव  
 प्रात सबको लेकर सग  
 जाऊ खिल जाएगा रग  
 इन्द्रधनुष सकल्प-प्रसूत  
 कव होता स्थायित्व प्रभूत?  
 ज्योत्स्ना मिश्रित वीती रात  
 तेजस्वी बन गया प्रभात  
 बाहुवली गज पर आसीन  
 मानस प्रभु चरणो मे लीन

स्टेशन रोड, बीकानेर

पुनर्जागरण एवं मानव सेवा

श्री ज्योत्स्ना नारायण अफसर



सत्ता का अपना आकार  
अनुपद अनुगामी परिवार  
मूर्त बना जैसे उत्साह  
मिली चाह को समुचित राह

पुले सपदि उपवन के द्वार  
ऋपभ कहा? पूछा सविचार  
विस्मित स्वर म उपजन-पाल  
बोला मुकुलित अजलि भाल

देव! न देखेगे दो सूर्य  
नहीं सुलभ अब वह वेडूर्य  
एक सूर्य का नभ मे यान  
अपर सूर्य का तव प्रस्थान

क्या सच प्रभु कर गए विहार?  
बने नहीं क्यो तुम प्राकार?  
निराधार के हे आधार!  
यह कैसे अप्रिय ब्यवहार?

दशन के प्यासे सब लोक  
बेठे नयन-अधृति को रोक  
यह क्या तुमने किया अशोक?  
क्या तम उगल रहा आलोक?

कितने सपने कितने भाव!  
कितने चितन के अनुभाव!  
कौन सुनेगा? दीनदयालु!  
मुझ पर थे तुम सदा कृपालु

क्या इतना आवश्यक काम  
ले न सके दो दिन विश्राम?  
यत्र-तत्र करना हे ध्यान  
क्या न योग्य था यह उद्यान?

वीतराग प्रभु! तुम निर्दोष  
हत! तमिस्रा का यह दोष  
तम ने फेलाया मृगजाल  
टिक न सका चरणो मे भाल

नाथ! कहा होगा आश्वास?  
धोखा देता जब विश्वास  
नहीं हुआ मन मे सदेह  
दृश्य न होगा देव सदेह

तक्षशिला मे हे भगवान्!  
लिया नही कुछ भोजन-पान  
घोर उपेक्षा का यह वृत्त  
आखिर हम भी नाथ स-चित्त

बाहुवली का करुण विलाप  
उबल रहा मन का अनुताप  
बोला मृदु वच सचिव सुधीर  
क्यो प्रभु इतने आज अधीर?

तक्षशिला मे प्रभु आवास  
बुझी नही दर्शन की प्यास  
यही वेदना का है मूल  
चित्तन का उठता वातूल

स  
र्ग  
८



हृदय स्थित प्रभु कैसे दूर?  
सन्निकट धरती से सूर  
दूर-निकट का तत्त्व अगम्य  
देव! किया है तुमने गम्य

फिर क्यों आनन-कमल उदास?  
क्यों मुरझाया है विश्वास?  
श्वास-श्वास में प्रभु का वास  
साक्ष्य दे रहा है आकाश

तप्त दूध में एक उफान  
हुआ सचिव वच जल-कण पान  
बाहुबली अतरू-आह्लाद  
पहुच गया अपने प्रासाद

**यात्रा और अयोध्या में आगमन**

प्रभु का पुण्य विहार अजस्र  
नाना जनपद वर्ष सहस्र  
मीन साधना ध्यान प्रकृष्ट  
सहज हो रहा दृष्ट

पुरिमताल जन  
तिलक समान अंग  
नाम शकटमुख अनु  
मे वर

तरु

मानव तरु में रहा अभेद  
 जुडा परस्पर अति सवेद  
 जीता मानव तरु के साथ  
 तरु ने भी फेलाया हाथ  
 मानव करता तरु से प्यार  
 तरु उसका जीवन-आधार  
 बोधि-उदय मे सुतरु निमित्त  
 निर्मल लेश्या निर्मल चित्त  
 नगरवास तरु का उच्छेद  
 मानव तरु में स्थापित भेद  
 सुविधा नर-कृत घर के पास  
 तरु से मिलता हे विश्वास  
 वट के नीचे प्रभु का वास  
 ज्ञानसूर्य का अमल प्रकाश  
 तीन दिवस का वर उपवास  
 आत्मा मे चेतन्य निवास  
 अप्रमाद का अनुभव नव्य  
 अतश्चेतन कितना भव्य'  
 इन्द्रिय गण का प्रत्याहार  
 दृष्ट हुआ अभिनव ससार  
 जहा वस्तु ह केवल ज्ञेय  
 पर्दे के पीछे है हय  
 नही कहीं कुछ भी आदेय  
 आत्मा ध्याता आत्मा ध्येय

स  
 र्व  
 ८





किया अह ने धार विरोध  
और किया मति से अनुराध  
क्या जागृत करती हो आज  
सुप्त सिंह को ह अधिराज।

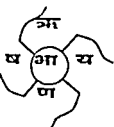
जाग गया यदि परमानन्द  
हो जाओगी तुम निस्पद  
सार नहीं हांगा ससार  
अह बनेगा सिर का भार  
सच कहते हा मानव-पुत्र।  
पकडा तुमने ऋत का सूत्र  
मित्र। न मेरे वश की बात  
जागृत है प्रज्ञा अवदात  
अतिक्रात हे मेरा क्षेत्र  
उद्घाटित अभ्यतर नेत्र  
प्रज्ञा का ह अपना देश  
वजित उसमे अह-प्रवेश  
जाओ खोजो आश्रय अन्य  
धन्य बनोगे ओर अनन्य  
बाह्य जगत् सवका आधार  
सदा खुला है उसका द्वार

### श्रेणी-आरोहण

क्रोध! बधुवर! सुन लो मान।  
खोजो अपना-अपना स्थान  
माये! देवि! सुना आह्वान  
कृपया शीघ्र करो प्रस्थान

मित्र! लोभ! जो आस्पद काम्य  
 वही बने सहसा विश्राम्य  
 त्यागो तुम सब मेरा साथ  
 स्वीकृति मे उठ जाए हाथ  
 आज हुआ क्या हे गणदेव!  
 त्याग रहे सबको स्वयमेव  
 हम सारे हे सहचर मित्र  
 यह निर्णय तो बहुत विचित्र  
 पुनरपि चिंतन हे करणीय  
 तर्क हमारा हे मननीय  
 क्या अनादि का होगा अंत?  
 कैसे पतझड़ बने वसंत?  
 क्रोध-चोकडी अति आक्रुष्ट  
 अतस्तल भी अति-अति रुष्ट  
 महासिधु मे आया ज्वार  
 क्षीर ही गया जैसे क्षार  
 शांत धीर तब 'करण अपूर्व'  
 बोला बधु! न मे था पूर्व  
 निर्मल श्रेणी मेरा स्थान  
 तर्क नहीं, बदलो सस्थान  
 क्रोध मोन हो गया अरूप  
 अहंकार ने बदला रूप  
 माया का अस्तित्व विलीन  
 फिर भी लोभ रहा आसीन

स  
 र्ग  
 ८



देखा कोई मित्र न अत्र  
चले गए हैं सभी परत्र  
नहीं अकेले में उत्साह  
पकड़ी उसने उनकी राह

सेनानायक मोह कराल  
सारा उसका मायाजाल  
शेष हो गया अतर्द्वन्द्व  
अतर्जगत् हुआ निर्द्वन्द्व  
वीतराग चेतन्य विकास  
दिग्-दिगत में पूर्ण प्रकाश  
निस्तरंग अधुना जलराशि  
कमल विकस्वर सूर्यविकासि  
आवरणो का विलय अशेष  
अतराय का रहा न लेश  
सकल स्रोत हुआ चित् स्रोत  
कण-कण से निकला प्रद्योत  
रश्मिजाल की ज्योति प्रचड  
खड हो गया आज अखड  
ज्ञेय हुआ जो था अज्ञेय  
मूर्त्त-अमूर्त्त सकल विज्ञेय  
करामलकवत् सब प्रत्यक्ष  
द्रव्य और पर्याय वलक्ष  
शब्द-अर्थ सबध विलोप  
रहा नहीं कोई आरोप

उदित हुआ वर केवलज्ञान  
कलश अमृत का अमृत-पिधान  
हो सकता सर्वज्ञ मनुष्य  
शेष जीव है इद्र-धनुष्य

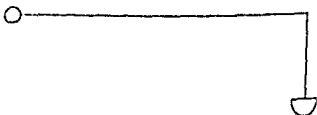
सकल विश्व में सुख सचार  
वचित नहीं नरक का द्वार  
आत्मा से आत्मा का योग  
आदिनाथ से जनमा योग

इन्द्रिय मन पर पूर्ण विराम  
अन्तश्चित् सक्रिय अविराम  
शब्द अगोचर अनुभव-गम्य  
केवल की ह कथा अगम्य

श्रीकेवलज्ञानरवे प्रकाश  
दिवा निशाया प्रकटे रहस्ये  
न क्वापि किञ्चित् तमसोज्ज्वलाश  
नात् पर सत्यचिदो विलास ।

श्रीऋषभायणे केवलज्ञानोपलब्धिनामा  
अष्टम सर्ग

स  
र्ग  
८



## नौवां सर्ग

### आत्म-सिद्धांत प्रतिपादन

यस्य प्रकाशे जगदस्ति सत्य  
प्रियाप्रियाभ्या सतत विमुक्तम्  
तल्लब्धये श्रीऋषभो महात्मा  
चिदात्मनो बोधविधौ प्रभूष्णु ।



स्वस्तिपाठ मगलपाठक का  
जागृति का स्वर मुखर हुआ  
अतरिक्ष-विमान सूर्य का  
ज्योतिपीठ बन प्रखर हुआ

दसो दिशाएँ प्रमुदित विहसित  
अनिल सुरभि-सदेश बना  
लहराता-सा चचल पल्लव  
गहराता-सा शात तना

प्रथम रश्मि के साथ भरत नृप  
मरुदेवा-सम्मुख आया  
वदन देह में नयन निमीलित  
मुद्रा का दर्शन पाया

माता! देखो पोत्र तुम्हारा  
पद-वदन को आया है  
इस प्रफुल्ल पल में क्यों चिता?  
कमलकोश विकसाया है

कौन? भरत! हा माता! मे हूँ  
पूछ रहे तुम चिता क्यों?  
पूछो इस प्रासाद कक्ष से  
तुम अखड फिर खिडकी क्या?

भरत! नहीं है चिता तुमको  
वेभव मद से खिडकी वद  
उसको होगी चिता जिसका  
घूम रहा जगल में नद

स  
र्ज  
९



तुम्हें पता क्या? ऋषभ कहा है?  
करता है कैसा आहार?  
सर्दी-गर्मी कैसे सहता?  
कसा है जीवन-व्यवहार?

याद आ रहे ह व वासर  
भोजन स्वय करती थी  
अपने हाथों से परोसती  
म दीपक, म वाती थी

भोजन का रस, मा की ममता  
का रस दोनों मिल जाते  
पवन प्रकृति का पवन पख का  
दोनों मन को सहलाते

कितना था वह रसमय जीवन  
भरत! स्वय तुम साक्षी हो  
रस पल्लव इठलाते मानो  
थिरक रही मीनाक्षी हो

आज अकेला, कोन दूसरा  
सुख-दु ख में उसका साक्षी?  
पदचारी पहले रहता था  
चढ़ने को प्रस्तुत हाथी

पदत्राण नहीं चरणों में  
पथ में होंगे प्रस्तर खड  
तपती धरती, तपती बालू  
होगा रवि का ताप प्रचंड

भूमी शय्या, वही विछौना  
नींद कहा से आएगी?  
रात्रि-जागरण करता होगा  
स्मृति विस्मृति वन जाएगी  
भरत! तुम्हारा दोष नहीं है  
कहा ऋषभ नै याद किया?  
एक वार भी लघु-लघुतर सा  
क्या कोई सवाद दिया?

माता की आखा म आसू  
पुत्र निटुर हो जाते हैं  
विस्मृत मा का पोप हस शिशु  
पख उगे उड जाते हे

मा वछडे के पीछे चलती  
माता केवल माता ह  
नव जीवन के आदिकाल मे  
एक मात्र वह प्राता है

उचित नहीं हे मेरी चिता  
भरत! तुम्हारे सिर पर हो  
वत्स! तुम्हारा मन मगलमय  
सुखमय घर का परिकर हो

पा आशीप महामाता से  
आया नृप अपने प्रासाद  
उमड रहा है चिदाकाश मे  
महा मुदिर बनकर आह्लाद





स्फुरित हुआ चितन मन ही मन  
गागृत आत्मा मे विश्वास  
तन्मयता का नाम सफलता  
मिताता भावी का आभास

सवादक युग से कर्णप्रिय  
मितो अनुत्तर दो सवाद  
भोक्तिकता ने धर्मग्रथ का  
किया सफल जैसे अनुवाद

#### उद्यानपाल यमक

पुरिमताल के शकटानन मे  
प्रभुवर ऋषभ पधारे हे  
एकत्रित ह अनगिन सुर-नर  
नभ मे जितने तारे हे

जन-जन मे चर्चा हे प्रभु की  
प्राप्त हुआ है केवलज्ञान  
समवसरण की रचना अद्भुत  
उतरा भू पर स्वर्ग विमान

#### आयुधशाला रक्षक शमक

जय सम्राट प्रवर की जय हो  
विजयोत्सव लगता आसन्न  
आयुधशाला मे आकस्मिक  
चक्ररत्न अधुना उत्पन्न

दिव्य विभा आलोक रश्मि का  
पुज, कुज अति वेभव का  
दमक उठी है आयुधशाला  
शमन हुआ हे विप्लव का

### भरत की मनोदशा

पुलकित तन मन के अणु-अणु म  
गौरवमय उल्लास जगा  
उडने को आतुर खग-शावक  
नया-नया ज्यो पख उगा  
दो अतिशय आनदवृत्त के  
झूलो मे नृप झूल रहा  
पहले किसको करू वदना  
सूक्ष्म स्थूल का मूल रहा

### पनिहारिन द्वारा सवाद

पनिहारी मिल अत पुर की  
आई मरुदेवा के पास  
माता! हमने आज निहारा  
आभामय उज्ज्वल आकाश

### मरुदेवा

कोन कहा क्या देखा, आकृति  
पर घन विस्मय अकित है  
क्या आया हे ऋषभ? विनीता  
का मानस आशकित है

स  
र्ग  
९



### पनिहारिन

योगी है अलवला स्वामिनि।

सिर पर आभामडल ह

आजस्वी है, तजस्वी है

देवाधिप आखडत है

शिलापट्ट शोभित सिहासन

महिमामंडित छत्र महान

माताजी। आश्चय, हो गए

हरे भरे सारे उद्यान

कण-कण मे सारभ फला हे

करता है सबको आह्वान

जनता कहती आज आ गया

अलख अयोध्या का भगवान

हर्षोत्फुल्ल वदन माता का

नयन-कमल मे नव उन्मेष

वदल गई चिता चिन्तन म

विदा हो गया सारा क्लेश

उत्सुकता का एक-एक क्षण

वर्ष-वर्ष से अधिक प्रलव

है अनुभव सापेक्ष सत्य यह

वही त्वरित है वही विलव

ऋषभ आ गया ऋषभ आ गया

अतर्मानस मुखर हुआ

भाव और भाषा का सगम

अनजाने ही प्रखर हुआ

दर्शन की उत्कट अभिलाषा  
स्मृति का चित्र अधूरा है  
भूल बदलता वर्तमान में  
तब बनता वह पूरा है

एक अकल्पित गूज उठा स्वर  
सिर का भार उतर जाए  
आज अयोध्या के परिसर में  
प्रभुवर सूरज बन आए

चलो चल प्रभु-दर्शन करने  
मा' देखो हाथी तैयार  
मदर पर्वत से भी ज्यादा  
उपालम्भ का होता भार

प्रमुदित मुद्रा में माता ने  
भरत शीप पर हाथ धरा  
अनुभव जागा अबचेतन का  
पूर्ण कलश ज्यो अमृत भरा

हर सीटी के अवरोहण के  
साथ हर्ष का आरोहण  
अवरोहण में आरोहण का  
होता कोई-कोई क्षण

लगा अयोध्या बहुत बड़ी है  
अभी न आया इसका छोर  
बाहर में है त्वरा अनर्गल  
भीतर नाच रहा मन मोर

स  
र्ज  
९



समसंस्करण क सम्पुष्ट आए  
वाला प्रागलि भरत प्रिनप्र  
मा। देता वह रूपम प्रिराजित  
विश्वश्री राजित कर कम

देता मा ने विभु का वैभव  
विस्मय का घन सघन हुआ  
स्वय अकिचन काचन पीछे  
लगता जस मगन हुआ

टूट गई अव भित्ति भाति की  
जो विकल्पना निर्मित थी  
कष्ट-चित्र अकित थे जिस पर  
सशय लय को अर्पित थी

उपालम्भ के तीखे स्वर से  
वींधे भरतेश्वर के कान  
स्मृति माला के हर मनके पर  
मेरी अगुली थी अनजान

मुझे पता क्या रूपभ पार्श्व मे  
लगा हुआ हे ऐसा ठाट  
मेने सोचा घनचारी है  
वन वेठा यह तो सम्राट

कैसी उज्ज्वल मुख की आभा?  
केसा हे सिद्धरी वर्ण?

दमक रहा ह चमक रहा है

—हर शाखा का कोमल पर्ण

इतने दिन मैंने तो ढोया  
 अर्थहीन चिता का भार  
 आकृति बोल रही है, दीक्षा  
 कष्ट नहीं, मधुमय उपहार  
 देख रही हूँ मैं तो अपलक  
 यह अपने में है तल्लीन  
 माता का मन ममता-सकुल  
 उदासीन सुत नहीं नवीन  
 हत! मोहमय चित्त मेरा  
 यह निर्मोह विरत आत्मज्ञ  
 वीतरागता में मन तन्मय  
 सदा सफल होता मन्त्रज्ञ  
 तन्मयता से फिट जाना है  
 ध्येय और ध्याता का भेद  
 साध लिया पल में माता ने  
 चिन्मय से अनुभूति-अभेद  
 मरुदेवा! तू जाग जाग री!  
 रही सुप्त तू काल अनत  
 नींद गहनतम, गहरी मूर्च्छा  
 आओ पहली बार बसत!  
 सबोधन निज को उद्बोधन  
 अपना दपण अपना विम्ब  
 माया का दर्शन विस्मयकर  
 नभ में रवि जल में प्रतिबिम्ब

स  
 र्ज  
 ९



त्वरा त्वरा से चरण बढ़ाए  
 क्षपक श्रेणी का वरण किया  
 वीतराग बन बनी केवली  
 आत्मा का आभरण लिया

वपु! अब तक तुम साथ रहे हो  
 गति बलान धावन समुक्त  
 वाणी! मन! तुम दूर रहे हो  
 ध्वनि वितन से सदा विमुक्त

वाणी का पहला स्पशन है  
 पहला दर्शन ह मन का  
 मा बन पाई आदिनाथ की  
 योग मिला मानव तन का

लेती हूँ मैं आज विदाई  
 दाए-बाए अब न रहो  
 मन! बोलो बोलो तुम वाणी!  
 चिर-साथी तन! इसे सहो

अप्रकप अवस्था में मा  
 बध-जाल से हुई विमुक्त  
 अब न बुनेगी मकड़ी जाला  
 निज सत्ता में नियत नियुक्त

कहा ऋषभ ने मा मरुदेवा  
 'सिद्धा सिद्धा यह सिद्धि क्षण  
 संप्रदाय से मुक्त धर्म की  
 भाषा से आभासित कण-कण

कान खुला है आख खुली है  
कितु सभी है सहसा स्तब्ध  
चितन जैसे हुआ अचितन  
अतर्द्वन्द्व हुआ आरब्ध

क्या अनृत? सच आखो देखा  
मा हाथी पर है आसीन  
नहीं ऋषभ की वाणी मिथ्या  
घटना कोई घटित नवीन

आगे बढ़ता रुकता बढ़ता  
भरत गया माता के पास  
मरुदेवा मर अमर हो गई  
दोहराया अपना विश्वास

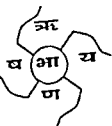
देह-विसर्जन कर सब पहुँचे  
प्रभुवर के सम्मुख सानन्द  
हुआ प्रवाहित प्रभु के मुख से  
सुर सरिता का सलिल अमद

देह आर विदेह तत्त्व दो  
नश्वर देह अनत विदेह  
देह जनमता, मरता है वह  
अमृत अजन्मा सदा विदेह

सुनो सुनो तुम कान! सजग हो  
निर्झर का नूतन सदेश  
छिपा हुआ है अपना आश्रय  
आकर्षित कर रहा विदेश

स  
र्ग  
९





आत्मा सत्य शिव सुंदर  
आत्मा मंगलमय अभिधान  
उपादान हे परमात्मा का  
सयम हे उसका अवदान

सूक्ष्म तत्त्व हे इसीलिए वह  
कही गम्य हे, कहीं अगम्य  
किन्तु चेतना सवविदित हे  
सहज रम्य प्रति व्यक्ति प्रणम्य

'मे हूँ' यह अनुभूति बताती  
आत्मा का अस्तित्व अनंत  
पलभर भी जिसकी सत्ता हे  
कभी न होता उसका अंत

चेतन चेतन ही रहता है  
नहीं अचेतन से सद्भाव  
चेतन ओर अचेतन म ह  
प्रकृति सिद्ध अत्यंत-अभाव

पाच इन्द्रिया पाच विषय हे  
मूर्तिमान यह विश्व वितान  
है अमूर्त यह चेतन आत्मा  
करना उसका अनुसंधान

मूर्त वस्तु का स्थूल रूप ही  
इन्द्रिय से होता है ज्ञेय  
यह असीम आकाश आख के  
बल पर क्या होता हे ज्ञेय?

निरावरण के बल पर होता  
आत्मा का प्रत्यक्ष प्रबोध  
स्वानुभूति या निज सवेदन  
से भी हो सकता अवबोध

महासिधु की सलिल राशि मे  
उठती-गिरती सहज तरंग  
पुनर्जन्म के नियति-चक्र मे  
आत्मा के नानाविध रंग

तेल खीचती रहती बाती  
आकर्षण का सूत्र महान  
हर प्रवृत्ति आकर्षित करती  
पुद्गल बनता कर्म-विधान

कर्म, क्रिया का, पुनर्जन्म का  
आत्मा से सवध विशेष  
इन चारो पर आधारित हो  
मानव का आचार अशेष

मानवीय आचार-सहिता  
का आधार अहिंसा है  
शान्ति भग दु ख-बीज वपन कर  
हसने वाली हिंसा है

सजल जलद की जलधारा से  
स्नात हुए सारे निष्णात  
दूर अमा की सघन तमिस्रा  
हुआ प्रभास्वर प्रवर प्रभात

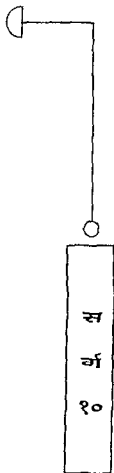
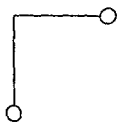
स्व  
र्ण  
९



धन्य-धन्य की अतर्वाणी  
गूज उठा सारा आकाश  
अगम कुतूहल नव जिज्ञासा  
नया क्षितिज है नया प्रकाश

आत्मप्रसिद्धि प्रथम तत स्याद्  
आचारसिद्धिश्च तत समृद्धि  
येनेति सत्य परम प्रणीत  
स्वात्मोपलब्धै वपभ स वन्द्य ।

श्रीऋषभायणे आत्मसिद्धातप्रतिपादननामा  
नवम सर्ग



दसवां सर्ग

दिग्विजय

राज्याधिकार पितुराप्तवान् य  
साम्राज्यलक्ष्मीं निजदोर्बलेन  
यो भारत स्वाभिधया समृद्ध  
चकार स श्रीभरत शिवाय।



आज हो रही दिग् दिगत मे  
शक्ति' तुम्हारी अर्चा  
सकल सिद्धि की मूल मंत्र तुम  
चारु तुम्हारी चर्चा

स्पदमान तुमसे हे चितन  
स्पदित अविरल वाणी  
काया के प्रतिकपन मे तुम  
छिपी हुई कल्याणी

ज्ञान ध्यान के पुण्य पीठ पर  
आसन प्रथम तुम्हारा  
अतरिक्ष के हर प्रदेश पर  
अकित चित्र तुम्हारा

मनुज महत्वाकाक्षी पर पर  
निज अधिकार जमाता  
अमरवेल-सा शोपक पर की  
सत्ता पर इठलाता

सबल मनुज का दुर्वल जन पर  
भय घन बन छा जाता  
देवि! नहीं तुम रह पाती हो  
तब ममतामय माता

अस्त्र-शस्त्र मे ओर भुजा म  
आसन विद्या तुम्हारा  
जिसे अनुग्रह लब्ध, मनुज वह  
होता सबको प्यारा

नृपति भरत अर्चा करने को  
पहुचा आयुधशाला  
चक्ररत्न की दिव्य विभा तब  
दमकी बन नव बाला

त्रि प्रदक्षिणा की, जैसे नत  
शिष्य सुगुरु को करता  
शक्ति परम गुरु की गुरु होती  
निर्झर गिरि से झरता

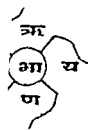
आकुचित कर वाम जानु को  
दक्षिण भू विन्यासी  
भरत चक्र कं सम्मुख लगता  
जैसे नव सन्यासी

बद्धाजलि कर प्रणति महीश्वर  
सुमधुर स्वर मे बोला  
चक्र! तुम्हारी अमित शक्ति को  
किस मानव न तोला?

खोला तुमने द्वार विजय का  
तुम अजेय अभयकर  
केसे होगा कोई वैरी  
तुम श्रेयस्कर शकर

अर्चा कर सपन्न नृपतिवर  
निज आलय मे आया  
सूरज की उज्ज्वल किरणो ने  
गीत विजय का गाया

स  
र्ग  
१०



चक्रशक्ति ने राज्यशक्ति का  
अभिनव रूप निखारा  
वत्सलता से हुई प्रवाहित  
शिशु में जीवन धारा

भाग्योदय की शुभ वेला में  
मिलते सभी किनारे  
महापुरुष की जन्म-कुडली  
सगत सभी सितारे

द्विरद अश्व असि रत्न काकिणी  
स्थपति प्रवर सेनानी  
रत्न त्रयोदश हुए समन्वित  
नियति प्रकृति-विज्ञानी

स्फुरित प्रेरणा देश विजय की  
चक्रशक्ति की माया  
काललब्धि की अनुपम लीला  
हे निसर्ग की छाया

चक्र रत्न ने की अगवानी  
हुआ सहज नभचारी  
भूतल को आलोकित करता  
सविता गगनविहारी

दड-रत्नधर अश्वारोही  
सेनापति निर्भय ह  
अनुगामी होना जीवन की  
एक अनोखी लय हे

शातिकर्म के प्रवर पुरोधा  
ने दायित्व सभाला  
कर देता निर्वीर्य गरल को  
एक सुधा का प्याला

प्रतिदिन भोजन-पान व्यवस्था  
गृही-रत्न की रेखा  
दिव्यशक्ति की अद्भुत माया  
नभ में विद्युत्लेखा

प्रतिदिन की आवास-व्यवस्था  
करने को उद्योगी  
रत्न वर्धकी नव निर्माता  
वर्तमान का योगी

चर्म-रत्न परिपूर्ण छावनी  
को आश्रय दे सकता  
छत्र-रत्न आच्छादन बनता  
फल तरुवर पर पकता

रत्न प्रवर मणि और काकिणी  
सूय सदृश तेजस्वी  
रात दिवस जैसी बन जाती  
ज्योतिर्मय वर्धस्वी

चला काफिला रत्नों का ले  
दिग्जय की शुभ आशा  
सब कुछ पाकर भी मानव मन  
रहता प्रतिपल प्यासा

स  
र्ग  
१०





सिंधु नदी के आर पार तक  
चर्म बना अब नौका  
जल में स्थल के अनुभव का यह  
कितना दुर्लभ मौका

सेनानी ने सेना-बल को  
सहसा पार उतारा  
महाशक्ति के सम्मुख आता  
अपने आप किनारा

अल्पायासी समरागण में  
हुआ जयी सेनानी  
हिमगिरि परिसरवासी जन ने  
नियति-प्रकृति पहचानी

बद्धाजलि विनयानत मुद्रा  
सेनापति मृदु स्वर में  
बोला स्वामिन्! सभी प्रणत हे  
अब जाए उत्तर में

साधु-साधु सेनानी जाओ  
अपना भुजबल तोलो  
गुफा तमिस्रा का अतिशय दृढ़  
द्वार आज तुम खोलो

स्वामिन्! होगा सफल मनोरथ  
दड-रत्न की आख्या  
हार्दिक इच्छा पूरी करता  
शब्द-अगोचर व्याख्या



गंगा मागधतीर्थ सिधु से  
प्राप्त हुई जयमाला  
भाग्य साथ देता पोरुप तव  
वन जाता मतवाला

उद्धोपित निर्देश नृपति का  
सेनापति। तुम जाओ  
सिधु नदी के पार्श्व देश में  
विजय-ध्वज फहराओ

चर्मरत्न जलपोत वनेगा  
सरिता नहीं समस्या  
देव उपस्थित वरिवस्या मे  
फलदा सदा तपस्या

आकृतिवर श्रीवत्स सदृश हे  
अर्धचंद्र अंकित है  
अचल अकप अभेद्य कवचयुत  
शत्रुपक्ष शंकित है

कृपि करने वह भूमि उर्वरा  
प्रातराश कर बोओ  
साय काटो, खाओ जी भर  
निशि सुख शय्या सोओ

शिरोधार्य कर आज्ञा नृप की  
सिधु तीर पर आया  
लिया हाथ मे चर्मरत्न को  
सविनय शीघ्र झुकाया

सिधु नदी के आर पार तक  
चर्म बना अब नोका  
जल में स्थल के अनुभव का यह  
कितना दुर्लभ भोका

सेनानी ने सेना-चल को  
सहसा पार उतारा  
महाशक्ति के सम्मुख आता  
अपने आप किनारा

अल्पायासी समरागण में  
हुआ जयी सेनानी  
हिमगिरि परिसरवासी जन ने  
नियति-प्रकृति पहचानी

वद्धाजलि विनयानत मुद्रा  
सेनापति मृदु स्वर में  
बोला स्वामिन्! सभी प्रणत ह  
अब जाए उत्तर में

साधु-साधु सेनानी जाओ  
अपना भुजबल तोलो  
गुफा तमिस्रा का अतिशय दृढ  
द्वार आज तुम खोलो

स्वामिन्! होगा सफल मनोरथ  
दड-रत्न की आख्या  
हार्दिक इच्छा पूरी करता  
शब्द-अगोचर ध्याख्या

स  
र्ज  
१०



क्षण भर में वह विषम भूमि के  
पथ को सम कर देता  
दरी अनुदरा-सी बन जाती  
गर्ता को भर देता

सेनापति ने दड-रत्न को  
कर प्रणिपात उठाया  
विनय विजय का प्रथम मंत्र है  
खोजा उसने पाया

देखा वज्रकपाट तमिस्रा  
की रोख-सी काया  
पूर्ण भरोसा दड-रत्न पर  
फिर भी मन कतराया

अनजाने भीतर बैठे उस  
पौरुष को ललकारा  
कातरता क्यों? शक्ति हाथ में  
साहस सबल सहारा

जगी वीर्य की ज्योति प्रभास्वर  
उठी अनघ चिनगारी  
दड-रत्न उल्लोलित नभ में  
कंपित गगन-विहारी

अथ प्रणाममय इति प्रहारमय  
द्वार खुला स्थिरवासी  
खोल रहा जैसे नयनों को  
ध्यानलीन सन्यासी

वर्धापन कर सेनानी ने  
अविकल वृत्त बताया  
भरत नृपति के मानस तरु पर  
घर बसत गहराया

दिव्य रत्न मणि किया प्रतिष्ठित  
दमक उठा गज-माया  
विजली चमकी गरजा जलधर  
गूजी गारव गाथा

जिसके मस्तक पर वह होती  
आता नहीं बुढापा  
रहते कच नख रोम अवस्थित  
किसने नभ को नापा

अभय अनाकुल बनता मानस  
आमय नहीं सताता  
समरागण म शत्रुपक्ष का  
शस्त्र व्यर्थ हो जाता

सुर-नर-पशुकृत विफल उपद्रव  
सुप्रसन्न मन रहता  
सतत प्रवाहित निर्झर का जल  
प्रगति कहानी कहता

रत्न काकिणी विश्व-रश्मिघर  
अमित ज्योति की धारा  
अतुल शक्ति हे विप हरने की  
किंकर अमृत निचारा

स  
र्ग  
१०



चतुष्कोण अहरन सम आकृति  
अष्ट कर्णिका पुण्या  
वसुन्धरा ऐसे रत्नो से  
वनी हुई है धन्या

सधन तमस सव्याप्त तमिन्ना  
रवि न तिमिर को हरता  
धवल चादनी से रजनीपति  
भी उद्योत न करता

रत्न काकिणी उसका कण-कण  
ज्योतिर्मय कर देगी  
पारस का पा स्पर्श लोह की  
काया ही बदलेगी

गुफा तमिन्ना मे चक्री ने  
चरण बढ़ाए आगे  
रत्न काकिणी के आलेखन  
वने अचिमय धागे

उनपचास मडल आलेखित  
प्रतियोजन तेजस्वी  
तमोविलय के लिए अनूठा  
रवि-मडल वर्चस्वी

एक-एक मडल का योजन  
योजन आतप फेला  
विना सूर्य के रजनी-विरहित  
प्रतिपल दिन की बेला

सरिता द्वय उन्मग्न-निमग्ना  
विस्मयकारी शैली  
उन्मज्जन की और निमज्जन  
की है कथा नवेली '

रत्न वर्धकी ने सरिता पर  
पल मे सेतु बनाया  
नदी पार कर सेना परिवृत  
भरत तीर पर आया

गिरिजन की शर-वर्षा से हत  
सेना ने मुख मोडा  
प्रबल प्रेरणा हे स्वतंत्रता  
नागपाश भी तोडा

सेनानी ने खड्ग रत्न ले  
क्षण मे सबको जीता  
किया पलायन जैसे मृग ने  
देख लिया हो चीता

कितना अद्भुत है मन का बल  
निर्मल मुक्ता पानी  
हुए पराजित सेनानी से  
फिर भी हार न मानी

सिंधु नदी की सिकता ने रण-  
श्रम के बिन्दु सुखाए  
एक साथ विजयाकाक्षा के  
बिन्दु सिन्धु बन आए

स  
र्ग  
१०





चतुष्कोण अहरन सम आकृति  
अष्ट कर्णिका पुण्या  
वसुन्धरा ऐसे रत्नो से  
वनी हुई हे धन्या

सघन तमस सव्याप्त तमिन्ना  
रवि'न तिमिर को हरता  
धवल चादनी से रजनीपति  
भी उद्योत न करता

रत्न काकिणी उसका कण-कण  
ज्योतिर्मय कर देगी  
पारस का पा स्पर्श लोह की  
काया ही बदलेगी

गुफा तमिन्ना मे चक्री ने  
चरण बढ़ाए आगे  
रत्न काकिणी के आलेखन  
वने अचिमय धागे

उनपचास मडल आलेखित  
प्रतियोजन तेजस्वी  
तमोविलय के लिए अनूठा  
रवि-मडल वर्चस्वी

एक-एक मडल का योजन  
योजन आतप फैला  
दिना सूर्य के रजनी-विरहित  
प्रतिपल दिन की बेला

सरिता द्वय उन्मग्न-निमग्ना  
विस्मयकारी शैली  
उन्मज्जन की और निमज्जन  
की है कथा नवेली

रत्न वर्धकी ने सरिता पर  
पल मे सेतु बनाया  
नदी पार कर सेना परिवृत  
भरत तीर पर आया

गिरिजन की शर-वर्षा से हत  
सेना ने मुख मोडा  
प्रबल प्रेरणा है स्वतंत्रता  
नागपाश भी तोडा

सेनानी ने खड्ग रत्न ले  
क्षण मे सचको जीता  
किया पलायन जैसे मृग ने  
देख लिया हो चीता

कितना अद्भुत है मन का बल  
निर्मल मुक्ता-पानी  
हुए पराजित सेनानी से  
फिर भी हार न मानी

सिंधु नदी की सिकता ने रण-  
श्रम के विन्दु सुखाए  
एक साथ विजयाकाशा के  
विन्दु सिन्धु बन आए

स  
र्ज  
१०



जन्मसिद्ध अधिकार स्ववशता  
परवश नहीं बनेगे  
अचल अटल सकल्प जयश्री  
की माला पहनेंगे

हे कुलदेव! उचित अवसर यह  
बनो-बनो सहयोगी  
नहीं आकता मूल्य समय का  
वह बन जाता रोगी

प्रार्थी बनकर नेतृवर्ग ने  
त्यागा खाना-पीना  
तीन दिवस तक सतत स्मृति का  
दुष्कर जीवन जीना

#### देव-आगमन

स्मृति-कपन से कंपित आसन  
देव मेघमुख आए  
कहो प्रयोजन याद किया क्यों?  
क्यों मुख सुम कुम्हलाए?

#### गिरिजन द्वारा निवेदन

कठो में है प्यास देव वर!  
वह वर्षा बरसाओ  
सूख रही मनहर बगिया को  
फिर से तुम सरसाओ  
अनाक्रात था देश हमारा  
भूमी सुजला शाता  
पता नहीं यह कौन कहा से  
आया बन आक्राता?

इस पावन भूमी पर अरि के  
पैर नहीं टिक पाए  
मिट्टी का कण-कण स्वतंत्रता  
की गुजन बन जाए  
ऐसा कोई हो उपाय अब  
एकमात्र अमिताया  
आक्रामक बन जो आया ब्रह  
जाए भूखा-प्यासा

**देव**

स्नेहाच्छादित गगनागण मे  
गूजी दिव्या वाणी  
वही कार्य समयोचित जिसकी  
परिणति हो कल्याणी

यह चक्री है पट्ट खडाधिप  
देवा का अधिशास्ता  
शिरोधार्य निर्देश करो वस  
यही सरलतम रास्ता

यह अजेय सुर-नर के द्वारा  
पदो नियति की भाषा  
नियम-अज्ञ नर मे ही पलती  
आशा ओर निराशा

**गिरिजन**

हत! बनेगी विफल साधना  
यत्न व्यर्थ जाएगा?  
इष्टदेव की सन्निधि का क्या  
लाभ न मिल जाएगा?

स  
र्ज  
१०



नयन अश्रु से आर्द्र गिरा मे  
सरस करुण रस घोला  
स्पदमान काया का अणु-अणु  
स्वय मोन भी वोला

देव! मित्रता का सवेदन  
गूढ अर्थयुत होता  
एक सूत्र के आलबन से  
माला मनुज पिरोता

दिव्यशक्ति संप्राप्त असभव  
भी सभव बन जाता  
केसे मित्र बने हो तुम भी  
शात्रव के व्याख्याता?

देव

इष्ट तुम्हारी है प्रसन्नता  
क्यो तुम खिन्न बने हो?  
हम अभेद के परिपोषक है  
क्यो तुम भिन्न बने हो?

अनिल सुरभि का मूल्य जानता  
मधुकर क्या जानेगा?  
क्षरणील अक्षर इच्छा को  
केसे पहचानेगा?

पारिजात यह स्वतंत्रता का  
पुष्पित रहे तुम्हारा  
वन समीर परिमल फलाना  
पावन कृत्य हमारा

चक्री सेना पर देवकृत वर्षा  
सहसा श्यामल अभोधर की  
घटा गगन में छाई  
चमक चमक पीतिम विजली ने  
अपनी छटा दिखाई

मुसल सदृश वर्षा की धारा  
काप उठा सेनानी  
आदोलित सेना का मानस  
किसने लिखी कहानी?

सकल धरातल जल आप्लावित  
लगते हे रथ नावा  
हयवर गजवर जैसे जलचर  
शस्त्र-शून्य यह धावा

चक्री के कर स्पर्श मात्र से  
चर्म द्वीप बन पाया  
छत मे बदला छर रत्न वर  
मणि दिनमणि बन आया

गृही रत्न ने फसल उगाई  
सुलझी सकल समस्या  
सोचा सबने इस घटना मे  
किसकी फलित तपस्या?

भरत का चिंतन

कौन अभागा भाग्यचक्र को  
वक्र बनाने आया?  
मायाजाल रचा ह किसने  
असमय घन वरसाया?



ग्यारहवां सर्ग

भरत का अयोध्या आगमन

सत्य विवक्षुर्न जगाद पूर्ण  
ज्ञेय त्वनन्त वचनं ससीमम्  
तथाप्युवाचात्महिताय पुसा  
वाचामगम्य ऋषभ प्रणम्य ।

हे विश्व विजय का मीठा-मीठा सपना  
आकाशा का चीवर कब होता अपना?  
आवश्यकता का जग है अतिशय छोटा  
आकाशा का आकाश-समान मुखोटा

हिमगिरि के भाल-स्थल पर हे दो श्रेणी  
वनिता के सिर पर राजमान ज्यो वेणी  
उत्तर-दक्षिण में अपनी-अपनी रेखा  
सूरज के सम्मुख कब घन तम ने देखा?

नमि ओर विनमि दोनों विद्याधर भाई  
विद्या से अर्जित सागर सी गहराई  
सदेश नृपति का पत्री ने पहुचाया  
पदतल भू हो सिर पर चक्री की छाया  
मै आदिनाथ सुत चक्री बन कर आया  
सबने आज्ञा को सविनय शीश चढाया  
विश्वास श्वास की हर लय मे अंकित हे  
नय और विनय से वपु अणु-अणु उपचित हे

कर परामर्श दोनों ने उत्तर भेजा  
करुणार्द्र ऋपभ ने हमको सदा सहेजा  
हम पालित सुत हे सहज राज्य अधिकारी  
केवल आदीश्वर चरणों के आभारी

कब राज्य दिया था तुमने भरत! निहारो  
स्वामी बनन को व्यर्थ न पैर पसारो  
तुम ज्येष्ठ वधु सम्मान तुम्हारे प्रति हे  
स्वामी बनने की धुन चिन्तन की अति है



तुम रहो भूमि पर हम पर्वत अधिवासी  
क्या हाथ लगेगा, ही जाओ जितकाशी?  
अपनी स्वतंत्रता लगती सबको प्यारी  
क्या दावानल में खिलती केशर क्यारी?

प्रभु ने स्वेच्छा से वितरित राज्य किए थे  
हमने श्रद्धा के बल पर राज्य लिए थे  
श्रद्धा का आग्रह कैसे खंडित होगा?  
विद्या के बल से हिमागिरि मंडित होगा

होगा भद्रकर, लोट अयोध्या जाओ  
मत मुद्गशैल पर पुष्करघन बरसाओ  
यदि समर प्रियकर पीछे हम न रहेंगे  
सब सहन करेंगे, जो गुरुदेव कहेंगे

हो सज्ज विनमि-नमि व्योम मार्ग से आए  
आश्चर्य विना ऋतु वादल नभ में छाए  
अबनी अवर में होगा क्या समझोता?

जन-जन के मुख पर प्रश्न मुखर इकलोता

यह भरत चक्र से प्रेरित विश्व विजेता  
नमि-विनमि तपस्वी विद्याधर के नेता  
ये अडे हुए अपने-अपने आग्रह पर  
सग्रह सत्ता का है विग्रह का आकर

दोनों पक्षों में प्रणदित रण की भेरी  
थे सज्ज, नहीं की एक पलक की देरी  
विद्याधर विद्यावल से गर्वोन्नत हैं -  
जय की आकाशा पद-पद पर अनुमत है

चक्री-सेना मे चक्र अमय का दाता  
 अधिदिव्य शक्ति भी बनी हुई हे त्राता  
 जय का निश्चय है सबको सोलह आना  
 निश्चित होगा सार्थक केशरिया बाना  
 वीते दिन वीते मास वर्ष भी वीते  
 जय और पराजय दोनो पल्ले रीते  
 नवनीत मिला कव पानी के मथन से?  
 वारिज शतदल कव उतरा नील गगन से?  
 होती जन धन की हानि असीम समर मे  
 फिर भी विग्रह की मूल वृत्ति है नर मे  
 वारह वर्षों तक चक्र चला आग्रह का  
 अन्वेपणीय रण प्रतिफल हे किस ग्रह का  
 प्रस्ताव संधि का विद्याधर से आया  
 चक्री ने चाधव युग को त्वरित बुलाया  
 आनद-ऊर्मि उत्फुल्ल वदन ह सारे  
 कल के अरि इस क्षण मे नयनो के तारे  
 हे ज्येष्ठ धधु! तुम प्रतिपद ज्येष्ठ रहोगे  
 हे श्रेष्ठ ऋषभसुत! अनुपद श्रेष्ठ रहोगे  
 पर ज्येष्ठ धर्म की क्या होगी मर्यादा?  
 यह श्रेष्ठ पुरुष ही समझ सकेगा ज्यादा  
 'आदेश तुम्हारा सिर पर अटल रहेगा  
 पर अचल हिमालय अपनी बात कहेगा  
 क्यों भूतलवासी शैल शिखर पर आते?  
 क्यों गिरिजन मन पर अपना ध्वज फहराते?



क्या अर्थ शक्ति का ओरो पर शासन है?  
 क्या यही सबल के मन को आश्वासन है?  
 निज पर शासन फिर अनुशासन की लय हो  
 सबकी सत्ता का आदर सही विजय हो

अब आहव-सस्कृति का जो उदय हुआ है?  
 परतत्र बनाने में जो प्रणय हुआ है  
 इस मनोग्रंथि को क्या नर खोल सकेगा?  
 जो चरण बढा है क्या वह कभी रुकेगा?  
 हम प्रवर-पुत्र उस परम पिता के स्वामी!  
 मनसा वाचा प्रभु पद रज के अनुगामी  
 प्रभुवर ने आत्म विजय का मंत्र दिया है  
 फिर अपर विजय का क्यों रसपान किया है?

#### भरत

भाई! स्वतत्र है हर कोई चितन में  
 मानव का यह वेशिष्ट्य छुपा है मन में  
 मस्तिष्क अनुत्तर नाडितत्र विकसित है  
 भावो की सरिता का प्रवाह उन्नत है  
 मानव प्रवृत्ति का स्रोत वृत्ति पहचानो  
 है प्रमुख वृत्ति अधिकार-वृत्ति तुम मानो  
 पा शक्ति योग अधिकार-वृत्ति इठलाती  
 वह सहज सचाई को झुठलाती जाती

#### नमि-विनमि

अक्षरशः

पर देव।

हम

पर स्मरण

अभी

हम वीतराग की पद रज के अनुयायी  
है वीतराग की जीवन में परछाई  
हो अप्रमत्त हर कृति मे मेरा भाई  
अतर की इच्छा ले न कभी जभाई

भरत

सद्भावो से आपूरित तर्क तुम्हारा  
सच बरसाई प्रभु ने करुणा की धारा  
यह समर क्रूरता की उद्वण्ड कहानी  
निर्दयता की क्रीडाभूमी मनमानी

अवर तल मे अंकित घटनावली थोथी  
कोई-कोई पढता जीवन की पोथी  
अब यत्न करूंगा आत्मतुला की भाषा  
बन जाए सचमुच जीवन की परिभाषा

तुम अपना-अपना राज्य सहर्ष सभालो  
जो बीता उसको मन से त्वरित निकालो  
हम ऋषभ-चरण के सब ही आज्ञाकारी  
प्रभु की उपकृति के प्रति हम सब आभारी

उपहार असीमित उपहत नमि के द्वारा  
सम्मान-परिग्रह प्रतिबन्धन की कारा  
परिणय भगिनी से, प्रणय सूत्र से बाधा  
समयज्ञ विनमि ने जैसे नभ को साधा

हिमगिरि से पश्चिम गंगा तट पर आया  
नव निधि का वर अवदान भरत ने पाया  
उपवास तीन दिन दिव्य शक्ति को साधा  
तप की महिमा से दूर हुई सब बाधा

स  
र्व  
११



गावो की रचना विधि नैसर्ग बताता  
 वह वास्तुकला का महाग्रथ निर्माता  
 सब मान आर उन्मान गणित की शिक्षा  
 पाडुक से होती शस्यक-बीज समीक्षा  
 पिंगल मे आभूषण का विधि-निर्झर है ।  
 लक्षण की व्याख्या सर्वरत्न का स्वर हे  
 उत्पत्ति वस्त्र की महापद्म सिखलाता  
 रजन की नाना विधि का गुर मिल जाता  
 अवबोध काल का काल-महानिधि देता  
 कृषि आर शिल्प का कौशल मन हर लेता  
 हे महाकाल में धातुवाद अनुशासन  
 जिस पर आघृत हे नरपति का सिंहासन  
 आदेय माणवक राजनीति अधिभाषी  
 शासन-सक्रम मे दंडनीति हे दासी  
 सामाजिक जन का आह्लादक मनरजन  
 हे शख महानिधि नृत्य वाद्य अभिव्यजन  
 अब पूव-प्राप्त को तुच्छ तुच्छतर जाना  
 नव निधि को सवने लाभ अनुत्तर माना  
 विज्ञान प्रगति का सत्य श्रम जन  
 अज्ञान मूल जन  
 आनद-ऊर्मि  
 किसने देखा  
 से

अब लक्ष्य बनी है नगरी विमल विनीता  
जो बनी हुई है समरागण की गीता  
अपने मन की होती हे कथा निराली  
मादक रस से भृत है ममता की प्याली

पर की रेखा मे नर उद्धत धन जाता  
अपनी सीमा मे शीश स्वय झुक जाता  
कोशल का परिसर, आगे पुरी अयोध्या  
जो कभी नहीं है शत्रु-पक्ष से योध्या

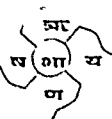
हर तरु परिचित सा लगता हे पग-पग पर  
परिकर-सा लगता तरु-तरुगामी चानर  
कोयल का कलरव अनजाना-सा प्रण हे  
केका का कोई कोमल आमंत्रण हे

सुरभिततर बालावरण प्रकृति का सारा  
कृपको ने नृप को सोत्सव नयन निहारा  
ममता धरती की अमित असीम दया हे  
हे भरत वही पर धक्री रूप नया हे

प्रभु-विरहित पथ ये लगते सुने-सुने  
उत्कधर पथ की धूलि चरण को छूने  
हे महाप्राण! तव प्राणशक्ति का सबल  
देता हे जग को हिम ऋतु मे नव कवल

विरुदावलि के ये मूक बोल मन भावन  
रिमझिम-रिमझिम बूदो से जैसे सावन  
कृपिभूमी के उस पार रम्य नगरी हे  
अलका-सी मनहर सुरगृह से उतरी हे

स  
र्ज  
११



कर पय पार द्रुत पुरी अयाध्या आए  
थी छड़ी हुई जनता स्मित नयन विछाए  
पथराई आखों में नवजीवन लहरी  
अतस् की सरिता हुई प्रवाहित गहरी

सपन्न विजय की यात्रा आज हुई है  
चिर सुचिर प्रतीक्षा पल मे व्याज हुई है  
प्रासाद पवित्र ने नृपति भरत को देखा  
शिंघ आई अतस्तल मे स्वर्णिम रेखा

उल्लास विकस्वर आनन अत पुर मे  
अंतर का चित्रण शात ओर आतुर म  
गभीर चेतना सब मे स्फुरित हुई है  
अभिसिक्त जलद से भू अकुरित हुई है

साशातकार का केसा रूप विधायक  
अलगाव पलक मे बन जाता स्मृति लायक  
इस साहचर्य ने जन-जन का मन मोहा  
कोई न बोलता अब अतीत का दोहा

दिन मे दिनकर ने विभा फेल

रजनी म रजनी

मन सरवर में ज

तब सघन तमस

हमारा

जनता

सध्या की भेरी ने सकेत जताया  
 वह चला गया रवि जो प्रभात में आया  
 दिन-रजनी का गति-आगति क्रम शाश्वत है  
 आलोक-तिमिर का भेदाकन सुव्रत हे  
 प्रद्योत बने जीवन का चिर सहचारी  
 प्रद्योतित मानस ही दिन का अधिकारी  
 तम उतर रहा पर चेता आलोकित हो  
 निद्रा के क्षण पर भी जागृति अंकित हो  
 सब मोन कितु वाणी का स्रोत अमर है  
 युग-नयन निमीलित कितु दृष्टि उर्वर हे  
 बाहर भीतर की घटना मे अतर हे  
 निशि ओर दिवस का अपना-अपना घर है

नयन विमल विदधाति वच  
 वचस परमस्ति मन पदवी  
 मनस परमेव निभाल्य निज  
 जिनगौरवमाप स आदिकर ॥

श्रीऋषभायणे भरतचक्रवर्तिन  
 अयोध्याऽऽगमननामा  
 एकादश सर्ग

स  
 र्ग  
 ११





कर पथ पार द्रुत पुरी अयाध्या आए  
थी खड़ी हुई जनता स्मित नयन विछाए  
पथराई आखो मे नवजीवन लहरी  
अतस् की सरिता हुई प्रवाहित गहरी  
सपन्न विजय की यात्रा आज हुई है  
चिर-सुचिर प्रतीक्षा पल मे व्याज हुई हे  
प्रासाद-पक्ति ने नृपति भरत को देखा  
खिच आई अतस्तल मे स्वर्णिम रेखा  
उल्लास-विकस्वर आनन अत पुर मे  
अतर का चित्रण शात और आतुर मे  
नवनीत चेतना सब मे स्फुरित हुई है  
अभिसिक्त जलद से भू अकुरित हुई है  
साक्षातकार का केसा रूप विधायक  
अलगाव पलक मे बन जाता स्मृति लायक  
इस साहचर्य ने जन-जन का मन मोहा  
कोई न बोलता अब अतीत का दोहा  
दिन में दिनकर ने विशद विभा फेलाई  
रजनी मे रजनीपति की ज्योत्स्ना आई  
मन सरवर में जब शतदल खिल जाता है  
तब सघन तमस का आसन हिल जाता है  
साम्राज्य हमारा होगा अविकल जग पर  
कौशल की जनता का उन्नत जीवन-स्तर  
जन-जन में है उद्ग्रीव हर्ष का पारा  
अधिकार-भावना का दुप्राप किनारा

सध्या की भेरी ने सकेत जताया  
 वह चला गया रवि जो प्रभात में आया  
 दिन-रजनी का गति-आगति क्रम शाश्वत है  
 आलोक-तिमिर का भेदाकन सुव्रत है  
 प्रद्योत बने जीवन का चिर सहचारी  
 प्रद्योतित मानस ही दिन का अधिकारी  
 तम उतर रहा पर चेता आलोकित हो  
 निद्रा के क्षण पर भी जागृति अंकित हो  
 सब मोन कितु वाणी का स्रोत अमर है  
 युग-नयन निमीलित कितु दृष्टि उर्वर है  
 बाहर भीतर की घटना मे अतर है  
 निशि ओर दिवस का अपना-अपना घर है

नयन विमल विदधाति वच  
 वचस परमस्ति मन पदवी  
 मनस परमेव निभाल्य निज  
 जिनगौरवमाप स आदिकर ॥

श्रीऋषभायणे भरतचक्रवर्तिन  
 अयोध्याऽऽगमननामा  
 एकादश सर्ग

स  
 र्ग  
 ११



बारहवा सर्ग

अठानवे पुत्रों को संबोध

राज्य परायत्तमिद मुदे नो  
स्वायत्तमानदमल ददाति  
शिक्षा स्वराज्यस्य ददौ जिनेन्द्र  
शिवकरोऽसौ वृषभ शिवाय।

मोद मुदिर वन लगा वरसने  
 हरित हुआ जीवन-उद्यान  
 छलक उठे जन-मानस-सरवर  
 वनराजी अतिशय अम्लान  
 केवल मोद मनाने से क्या  
 बड़ा मोद से है कर्तव्य  
 मन्नीश्वर ने सोचा समुचित  
 स्मृति का सजीवन स्मर्तव्य  
 शेष अभी अभिषेक नृपति का  
 चक्री का पद अतुल विराट्  
 अब तक राजा, अब होगा यह  
 सारी जगती का सम्राट्  
 हुई घोषणा शुभ बेला मे  
 चक्रीश्वर होगा अभिषिक्त  
 निर्मल नयन-मुकुर मे होगी  
 प्रतिबिंबित सुपमा अतिरिक्त

उत्सुकता का चातावरण  
 अरी नींद! तुम क्यों आओगी?  
 नहीं मनस किंचित् भी क्लान्त  
 उत्सुकता का सूर्य उदित है  
 चेता प्रमुदित ओर प्रशात  
 केसी होगी राज्यसभा की  
 श्री? कैसे होगा अभिषेक?  
 इसी लक्ष्य पर टिका हुआ मन  
 नहीं ओर कोई व्यतिरेक

स  
 र्ज  
 १२



अरी रात! तुम क्यों आजोगी?  
उदित हुआ हे भू पर सूर्य  
अवर के हम क्यों आभारी  
बजे गगन मे रवि का तूर्य

उत्सुकता ने जनमानस को  
दिया अलोकिक दिव्य प्रकाश  
नींद ओर क्षणदा की विस्मृति  
जागृति का अपना इतिहास  
दिनमणि की स्वर्णिम किरणों ने  
किया धरा का कोमल स्पर्श  
उत्तम जन आचीर्ण आचरण  
बन जाता मजुल आदर्श

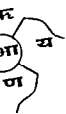
जनता के उत्सुक चरणो से  
धरती का कण-कण आकृष्ट  
पुण्य ओर पुरुपार्थ योग से  
होती जीवन-गाथा सृष्ट

राज्यसभा का वैभवशाली  
स्फटिकोपम आलय सुविशाल  
स्वल्प समय मे हुआ सुशोभित  
सिंहासन आसीन नृपाल

मगलस्वर मगलपाठक का  
बना कर्ण-कोटर का मित्र  
सहसा नील गगन के पट पर  
व्यक्त हुआ भावो का चित्र

श्रीसपन्न सभा की सुषमा  
 श्रीसपन्न समस्त समाज  
 नहीं एक भी मानव भूखा  
 रोटी पर है सबको नाज  
  
 नयन कमल उत्फुल्ल सभी के  
 सबके मन में व्याप्त प्रमोद  
 जन्म नहीं ले पाई ईर्ष्या  
 वही पुरुष जिसमें आमोद  
  
 हुआ उपस्थित अधिकारीगण  
 जिसका जनता से सम्पर्क  
 परिचय का क्रम हुआ प्रचालित  
 नहीं कहीं भी तर्क-वितर्क  
  
 आगतुक नृप और नागरिक  
 सचिव-वर्ग परिचय सम्पन्न  
 नहीं एक भी दृष्ट सहोदर  
 बधुहीन सम्पन्न विपन्न  
  
 महिमामंडित आयोजन में  
 क्यों न बधुगण का सहयोग?  
 प्रश्न और विपाद उभय का  
 एक साथ आकृति पर योग  
  
 सन्नाटा सा राज्यसभा में  
 विस्मित लोचन मौन अखंड  
 भाषक जन भी हुए अभाषक  
 नीरवता है दड प्रचंड

स  
 र्ग  
 १२



क्या दुर्लभ सम्पर्क-सूत्र है?  
मिला नहीं अथवा सवाद?  
ध्रुव सच, इन्द्रिय-सुख की अति में  
होता है सर्वत्र प्रमाद

कितनी शोभा होती जन में।  
कितना होता मन में हर्ष।  
कितना गोरव ऋषभ वश का।  
कितना परिकर का उत्कर्ष।

लगता है याधव के मन में  
उलझ रही है कोई ग्रंथि  
जब कि नहीं कोई कर्णेजप  
नहीं कही कोई परिपथि

अनुशासित कर दूत वर्ग को  
भेजा नृप ने वधु समीप  
सघन तिमिर का चीरहरण तो  
कर सकता है केवल दीप

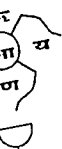
परिचयपूर्वक चक्रीश्वर का  
बतलाया सविनय संदेश  
चाह राज्य की यदि उसका पथ  
एकमात्र सेवा वसुधेश।

सेवा में यदि मन की कुठा  
फिर  
काटो  
सेवा

सहचिंतन सहचित्त बहुगण  
 सहसम्मति से उत्तर दान  
 पूज्य पिताश्री की महिमा स  
 मिला राज्य-लक्ष्मी वरदान  
 नहीं भरत ने राज्य दिया हे  
 फिर सेवा का क्या है अर्थ?  
 अर्थहीन यह माग न साचा  
 सेवा कभी न होती व्यर्थ  
 इतनी नदियों का जल लेकर  
 नहीं हुआ यह सागर तृप्त  
 दर्प बढ़ा है पा पराग रस  
 मधुकर आज हुआ है दृप्त  
 प्रणत हुए ह अबल नरेश्वर  
 बलशाली याद्रा हे शेष  
 ऋषभ तनुज हम भरत तुल्य सब  
 सबको प्रिय हे अपना देश  
 अगर बुढापा रोक सके वह  
 मृत्यु आर आमय का चक्र  
 तृष्णा को उपशात बना दे  
 तो होगा हम सबका शक्र  
 मानव मानव सभी सदृश ह  
 मानवता सबमे सामान्य  
 क्या कोई होगा फिर किकर?  
 सबको जीवन देता धान्य

स  
 र्ग  
 १२





होगा यदि अनिवार्य युद्ध तो  
हम सब राडने को तैयार  
एक पिता के पुत्र सभी हम  
नहीं भरत कोई अवतार

पूज्य पिताश्री के चरणों में  
प्रस्तुत हो लेगे निर्देश  
रीति यही इक्ष्वाकुवंश की  
प्रवर मुकुट प्रभु का आदेश

राजदूत गण को प्रपित कर  
प्रस्थित सब हिमगिरि की ओर  
चाद चादनी के आशय से  
लेता जीवन तत्त्व चक्रोर

नाना रूप विकल्प जाल से  
छोटा-सा पथ हुआ प्रलव  
आकुलता का क्षण सबत्सर  
अनुभव गत है त्वरित विलम्ब

अमिट प्यास से अपलक चक्षुस्  
उत्कटित मानस का तत्र  
आशु आशु दर्शन-अभिलाषा  
मानव है इच्छा का यत्र

जैसे-जैसे निकट निकट प्रभु  
वैसे-वैसे लगते दूर  
दूर निकट सापेक्ष सत्य है  
निकट दूर अविदूर अदूर

दृश्य हुआ है सहसा दिनकर  
 तीव्र रश्मि से बना अदृश्य  
 अपलक पलको से अष्टापद  
 गिरिवर आज हुआ ह स्पृश्य  
  
 प्रणत हुए सब चरण कमल म  
 कोमल कलिका अति कमनीय  
 पर कठोरता दुर्बल जन को  
 कर देती पल मे दयनीय  
  
 बद्धाजलि बोले सम स्वर म  
 जान रहे हो तुम सर्वज्ञ  
 मुक्त ग्रथि मन की करने को  
 मनुज मुखर बनता अल्पज्ञ  
  
 समदर्शी तुम प्रभुवर! तुमने  
 दिए यथोचित सबको राज्य  
 हम प्रसन्न सब, एक रुग्ण है  
 कय होता नीरुज साम्राज्य?  
  
 क्या बतलाए ज्येष्ठ वधु की  
 मनोदशा अद्भुत अज्ञेय?  
 पता नही क्यों राज्य हडपना  
 सकल्पित जीवन का ध्येय?  
  
 सेवा अथवा ममरागण य  
 प्रस्तावित है उभय विकल्प  
 सेवा केवल निर्विकल्प की  
 हम सबका पावन सकल्प

स  
 र्ज  
 १२

होगा यदि अनिवार्य युद्ध तो  
हम सब लड़ने को तैयार  
एक पिता के पुत्र सभी हम  
नहीं भरत कोई अवतार

पूज्य पिताश्री के चरणों में  
प्रस्तुत हो लेगे निर्देश  
रीति यही इक्ष्वाकुवंश की  
प्रवर मुकुट प्रभु का आदेश

राजदूत गण को प्रेषित कर  
प्रस्थित सब हिमगिरि की ओर  
चाद-चादनी के आशय से  
लेता जीवन तत्त्व चकोर

नाना रूप विकल्प जाल से  
छोटा-सा पथ हुआ प्रलव  
आकुलता का क्षण सवत्सर  
अनुभव गत है त्वरित विलम्ब

अमिट प्यास से अपलक चक्षुस्  
उत्कीर्णित मानस का तत्र  
आशु आशु दशन-अभिलाषा  
मानव है इच्छा का यत्र

जैसे-जैसे निकट निकट प्रभु  
वैसे-वैसे लगते दूर  
दूर निकट सापेक्ष सत्य है  
निकट दूर अविदूर अदूर

दृश्य हुआ है सहसा दिनकर  
 तीव्र रश्मि से बना अदृश्य  
 अपलक पलको से अष्टापद  
 गिरिवर आज हुआ ह स्पृश्य  
 प्रणत हुए सब चरण कमल में  
 कोमल कलिका अति कमनीय  
 पर कटोरता दुबल जन को  
 कर देती पल में दयनीय  
 वद्धाजलि बोले सम स्वर में  
 जान रहे हो तुम सर्वज्ञ  
 मुक्त ग्रथि मन की करने को  
 मनुज मुखर बनता अल्पज्ञ  
 समदर्शी तुम प्रभुवर! तुमने  
 दिए यथोचित सबको राज्य  
 हम प्रसन्न सब, एक रुग्ण है  
 कय हाता नीरुज साम्राज्य?  
 क्या बतलाए ज्येष्ठ वधु की  
 मनोदशा अद्भुत अज्ञेय?  
 पता नहीं क्यों राज्य हडपना  
 सकल्पित जीवन का ध्येय?  
 सेवा अथवा ममरागण य  
 प्रस्तावित है उभय विकल्प  
 सेवा केवल निर्विकल्प की  
 हम सबका पावन सकल्प

स  
 र्ज  
 १२



विस्तृत कर साम्राज्य शक्ति की  
सज्जित सेना का विस्तार  
मान रहा हे शीर्ष स्वय को  
चरण शून्य कैसा ससार?

प्रभुवर! तुम से त्याग धर्म का  
प्राप्त हुआ सबको संदेश  
कैसे उससे वंचित भाई  
उसके सम्मुख केवल देश

पथदर्शन दो करुणासिधो!  
इस क्षण का हे क्या कर्तव्य?  
प्रभो! अपेक्षित पथ अपथ का  
श्रव्य अगोचर शाश्वत नव्य  
राज्य नहीं नम से उतरा है  
नहीं मिला अनुकपा दान  
प्राप्त हुआ है पूज्य पिता से  
कैसे छोड़ें हे भगवान्!

पूर नीर का आया प्रभुवर!  
उसको दो नूतन तट-वध  
कोन जानता इस दुनिया में  
कितने पश्यक कितने अघ?  
प्रस्तुत की है मन की पीडा  
आवश्यक पछी को नीड  
उत्तर के अर्थी हम प्रमु से  
समाधान क्या देगी भीड?

द्वंद्व उपस्थित चाद-सूर्य मे  
यह दोनो हाथो का द्वंद्व  
दोनो ही पद बने विरोधी  
कौन रहेगा अब निर्द्वंद्व?

दोनो ओर प्रवलतम आग्रह  
इसका प्रतिफल होगा युद्ध  
उलझन सुलझ सकेगी तब ही  
जब ये हो सारे सवुद्ध

सवुज्झह कि नो नो वुज्झह!  
आको तुम इस क्षण का मूल्य  
नृप पद दुर्लभ वोधि सुदुर्लभ  
क्या मणि मणि सब होते तुल्य?

एक वडा आधार वोधि का  
भाई-भाई मे सघर्ष

समाधान केवल उदारता  
वन सकता हे यह आदर्श

वाए दाए मे क्या अतर  
दोनो अवयव एक शरीर  
एक धार है अमल सलिल की  
केवल अलग-अलग है तीर

समाधान क्या तुमको देगा  
यह चंचल क्षणभगुर राज्य?  
चित्र! अल्प के आकर्षण म  
विस्मृत हो जाता है प्राज्य

रु  
र्ज  
१२



क्या लोंगे तुम राज्य अनश्वर  
अक्षय अव्यय अव्यावाच्य?  
नहीं छीन सकता है कोई  
नामशेष ह सब अपराध

बोल उठे सब एक स्वर म  
ऐसा राज्य हम दो नाथ।  
ऋषभपुत्र की शाश्वत गरिमा  
बने रहगे सदा सनाथ

शाश्वत पद की नई कल्पना  
नई भावना नई उमंग  
स्वामाविक अज्ञात वस्तु का  
होता एक अलौकिक रंग

स्निग्ध मधुर मृदु प्रभु की वाणी  
शीतल जलद अमृत उपमान  
नव जीवन के नव अकुर को  
प्राण पवन बनता उदपान

जेठ मास की तपी दुपहरी  
तप्त धूलि धरती भी तप्त  
तप्त पवन का तपा हुआ तन  
मन कैसे हो तदा अतप्त?

वपा आतप से नभ को क्या  
तर्कशास्त्र का यह सिद्धांत  
भ्रात हो रहा था पग-पग पर  
तपा हुआ नभ यह अभ्रात

घर से बाहर जाने की मति  
कौन करेगा नर मतिमानू?  
किंतु भूख से पीडित जन को  
दिखता रोटी में भगवान

वना रहा अगारकार था  
निर्जन जगल में अगार  
उगल रहा था घर्म-दिवाकर  
और वहिन का ताप अपार

लेट गया तरुवर के नीचे  
करने को कुछ क्षण विश्राम  
श्रम निद्रा को सहज निमग्न  
निद्रा से श्रम भी उद्दाम

देखा सपना अर्ध नींद में  
लगी हुई है गहरी प्यास  
सकल कूप का सलिल पी गया  
फिर भी प्रवल तृपा-आभास

तालाबों का, सरिताओं का  
आखिर अभोनिधि का नीर  
पिया चित्र। फिर भी है प्यासा  
तृष्णा का लवा है चीर

पहुंचा मरुभूमी-परिसर में  
देखा अल्प सलिल उदपान  
पूला भीतर डाल निकाला  
और निचोड़ किया जलपान



जो न बुझी थी प्यास जलधि से  
कैसे इससे बुझ पाए?  
आश्चर्य सतत इच्छा की  
महाग्रथि यदि खुल जाए

मेरा राज्य विराट् अलाकिक  
जहा न इच्छा का लवलेश  
युद्ध और सर्प विवर्जित  
नहीं क्लेश का कहीं प्रवेश

ममता समता से परिवृत हे  
नहीं दृष्ट सुख-दुःख का द्वंद्व  
रात दिवस का चक्र नहीं हे  
सारी घटनाएँ निर्द्वन्द्व

सब ज्ञाता सब द्रष्टा कोई  
नहीं हीन ना कोई दीन  
सलिल सुलभ सबको ना कोई  
प्यासी है पानी मे मीन

सर्दी-गर्मी भूख-प्यास सब  
कभी नही दे पाते कष्ट  
दृढतम कवच सुरक्षा का हे  
मन का दर्पण अतिशय स्पष्ट

इस सुराज्य मे वन जाता हे  
जो अबधु वह सहसा बधु  
लोकराज्य की महिमा देखो  
कैसे वनता बधु अबधु?

दुर्बल पर बलवान शक्ति से  
कर लेता अपना अधिकार  
बड़ा भत्स्य छोटी मछली से  
कब करता है मन से प्यार?

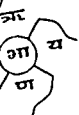
बल शरीर का ओर चक्र का  
भरत शक्ति से बना समृद्ध  
इठलाता है व्यक्ति शक्ति पा  
चाह छोटा चाहे वृद्ध

ललचाता है पुष्प किंतु वह  
फल में ही मुरझा जाता  
चिरजीवी है चुभन जगत में  
काटा जागृति बन जाता

भाई-भाई में सगर की  
गाएगा हर युग गाथा  
सोचो कैसे भावी पीढ़ी  
का होगा ऊचा माथा?

अंतिम परिणति महासमर की  
होती समझोता या सधि  
नहीं बर से आग बुझेगी  
जल कृशानु का है प्रतिबंधि

निजी कलह में काम न देता  
पुत्र! कहीं भी आयस अस्त्र  
मधुर मृदुल व्यवहार परस्पर  
सवेदन का सक्षम शस्त्र



परम अरत है त्याग अनुतर  
प्रश्न न कोई रहता शेष  
भोग शेष की गगोत्री है  
जग में केवल त्याग अशेष

सोच तिया हम नहीं लड़ो  
नहीं झुकेगा पावन शीश  
पथ आलोकित हो सन्मति से  
ईश। मिले वेसा आशीस

रूपम वश का अंकित होगा  
स्वर्णिम स्याही से इतिहास  
सपने में भी कर पाएगा  
नहीं कहीं कोई उपहास

निर्विकल्प हम भगवन्। केवल  
आत्म-साधना एक विकल्प  
आत्मा की गरिमा के सम्मुख  
राज्य हमें लगता है अल्प

आत्मा का साक्षात् करेंगे  
दृढ-निश्चय है, दृढ सकल्प  
पूर्ण समर्पण ही होता है  
कल्पवृक्ष चितामणि कल्प

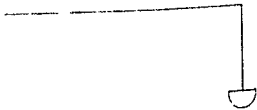
प्रभुवर। सिंहासन नरपति का  
कैसे रह पाएगा रिक्त?  
आएंगे हम चरण शरण में  
पुत्रों को कर पद-अभिषिक्त

भूमी ने देखा, अवर ने  
देखा जड़-चेतन सघर्ष  
आखिर जय की वरमाला ने  
दखा चेतन का उत्कर्ष

आत्मानुराग विषयाद् विराग  
रागात्मक जीवनमस्ति पुसाम्  
रागो विरागो द्वयमत्र तत्त्व  
प्रदर्शित श्रीऋषभेश्वरेण।

श्रीऋषभभायणे अष्टानवतिपुत्रसबोधनामा  
द्वादश सर्ग

स  
र्ग  
१२



तेरहवा सर्ग

## सुन्दरी दीक्षा-ग्रहण

आत्मानुसधानपरा प्रवृत्ति  
दीक्षा समीक्षा-वचन वरेण्यम्  
यस्याप्तवाण्या स्फुरितपवित्राऽऽ-  
चारो विचार ऋषभस्तनोतु॥

बादल कितना ही श्यामल हो  
कजरारा साक्षात तमाल  
सदा-सदा के लिए न रवि पर  
विछत्ता उसका मायाजाल

वस्तु-भोग-धन-प्रतिक्रिया यह  
चतुष्कोण सुख का पथ है  
भान्ति शांति को निगल रही है  
ज्ञात नहीं जो इति-अथ है

क्रीड़ा की कोमल कलियों में  
अद्भुत है मन का साम्राज्य  
रत्न जलधि-मथन से नि सृत  
मथन से मिलता है आज्य

हे पथ में नवनीत तपाओ  
ओर जमाओ मथो मिले  
तप-जप-ध्यान मनन चितन से  
आत्मा का अस्तित्व खिले

देखा नगर सुरम्य निहारे  
सुन्दर सुन्दरतम प्रासाद  
पा नृप का आतिथ्य अनुग्रह  
लिया सरस भोजन का स्वाद

आया अपने वन कुटीर में  
बैठा फिर परिजन के साथ  
कह न सका ना समझ सके वे  
अनुभव एक विचित्र किरात

स  
र्ज  
१३



है स्वभाव से चेतन चिन्मय  
सहज रूप में वह अव्यक्त  
इस पुद्गलमय तन से, मन से  
वाणी से होता है व्यक्त

इस सदेह अवस्था में है  
अर्थ आर व्यजन पर्याय  
इसीलिए नाना रूपों में  
परिवर्तित होता है काय

प्राणापान पौद्गलिक दोनों  
पुद्गल जीवन का आधार  
उसमें आत्मा का अन्वेषण  
करना यह दीक्षा सस्कार

**पुत्र**

भते! तरु के हर पत्ते से  
उतर रही है नीद निकाम  
जागृति के क्षण की उत्सुकता  
जागृति को सौ बार प्रणाम

जिस पथ पर पदचिह्न तुम्हारे  
वही हमारा हो गतव्य  
जिस पर तुमने मनन किया है  
वही हमारा हो मतव्य

ज्ञेय वही हो ध्येय वही हा  
वही आदि-गुरुवर आदेय  
परम तत्त्व तुमने खोजा है  
वही परम आत्मा का श्रेय

चिदाकाश मे चिन्मय रवि का  
व्याप्त हुआ अविराम प्रकाश  
समता मे दीक्षित सुत गण की  
शात हो गई पल में प्यास

घटनावलि के पटाक्षेप पर  
लिया सभी ने सुख का श्वास  
वही श्वास वनता आश्वासन  
प्रतिध्वनित जिसमे विश्वास

एक रश्मि रवि की कर देती  
सघन निचिततम तम का नाश  
प्रभु का एक वचन जीवन मे  
भर देगा अविकल्प प्रकाश

केसे गति हो? केसे स्थिति हो?  
केसे आसन? केसे सुप्ति?  
केसे खाए? केसे बोले?  
केसे चचल मन की गुप्ति?

मन का बल केसे बढ पाए?  
बढे सहन की केसे शक्ति?  
केसे कम हो पाए वपु के  
ओर वस्तु के प्रति आसक्ति?

जिज्ञासायुत सुश्रूपा से  
प्राप्त हुई जलधर की धार  
स्वाति बूद मुक्ता बन जाती  
जीवन जीवन का आधार

स  
र्व  
१३





सयमयुत गति सयमयुत स्थिति  
सयम पूर्वक आसन-सुप्ति  
सयम पूर्वक अशन पान हो  
श्रुत सयम से मन की गुप्ति

निस्पृहता की भाव शुद्धि की  
और त्याग की शक्ति अमाप्य  
कल्पवृक्ष सकल्प चेतना  
इनसे मन का बल सप्राप्य  
हर घटना की सघटना मे  
मन के स्तर पर हो आनन्द  
सुखानुभूति सह सकती दु ख को  
दु ख असुख का ही निस्पद

प्रकृति गोद मे जो जीता वह  
सह लेता सुख-दु ख का द्वन्द्व  
विशद विधायक भाव चेतना  
कर देती मन को निर्द्वन्द्व

वस्तु जगत् की परिक्रमा मे  
आकर्षण का केन्द्र शरीर  
नीर दृश्य ह किन्तु दूरतम  
वह अदृश्य सागर का तीर

आत्मा का दशन सस्पर्शन  
अनासक्ति का मोलिक मन  
अनबबोध आत्मा का लिखता  
वशीकरण का माहन-यत्र

सूर्यविकासी कमल अमलतम  
सूर्योदय के सह उन्मेष  
हुए विकस्वर मानस सबके  
पाकर प्रभुवर का उपदेश

**भरत और सुन्दरी**

यह अलसाई मुरझाई सी  
कलिका अत पुर आसीन  
इसे देखकर जाग उठे हे  
करुणा के स्पदन अति दीन

**नियोगी**

तपामूर्ति यह देव' सुन्दरी  
तप-जप ही इसका सौन्दर्य  
ऋद्धि-सिद्धि का प्रवर निदर्शन  
जड वपु मे चिन्मय आश्चर्य

**भरत**

अचरज! कुछ वर्षों के पहले  
पुद्गल ने जो दी पहचान  
सरिता ने पथ बदल लिया हे  
सरल नहीं करना अनुमान

अशन मनुज की सहज प्रकृति है  
फिर अनशन का क्या है अर्थ?  
अथ ओर परमार्थ खोजना  
नही कभी भी होता व्यर्थ



## नियोगी

प्रश्न बड़ा है रोटी का पर  
रोटी से भी गुरु सकल्प  
दीक्षा के दृढ़ निश्चय में हे  
भते! रोटी स्थूल विकल्प

साध अघूरी दीक्षा की जो  
उससे घटित हुआ यह सर्व  
दैहिक दुर्बलता का स्वामिन्!  
समाधान समय का पर्व

चिन्ता बदल गई चिन्तन में  
यह तो सारा मेरा कृत्य  
दोष नहीं हे किसी अपर का  
आज्ञा का अनुगामी भृत्य

समय में जो बाधा डाली  
उसका क्या हो प्रायश्चित्त  
नहीं वित्त से सब कुछ मिलता  
चित्तशुद्धि ही निर्मल वृत्त

दीक्षा लेना शक्य नहीं है  
क्षमा मागना परम पवित्र  
क्षमा करो हे भगिनि देवते!  
कमलोपम तब अमल चरित्र

यात्रा हो प्रभुवर दर्शन के  
हेतु हुआ भरतेश निदेश  
हुई क्रियान्वित पल में आज्ञा  
समवसरण में हुआ प्रवेश

ली अगड़ाई वसुन्धरा ने  
 किया गगन ने हर्ष निनाद  
 स्वर्णिम आभा से अभिमंडित  
 रवि ने चाटा पुण्य प्रसाद  
 हुई सुदरी प्रभु चरणों में  
 दीक्षित स्वप्न हुआ साकार  
 वर्तमान क्षण में जीने का  
 दीक्षा सर्वोत्तम उपहार

**भरत द्वारा आत्मालोचन**

भरत! तुम्हारा कैसा जीवन  
 तरुवर जैसे शाखा हीन  
 बन्धुजनो से विरहित कोई  
 कैसे हो सकता है पीन  
 प्रभुवर! कैसे होगा मेरा  
 बन्धुजनो से साक्षात्कार?  
 सत्ता का अधिकार प्राप्त कर  
 कौन रहा जग में अविकार  
 मन में है सकोच राज्य का  
 हत! किया मेने अपहार  
 खुला मिलेगा कैसे स्वामिन्  
 वद किया जो मैंने द्वार? -  
 प्रणतशिरा बोला भरतेश्वर  
 बधो! यह अविकल साम्राज्य  
 सादर सबको आज निमंत्रण  
 देता है यह वेभव प्राज्य



अभी भोग का उचित समय है  
फिर हम सब लेगे सन्यास  
समयोचित का मूल्यांकन हो  
नश्वर म क्या है विश्वास

**ऋषभ**

नश्वर म अनुराग तुम्हारा  
वधु अनश्वर म अनुरक्त  
आकर्षण साम्राज्य तुम्हारा  
उससे ये सब सहज विरक्त  
साक्षात्कार करी चाहे, पर  
मत दो भरत! अयाचित सीख  
विषयासक्त मनुज को ही तुम  
तनुज! भागने दो यह भीख

**भरत**

साधु-साधु भगवान! दिया है  
तुमने जग को चक्षुर्दान  
देख सकूँ मैं सत्य सनातन  
यही प्रवर होगा वरदान  
प्रभुवर! तुमने नव समाज मे  
किया प्राण का प्रतिसंचार  
दिव्य अलाकिक आभामण्डल  
बना हुआ है जन-आधार

पारस्परिक उपग्रह सग्रह  
 सवेदन करुणा समभाव  
 वर समाज की सरचना के  
 हेतु नियोजित ये प्रस्ताव  
 जिज्ञासा हे समवसरण मे  
 ह कोई ऐसा चेतन्य  
 ऋषभ-तुला से तोल सकू मे  
 जिसकी जीवन-गाथा धन्य  
 वतमान को सभी जानते  
 और जानते जो हे व्यक्त  
 भावी का सज्ञान कठिनतम  
 अलख अगोचर हे अव्यक्त  
 छोटा सा वट वीज तिरोहित  
 उसम भावी का ससार  
 शाखा और प्रशाखा पल्लव  
 स्कन्ध सकल उसका विस्तार  
 तनय तुम्हारा नाम मरीची  
 भावी का अनुपम आलेख  
 कौन जानता किस आकृति मे  
 अकित हे उत्तम की रेख  
 चक्री होगा पट्टखडाधिप  
 वासुदेव आदिम आदेय  
 चरम तीर्यकर परम धर्म का  
 उद्गाता अतिशय श्रद्धेय



भाव वीचिमाली में सहसा  
एक वीचि का नभ में स्पर्श  
हर्षोत्फुल्ल मनुज बन जाता  
सन्मुख होता जब उत्कर्ष

अद्भुत लीला सूक्ष्म जगत् की  
अद्भुत-अद्भुत सूक्ष्म तरंग  
पहुच गया सदेश स्थूल तरु  
सूक्ष्म ऊर्मि का तीखा व्यग

अतरिक्ष से उतर रहा है  
आज अहेतुक-सा आनंद  
अननुभूत के अनुभव में तो  
अपनी लय है अपना छंद

पत्र-पुष्प दृग्गोचर होता  
दृष्टि-अगोचर रहता मूल  
ध्वजदर्शी नयनो में प्रतिपल  
प्रतिविवित होता हे फूल

आत्मा के चिन्मय स्पंदन में  
स्फुरित हुआ सहसा उल्लास  
देखा सम्मुख भरतेश्वर को  
मूर्त्त हुआ मानो आभास

वासुदेव चक्री तीर्थकर  
दुर्लभ त्रिक यह सुत। तव भाग्य  
कहीं राग का वीणा वादन  
और कहीं प्रस्फुट वराग्य

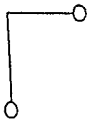
'अहो कुल मे' 'अहो कुल मे'  
तुलना मे आएगा कोन?  
अवर मे धरती, धरती मे  
अवर, सकल दिशाए मोन  
वासुदेव मै प्रथम बनूगा  
प्रथम चक्रवर्ती मम तात  
प्रथम तीर्थकर पूज्य पितामह  
नाभिवश मे सदा प्रभात

'अहो कुल मे' 'अहो कुल मे'  
नहीं समाया मन मे मोद  
मद की मादकता को किसने  
नापा लघु वसुधा की गोद  
जाति और कुल, बल के मद से  
व्यथित निरतर मनुज समाज  
वाहर से सघर्ष प्रस्फुटित  
भीतर में हे मद का राज

हर प्राणी मे आत्मा की स्थिति  
आत्मा आत्मा सभी समान  
ऊच-नीच का भेद कल्पना  
अतरिक्ष का सदृश वितान  
आत्मा की निर्मल धारा से  
हुआ प्रवाहित समता बोध  
कसे हो वह मान्य अह को  
करनी होगी गहरी शोध







चांदहवा/मंग

दूत-संप्रेषण

लोकस्य काम्या विजया जनेषु  
तत्रेषु विद्या प्रवगा यभ्यः  
यनापदिष्टा विजयां निजेषु  
भावेषु भूयाद ग्रहभां जयाय।





दिग्वध के मुख कमल पर  
नयनहर मुस्कान है  
हर्य की उताल ऊर्मी  
का नया प्रस्थान है

विजय की उल्लास रेखा  
खचित उन्नत भाल पर  
हस रहा नभयान मृग की  
गगनचुवी चाल पर

बदल जाता दृश्य पल मे  
यह जगत की रीति है  
बादला मे पवन-पथ मे  
अनकही सी प्रीति है

दिवस का अनुगमन करती  
रात यह विख्यात हे  
कौन ऐसा मनुज जिसको  
दृष्ट सिर्फ प्रभात हे

एक ओर विनीत जनता  
से बधाई मिल रही  
अमृत का अभिषेक पा मन-  
सुमन कलिका खिल रही

शात सेनापति खडा हे  
सामने बद्धाजलि  
मोन वाणी कितु आकृति  
पर मुखर भावाजलि

भरत

विजय की माला पहन कर  
भी सुपेण! उदास हो?  
तृप्त है हर कोशिका फिर  
कठ मे क्यो प्यास हो?

सफलता के शिखर को तुम  
छू रहे हो शक्ति से  
कितु वचना चाहते हो  
विजय की आसक्ति से  
विजय या उन्माद दोनो  
एक-अथक नाम है  
ऋषभ के सदेश ही वस  
शांति के आयाम है

चक्रवर्ती की प्रतिष्ठा  
से तरंगित चित्त है  
बदरो की चपलता ही  
चपल का इतिवृत्त है

सुपेण

विजय की आसक्ति से मैं  
मुक्त हू स्वामिन्! कहा?  
विजय की आसक्ति से हो  
युक्त आया हू यहा

कौन हिमगिरि के शिखर पर  
देव! अब आरूढ है?  
दिशा-सूचक यत्र कैसे  
हो रहा दिग्मूढ ह?

स

र्ज

१४



भरत

आज सेनापति! तुम्हारी  
भात्र-भापा काव्य है  
क्या कहीं कोई अकल्पित  
समर फिर सभाय्य है?

सुपेण

देव! यह जीवन मनुज का  
सहज ही संग्राम है  
ओर अपनी अस्मिता का  
पुण्य प्राणायाम है

भरत

तृप्त होती समर देवी  
प्राण का वलिदान ले  
वह समर कैसे मनुज को  
प्राण का आयाम दे?

निज अह को पुष्ट करने  
की महेच्छा युद्ध है  
रक्त-रजित भूमि नर की  
क्रूरता पर क्रुद्ध है

युद्ध पर-अस्तित्व का  
प्रत्यक्ष अस्वीकार है  
तत्र है परतत्रता का  
सृष्टि का सहार है

चाहते हो यदि भलाई  
मनुज की, ससार की  
शस्त्र बस शोभा बढाए  
स्वस्ति शस्त्रागार की

### सुषेण

देव! उलझन चक्र की वह  
नगर बाहर अचल है  
यत्न शत-शत किन्तु अपनी  
पकड पर ही अटल है  
दे रहा है सूचना रिपु  
आज भी अवशेष है  
फिर बजेगी समर-भेरी  
अजित कोई देश है

### भरत

विजय का आकाश साक्षी  
ओर साक्षी है धरा  
द्वन्द्व का सागर सुदुस्तर  
तर गए प्रतिदिक् बरा  
चक्र क्यों बाहर रुका फिर  
क्यों न पुर में आ रहा?  
क्यों न शस्त्रागार का  
अधिमान शीश चढा रहा?  
मंत्रिवर! सन्मार्ग खोजो  
बुद्धि का यह धर्म है  
सफलता की सूत्रणा का  
मंत्रणा ही मर्म है

स  
र्ग  
१४



कोन सा कोना वचा है  
विजय के अभियान मे?  
कोन ऐसा नृपति अब भी  
लिप्त है अभिमान मे?

**मत्री**

मन्त्रिवर बोला प्रणत सिर  
ज्ञात कितु अवाच्य है  
ज्ञेय का विस्तीर्ण सागर  
अल्पतम ही वाच्य है  
मोन है सर्वार्थ साधन  
नीति का निष्कर्ष है  
शांतिपूरित सब दिशाए  
प्यास का उत्कर्ष है

**भरत**

मन्त्रिवर! क्यो यामिनी के  
पक्ष म तुम जा रहे?  
आवरण तम के बदन से  
क्यो न शीघ्र उठा रहे?  
आज ही क्यो मोन का व्रत  
बोलना क्या पाप है?  
यह अहेतुक बचन-सवर  
क्या नहीं अभिशाप है?  
यदि समस्या के क्षणो म  
सचिव ही सन्यास ले  
रोहितक का फूल बनकर  
सुरभि का आश्रय दे

रूपम-सुत के सचिव हो तुम  
स्थान गरिमापूर्ण है  
देख तो सोलह कला से  
चन्द्रमा परिपूर्ण है

मन्त्री

चाहता हूँ मैं कला से  
सकल सफल बना रहूँ  
मान है आलम्ब उसका  
कर्ण-कटु में क्यों कहूँ?  
इष्ट है प्रिय सच जनों को  
हित निरा उपचार है  
वात अप्रिय दो दिलों के  
बीच का प्राकार है

भरत

अभय देता हूँ कहो सच  
भूमि ही आधार है  
गगन-यात्रा का निसर्गज  
पक्ष को अधिकार है  
कटुक ओषध प्रिय नहीं पर  
क्या न हितकर निब है?'  
चन्द्रमा का विव नभ में  
सलिल में प्रतिविव है  
सत्य सुनना चाहता हूँ  
बुद्धि का वरदान है  
सत्य भावित बुद्धि का वर  
पुष्प नित अम्लान है

स  
र्ग  
१४





आज क्यों सकाच इतना?  
हेतु मूल अगम्य है  
दृष्टि निर्मल विश्व का हर  
कोण हर कण रम्य है

**मन्त्री**

सत्य कहना चाहता पर  
प्रेम में विश्वास है  
बन्धुता में विघ्न बनना  
कुटिलता का पाश है  
नयन-युग में द्वन्द्व हो यह  
स्वप्न ही आतक है  
निज अनुज के सामने  
भुजदण्ड केवल पक है

**भरत**

बाहुबलि है अजित मन्त्री'  
क्यों यही तात्पर्य है?  
बधुवर से युद्ध करना  
क्या नहीं आश्चर्य है?  
ऋषभ पुत्रों में कलह हो  
मान्य मुझको है नहीं  
चक्र रूठे, रूठ जाए  
बन्धु तो वह है नहीं

मन्त्री

मोन रहना श्रेय हे यह  
देव। पहले कह चुका  
वेगमय हे सलिल धारा  
तीर बन में रह चुका

शांति का म पक्षधर हू  
किन्तु उसका अर्थ है  
एकपाक्षिक वधुता का  
अर्थ सिर्फ अनर्थ हे

स्नेह की सरिता प्रवाहित  
एक ओर अशेष हे  
फूल परिमल रहित अवरज  
दर्प का आवेश हे

देश आर विदेश मे यह  
वात अति मिख्यात हे  
भरत से भी बाहुवलि का  
बाहुवलि अवदात हे

जनपदों को जीतने मे  
शक्ति का व्यय क्यो किया?  
क्या जलेगा चक्रवर्ती  
पीठ का स्नेहिल दिया?

बाहुवलि को जीतने का  
स्वप्न क्यो देखा नही?  
शेष सब नृप विदु केवल  
एक हे रेखा यही

स  
र्व  
१४



सर्वजित् की पद-प्रतिष्ठा  
देव। आज अपूर्ण है  
पूर्ण का सकल्प हो यह  
सुरभि वासित चूर्ण है  
स्तोक सा वक्तव्य देकर  
मान भरी हो गया  
अर्थ का गाभीर्य देकर  
शब्द नभ म खो गया

भरत

तर्क है बलवान केवल  
भावना का द्वन्द्व है  
शब्द से व्यवहार चलता  
कोन फिर निर्द्वन्द्व है?

सोच मे परिवर्त आया  
नर विचित्र स्वभाव है  
वधु के सबध की मञ्ज-  
धार मे अब नाव है

बाहुबलि की नम्रता मे  
उचित ही संदेह है  
उचित है आरोप तेरा  
एकपक्षी स्नेह है

ज्येष्ठता का भूमि-नभ मे  
सर्वदा सम्मान है  
अनुज के व्यवहार मे तो  
झलकता अभिमान है

प्रणत हे पट्टड भूपति  
अनत केवल भ्रात ह  
रात कैसी सब दिशाओ  
मे प्रभास्वर प्रात है

घर नहीं बश म विवश वह  
पूर्णत परतन है  
सिर्फ पर को शक्ति दे वह  
मत्र कैसा मत्र है?

युद्ध करना अनुज से यह  
धर्म-सकट स्पष्ट है  
अनुज आज्ञा का न माने  
क्या नहीं यह कष्ट है?

पाश दोनो ओर इससे  
मुक्त होना श्रेय है  
हित बड़ा ह इत जगत मे  
प्रेय आखिर प्रेय है

समर घरम विकल्प उसको  
स्थान यदि पहला मिले  
तो मधुर सबध-तरु पर  
सुरभि-सुम कैसे खिले?

दूत जाए वाहुवलि के  
पास मम सदेश ले  
सुलझ जाए गाठ यदि वह  
वात पर ही ध्यान दे

स  
र्ज  
१४



दूत को आकठ शिक्षित  
और पटु दीक्षित किया  
मर्म को जा छू सके वह  
स्नेह-युत सबल दिया

प्राप्त कर मति और सम्मति  
हो रहा प्रस्थान हे  
नियति का आलेख अस्फुट  
विजय का अनुमान हे

युद्ध या सघर्ष का हल  
काल का व्यवधान हे  
मौन का आलय लेना  
शांति का सम्मान हे

वेग या आवेश की  
सजीवनी तत्काल हे  
प्रशम के पल में प्रतीक्षा  
का समुन्नत भाल हे

दूत का प्रस्थान  
परिकरित परिवार से नय-  
निपुण वाक्पटु दूत है  
धीर वीर सुवेग नाम्ना  
कर्म से अवघूत हे

नव अभिक्रम के लिए  
नगरी विनीता से चला  
देश वहली की दिशा में  
आग्र सहसा ही फला

## जन-प्रवाद

कौन यह नृप जा रहा है?

नृप नहीं, यह दूत है

किसलिए भरतेश का

आसक्तिमय आकूत ह

बाहुवलि को जीतने की

लालसा उद्दाम है

कामना से ग्रस्त अग्रज

अनुज तो निष्काम है

भरत ने जीते सभी नृप

बाहुवलि सतुष्ट है

चाह की कव थाह सागर

तीर से क्या तुष्ट है?

'लोभ बढ़ता लाभ से यह

सून शाश्वत सत्य है

भरत का अभियान होगा

फल-रहित यह तथ्य है

कटुक लोक-प्रवाद सुनकर

दूत का मन खिन्न है

निज नृपति के विषय मे हा

क्यो न जन मन स्विन्न है?

बाहुवलि की कीर्ति-गाथा -

क्या यहा ओचित्य है?

धारणा क्यो भरत तारा

बाहुवलि आदित्य है

स

र्ग

१४



गहन चितन-प्रसर फिर भी  
दूत वर गतिमान हे  
गति प्रगति का प्रथम लक्षण  
अगति पर्यवसान हे

शकुनि गण का मजु कलरव  
श्वास परिमल का लिया  
स्वागत वहली धरा पर  
मृदुल किसलय ने किया  
कृपक निज-निज खेत मे  
खलिहान मे सलग्न हे  
सिद्ध योगी भावनामय  
साधना मे मग्न है

बाहुबलि की सुयश गाथा  
गा रहे है भक्ति से  
भीतरी अनुरक्ति पावन  
उपजती हे शक्ति से

सफल वातावरण श्रद्धा-  
सिक्त अति सम्मान है  
अमल ज्योत्स्ना पूर्णिमा के  
चन्द्र का अवदान हे

वृत्त से आवद्ध कलि का  
फलित पुष्प पराग हे  
एकता का सहज अनुभव  
प्रेम का अनुभाग हे

दूत का जिज्ञासित सुन  
गाव के जन ने कहा  
वाहुवलि का तेज अतुलित  
सूर्य यह पीछे रहा

दे रहा आलोक केवल  
ताप से वह मुक्त है  
यह धरा वर चन्द्रमा की  
चादनी से भुक्त है

नाथ एक, सनाथ हम सब  
भूमि सबके पास है  
वरसता ह जलद समुचित  
श्रम जनित उल्लास है

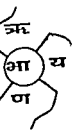
तन अरुज है, मन अमल हे  
स्वस्थतम सबध हे  
भार है अत्यल्प दृढतम  
स्कध का अनुवध हे

देश बहली वाहुवलि नृप  
द्वैत मे एकत्व है  
स्वत्व कण-कण मे उछलता  
हर नयन मे सत्त्व हे

दूत के आगमन से भय-  
भीत तक्षशिला नहीं  
अभय की उत्सर्पिणी म  
नवल सुपमा ही रही

स  
र्ज  
१४





रुक गया रथ द्वार पर  
सदेश प्रहरी ने दिया  
दूत आया हे प्रतीक्षा  
ने प्रशम रस हर लिया  
धैर्य का तट-वध स्वामी।  
दूटता सा दिख रहा  
मिलन हो अविलंब उसने  
नम्र स्वर मे है कहा

**बाहुबलि**

दूत आया है कहा से?  
किसलिए आया यहा?  
पूर्ण विवरण चाहता हू  
आर सप्रति वह कहा?

**प्रहरी**

आ रहा हे मातृ-भूमी  
वर विनीता धाम से  
भरत का सदेश देने  
के लिए आराम से  
द्वार के परिपार्श्व मे वह  
प्रभु। प्रतीक्षालीन है  
अतल तल मे वास फिर भी  
आज प्यासी मीन हे

लग रहा उत्साह मन में  
ओर ऊर्जा पीन है  
झाकती हे दीनता भी  
सकल दृश्य नवीन है

**बाहुबलि**

त्वरित लाओ मातृभूमी  
नाम मे माधुर्य है  
विशद माटी के कणो मे  
स्नेह का प्राचुर्य है

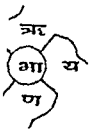
दूत समुपस्थित हुआ नत  
शीश अजलिवद्ध है  
तेज से अभिभूत मानस  
भाव से सन्नद्ध है

दूत! आए हो अयोध्या  
से कहो कैसे रहा?  
देश बहली की घरा ने  
स्वागत जव-जव कहा

तब हुई होगी युगल की  
एकता साक्षात सी  
प्रस्फुटित है अमल आभा  
रात में भी प्रात-सी

कुशल कोशल देश में है  
स्वजन जन-जन कुशल है?  
विजय यात्रा से समागत  
भरत भाई कुशल है?

स  
र्ज  
१४



मुदित है मन आज मेरा  
गान पुलकित हो रहा  
सकल जागृत हो गया जो  
स्मृति-पटल पर सो रहा

उन दिनों की याद में ही  
अमृत जैसा स्वाद है  
स्वाद की अनुभूति में जनु  
ले रहा आह्लाद है

अक यह पर्यक जैसा  
तात का उपलब्ध था  
मैं प्रथम आसीन होता  
भरत उससे स्तब्ध था

भरत जब आसीन होता  
श्री पिता की गोद में  
दूर कर देता उसे मे  
शिशु सुलभ आमोद में

मत करो अविनय अवज्ञा  
भरत तुम से ज्येष्ठ है  
रोक देते तात मुझको  
वचन वेभव श्रेष्ठ है

एकदा आरूढ गज पर  
भरत लीला-लीन था  
दृष्टि सुरपथ पर टिकी थी  
दर्प से आसीन था

पादचारी में प्रवर की  
दृष्टि से ओझल रहा  
शौर्य के संदेश को तब  
मौन ही पढ़ता रहा

चरण कर में ले उछाला  
भरत को आकाश में  
प्रेम ने सहसा पुकारा  
हृदय के अवकाश में

हत! अग्रज वधु के प्रति  
क्या उचित व्यवहार है?  
बाहुबल की श्रेष्ठता का  
क्या यही उपचार है?

प्रेम के स्पन्दन बड़े युग  
हाथ ऊपर उठ गए  
झेलने की बनी मुद्रा  
दृष्टि अपलक पल नए

बाल-क्रीडा निरत बालक  
गेद जैसे झेलता  
भरत को झेला अधर में  
स्नेह की कोमल लता

क्या अकेले के लिए ही  
इक्षु रस का पान है?  
क्या नहीं निज अनुज के प्रति  
स्नेह का आस्थान है?

स  
र्ग  
१४



छीन ली सहसा भरत से  
इक्षुयष्टि रसावहा  
मोन था भाई कहा जो  
अश्रुधारा ने कहा

तात ने दो खड कर  
सभाग दोनो को दिया  
द्वेत मे अद्वेत का रस-  
पान तव हमने किया

वाल लीला की कहानी  
मधुर मधु के तुल्य हे  
उन दिनों की उन क्षणों की  
याद अमिट अमूल्य है

वह अयोध्या शांति जिसका  
प्राणमय उच्छ्वास है  
ऋषभ का वह पीठ पावन  
बोलता विश्वास हे

साथ वह शत वधुओ का  
स्मृति-पटल पर वृत्त हे  
उस सुखद घटनावली से  
मुदित मेरा चित्त है

आगमन तव भूत क्षण को  
कर रहा प्रत्यक्ष हे  
हो रहा साक्षात् मानो  
प्रभु ऋषभ का कक्ष हे

तात ने दे राज्य वहली  
दूर मुझको कर दिया  
किन्तु स्मृति ने आज सारे  
अतरो को भर दिया

भरत ने भेजा तुम्हे क्यों  
क्या नया सदेश हे?  
अनिल कैसे चल रहा है  
क्या नया आवेश हे?

मापना गति वेग हय का  
सरल है अति सरल हे  
वेग मन का पवन से भी  
शीघ्रगामी तरल है

दूत

भरत ने की विजय यात्रा  
देव! सबको ज्ञात हे  
विजय-उत्सव वधुजन को  
हो रहा अज्ञात है

ज्ञात होता तो भरत से  
दूर सब रहते नहीं  
क्या विनीता पहुच कर  
दो शब्द मधु कहते नहीं?

पा निमंत्रण दूत गण से  
खिन्न मानस हो गए  
वधु-सौदर प्रभु-शरण मे  
लीन मुनि बन हो गए

स  
र्ग  
१४



आप ही हे शेष केवल  
गहनतम चितन करे  
छोड पूवाग्रह नरोदय  
वृत्त का सर्जन करे

स्वजन ही बनता समस्या  
नीति का नवनीत हे  
नीति के मर्मज्ञ की तो  
हार म भी जीत हे

तार को ज्यादा न तान  
तथ्य को पहचान लं  
आपका बन कह रहा हू  
वात मेरी मान ले

अनुज का कर्तव्य अग्रज  
के प्रति प्रणिपात हे  
हत। अविनय की प्रतिष्ठा  
मे पुरोध्या भ्रात हे

नीति से प्रतिबद्ध होता  
नृपति न च परिवार से  
मुकुट मे हे पुष्प कोमल  
कर निभृत अतिधार से

नीतिमय सदेश नृप का  
देव। आतेशय स्पष्ट है  
मानता हू स्पष्ट की श्रुति  
अनकहा सा कष्ट हे

मुकुट-मणिवत शीश पर  
 श्री भरत की आज्ञा रहे  
 सार है वस्तव्य वह जो  
 स्वल्प म सव कुछ कहे  
 इन्द्र जिसको अर्घ्य आसन  
 दे रहा सम्मान से  
 मूल्य उसका आक सकता  
 हर मनुष्य अनुमान से  
 प्रश्न मेरा वधु-गण ने  
 मूल्य-अकन कव किया?  
 चक्रवर्ती को पदोचित  
 मान किसने कव दिया?  
 नृपति की तेजस्विता का  
 आवरण परिवार हे  
 सुत स्वजन का मोह मधु से  
 लिप्त असि की धार हे  
 विश्व विजयी भूमिपति का  
 हो रहा उपहास हे  
 वधु जन की विफलता का  
 यह अगम इतिहास हे  
 चक्रवर्ती चक्रवर्ती  
 भूप आखिर भूप हे  
 सिधु का विस्तार अपना  
 कूप आखिर कूप है

स  
 र्ज  
 १४





धैर्य है समाट का जो  
 सह रहा है आपको  
 सह न सकता शक्ति विकलित  
 नर हुताशन ताप को

देव! प्रार्थी हू क्षमा का  
 कर्णकटु यदि कह गया  
 विनय की अनुशासना म  
 पृष्ठगामी रह गया

विज्ञ है प्रभु' दूत का  
 कर्तव्य हित की दृष्टि है  
 तथ्य मूलक वचन से ही  
 सघन हित की सुष्टि हे

#### बाहुबलि

दूत! बाक् पडुता तुम्हारी  
 दे रही आह्लाद है  
 ज्येष्ठ भ्राता के अह का  
 अलग ही आस्वाद है

स्मृति अनुज की विजय-उत्सव  
 के क्षणों मे ही हुई  
 विजय यात्रा के क्षणों म  
 प्रीति भीत छुईमुई

ज्येष्ठ में यदि ज्येष्ठता हो  
 विनय बहुत प्रशस्य है  
 ज्येष्ठ गुरु-गुणविहीन हो तो  
 विनय मे वैरस्य है

पुष्प यह मकरद-विरहित  
वृत्त से आवद्ध हे  
भ्रमर-गण के शक्ति से  
आकर्ष्य म सज्ज हे

तात से हमने पढा हे  
पाठ निज अस्तित्व का  
ओर स्मृति पर उभरता है  
पाठ वह कर्तृत्व का

बढ रहे हे चरण पथ पर  
दूत! वे कैसे रुके?  
नय-परिष्कृत सिर अनय के  
सामने कैसे झुके?

तात का आदेश हमको  
पूण मन से मान्य हे  
जलद की जलधार से  
अभिषिक्त होता धान्य हे

अग्नि के आताप मे क्या  
फसल बढ़ती है कभी?  
आक भी हिमदाह-बल से  
पलक मे जराते सभी

भरत के आवेश को उप-  
शात करने की कला  
जानता हू, मानता हू  
भरत से निज को भला

स  
र्ग  
१४



○ —————  
 भद्रता का मूल्य-अरुण  
 राज युद्ध विराम है  
 दप का परिपाश्य ही ता  
 युद्ध का आयाम है

स्वतन्त्रताया अमल हि चतु  
 उद्घाटित यन तपायलन  
 म नाभिजाता भयताञ्जनाना  
 आतदृशामुच्छ्वमनाय नियम् ॥

श्रीरत्नभाषण यावत्तप दूतगप्रपणनामा  
 चतुर्दश गग





भरत

तुम गुरु जिसे मैं दूँ प्रणाम। आप ही  
संदेश यशु का जानो क्या नाथ ही?  
क्या गुलाब रही वह तथाशिता ही याता?  
वहनी भ कगी ? वभव की माता?

ऊजग्गन रहनीगी या क्या मातम ?  
तब रस स अतिशय म्गभिमात का रस है ?  
क्या मूर्धमुगी अत्र रवि क अभिमुता हागा ?  
क्या मृधविमामी फून रिम्गन हागा ?

क्या नीताकूट का वाद म्ग बदला ?  
क्या तम प्रभात क दशात वो निरुता ?  
अनुकृत पवन की काइ तत्र कलागी  
गलती न किसी की इस जग भ मनमानी

सुवेग

ह आर्य। आपरी रस से पुरित भाषा  
गुनन को भरत मन ह प्रतिपत्त प्यारत  
सिर पर ह प्रभु का हाथ सुरभिन हम ह  
चक्री के परिकर स परिलक्षित हम ह  
प्रभुवर। इस चात्रा के कुछ नए नजारे  
जो कभी न दटे त सत्र चित्र निहार  
अत्र भी काना म गृज रही ह चाणी  
वहली जनपद क वभव की सहनाणी  
ह स्वामी के प्रति पूण समर्पित सार  
नव शाय गगन के तेजोदीप्त सितारे  
हे नाथ। अयोध्या जनपद हमको प्यार  
वहली जलनिधि का ह रमणीय किनारा

है जागरूक जन, श्रम में गहरी निष्ठा  
 स्वातंत्र्य प्रेम की प्रतिमा प्राप्त-प्रतिष्ठा  
 स्वाधीन चेतना का पलड़ा है भारी  
 परतंत्र शब्द से घिबता हर नर-नारी  
 जैसा शासक जनता भी वेसी होती  
 दीपक से दीपक की प्रगटी है ज्योति  
 मोती में पानी स्वामी! दीख रहा है  
 हर शिशु गौरव की गाथा सीख रहा है  
 सकेत साफ है अनुज नहीं आएगा  
 अभिमान व्यूह को भेद नहीं पाएगा  
 दोनों के सम्मुख एक विकल्प बचा है  
 इस अहकार ने समर निवेश रचा है  
 सशय से दोनों ग्रस्त हुए हैं भाई  
 प्रायः होती है सशय-जन्य लड़ाई  
 श्रद्धा ने हिम के कण-कण को जोड़ा है  
 सशय ने मन के कण-कण को तोड़ा है

#### भरत द्वारा आत्म-निरीक्षण

क्या मैंने सम्यक् चिंतित कदम उठाए?  
 अथवा अवर में सहसा चरण बढ़ाए?  
 चित्तन धरती पर चलता है फलता है  
 सहसाकारी नर अपने को छलता है

क्या उचित अनुज के पास दूत को भेजा?  
 क्यों बना न जाने प्रस्तर तुल्य कलेजा?  
 वात्सल्य सलिल की धारा यदि बह जाती  
 तो विनय-वेल का अभिसिचन कर पाती



मे भूल गया बल अतुल प्रचंड अनुज का  
प्रिस्मृति का कुहरा हत' निसग मनुज का  
ह स्थूलकाय गज किन्तु भीत मृगपति से  
भाई के बल को तोला ह मति-गति से

कर पृष्ठभाग मे मुष्टि-घात म दोडा  
प्रतिघात हेतु जब भाई ने मुह मांडा  
तब काध गई नभ म कापावुद विजती  
ऊजा की वूदे विखरी उजली-उजली

उस महावह्नि पर शीतल जल की धारा  
वरसा कर प्रभु ने मुझका सहज उवारा  
है कान शौर्य मे प्रवर वाहुवलि जेसा  
भाई-भाई म यह नव पल्लव केसा?

हे कोन वाहुवलि के बल का विज्ञाता  
भूमग दशा मे कोन वनगा जाता?  
अनुभूत सत्य को कैसे म झुटलाऊ?  
कैसे मे सबकी मन की बात बताऊ?

द्विविधा की स्थिति म कैसे मुक्ति मिले अब?  
साहार्द भाव का कैसे सुमन खिले अब?  
चिता स क्या हो यदि चितन कर पाता  
तो वधु स्वय ही दोडा दोडा आता

पर्वत सागर सरिता अतर म आए  
पर वधु-युगल को पिशुन नही उलझाए  
ह प्रश्न जटिलतम चक्र बडा या भाई?  
बाधव जीवन की सबसे बडी कमाई

उद्गार प्रकर न सबका स्तब्ध बनाया  
क्या गीत मधुर ह, स्वामी ने जो गाया?  
प्रत्यक्ष हो रहा लय-स्वर का अंतर है  
स्वामी का कैसा अद्भुत चितन स्तर है?

सब मान रहे पर मान नहीं मानस है  
अतजल्पन म जल्पन का सा रस है  
सनापति ने तब साहस अतुल बटोरा  
साहस ही जीवन रस का कनक कटोरा

### सुपेण

स्वामिन्! भाई ह आर पराक्रमशाली  
प्रियता दुपलता की मति ह मतवाली  
क्या मोह बधु का राजनीति सम्मत है?  
साम्राज्य प्रथम सबध अवर अनुमत है  
हे पुत्र ऋषभ का आर भरत का भाई  
विक्रम की महिमा जन मानस पर छाई  
चक्री सना का ताप कौन सह सकता?  
यह चक्र शक्र से भी लोहा ले सकता

वे शोषमूर्ति मानव सीमात निवासी ,,  
सान्निध्य देव का प्रहरण के अभ्यासी  
प्रभु की सना के सम्मुख कब टिक पाए  
अभिमान-अचल से उतर शरण म आए  
प्रभु! तथ्य एक यह हम सबके सम्मुख है  
इस समय हवा का विजय-वरण का रुख है  
यदि एक न जीता विजय अजय के सम है  
जन जन वाणी ये प्राणार्पण का दम ह





केवल सेना की सज्जा का इंगित हो  
यह हार्दिक अनुनय अतस्तल-आदृत हो?  
विश्वास हमारी जय प्रभु! शत प्रतिशत हे  
दिनकर के सम्मुख ग्रह गण सहज प्रणत हे

### भरत का अतर्द्धन्द्व

सघर्ष परस्पर रश्मि उडुपति म होगा  
नक्षत्र ओर ग्रह तारा का क्या होगा?  
नभ की शोभा क्या अविकल रह पाएगी?  
शस्त्रो की ज्वाला माला बन जाएगी

ऋषभध्वज का यह वश महान यशस्वी  
इसका गौरव हे त्यागी आर तपस्वी  
इसने भाईघारे का पाठ पढाया  
मेत्री का मंगलकारी मंत्र सिखाया

इसने मानव का उन्नत भाल किया है  
तिमिरावृत जन को पथ-आलोक दिया है  
क्या आज तमस को वही निमत्रण देगा?  
क्या अमृत-कलश भी कलिमय विष उगलेगा?

मे नहीं चाहता वधु मिले अब रण मे  
शिक्षा प्रभुवर की अंकित है कण-कण मे  
आग्रह के ग्रह से ग्रस्त सकल अधिकारी  
उनको घर से भी समर भूमि हे प्यारी

यह द्वन्द्व चेतना कहती मोन रहू मे  
प्रिय अप्रिय घटना को सायास सहू मे  
देती हे जो अभिव्यक्ति मोन की भाषा  
शब्दो मे उसका किसने अर्थ तलाशा?

गूजी पल भर मे भेरवतम रण-भेरी  
 अभियान सन्ध का तत्क्षण हुई न देरी  
 उभरा चितन यह परम विजय की यात्रा  
 प्लुत उच्चारण की दिग्-दिगत मे मात्रा  
 वहली की सीमा सम्मुख दीख रही है  
 जैसे छाया वन तन्मय सीख रही हे  
 एकात कात रमणीय धरा मे बल हे  
 चल घटना मे भी धृति परिपूर्ण अचल ह  
 वहलीश्वर का सवाद मिला हे चर से  
 अपने घर को भय उपजा अपने घर से  
 अब समरागण ही शेष विकल्प बचा है  
 इस नियति चक्र ने कैसा व्यूह रचा हे?  
 रण की दुदुभि से पूछा सेनिक गण ने  
 क्या आज कसीटी की है इस अर्पण ने  
 हे मीन बली, किसका भुज बल दूषित हे  
 बल वहलीश्वर के चरणो मे अर्पित ह  
 सकल्प विकल्पों का बुन ताना-वाना  
 आक्राता है भरतेश्वर सवने जाना  
 क्या ज्येष्ठ श्रेष्ठ होता यह मान रखा है?  
 मृगतृष्णा का किस जन ने स्वाद चखा हे?  
 बल अतुल बधु का ज्ञात भरत को होगा  
 फिर कैसे पहना दु साहस का चोगा?  
 खद्योत कहा प्रद्योत कहा क्या बोले?  
 कसे अतर् मानस के पट को खोले?

स  
 र्ग  
 १५



जय के निश्चय न गति का त्वरित क्रिया हे  
मन की लहरा न मति को जन्म दिया ह  
पहुची सीमा पर उल्लुक्रता की धारा  
चमरुगा वहनीश्वर का भाग्य सितारा

ह पृष्ठभूमि म सस्थित दोना भाइ  
सेना दाना की पाश्र्वभूमि पर आइ  
लडन म रस की मनोवृत्ति मालिक ह  
पिक स काआ, काए स पलता पिक ह

मानव दुनिया का हे सुन्दरतम प्राणी  
आकृति दर्शन से जन्मी ह यह वाणी  
विज्ञान प्रकृति का कहता अमर कहानी  
भीतर वेर्यानर ऊपर-ऊपर पानी

मेरी से पुलकित मानव ही सुन्दर ह  
वह केसे सुन्दर, जिससे सबको डर हे?  
मस्तिष्क मनुज का रण का पहला स्थल है  
समरागण उसकी छाया या प्रतिफल है

यदि भरत मनस म रण का बीज न घोता  
ता समर भूमि म वहलीश्वर क्यों होता?  
अब फसल काटने की होगी तैयारी  
हे तीन लोक से रण की मधुरा न्यारी

जब भाई-भाई के शोणित का प्यासा  
तब सेना से क्या हा मरी की आशा?  
मानव मानव को घायल कर खुश होता  
मानवता घायल होती भूधर रोता

## वाग्-युद्ध का प्रारम्भ

पहले शब्दा से युद्ध लडा जाता हे  
फिर शस्त्रा की धारा से गहराता हे  
तीखे शब्दा के तीर परस्पर पाती  
जो वींध डालते विना लोह के छाती  
कसी कायर हे भरत नृपति की सेना?  
क्या सभय पत्थर की नाका को खेना?  
क्या उपल खड वन रण म सुमट खडे हो?  
बहली की सेना से क्या व्यर्थ अड हो?  
क्या दुबल का विजय-श्री वरण करगी?  
क्या घोर अमावस तम का हरण करेगी?  
रवि बनकर आआ यह तो समरागण हे  
क्या समझ रखा इसको घर का प्रागण ह?  
वाग्-युद्ध छिडा पारुप का वेग बढा है  
मध्याह्न समय का सूरज गगन चढा हे  
अब देहिक बल की होगी प्रखर कसाटी  
किसके हाथो म होगी रण की चोटी?  
आरभ शस्त्र-युग का निमाण कला का  
मन की निभीपिका मे अभिनय प्रचला का  
भुज-दड दड से भी अतिशय ऊर्जस्वी  
सचालक सचालित से अधिक यशस्वी  
नि शस्त्र शस्त्र है सिहनाद की विद्या  
शस्त्रा को कपित कर देती हे हृद्या  
प्राणिक ऊर्जा से मन का पोरुप जागा  
इस द्वन्द्व युद्ध का वह गरिमामय धागा

स  
र्ग  
१५



चक्री न सेना का समवाय बुलाया  
रण की भीषणता का सबोध कराया  
तुम मत अतीत म वर्तमान को झाको  
इस वर्तमान को वर्तमान मे आको

गभीर बनो यह युद्ध नहीं साधारण  
देखो अपना मुख प्रस्तुत हे यह दर्पण  
बल प्रबल बाहुबलि का पौरुष इठलाता  
साहस भी सम्मुख आने मे कतराता

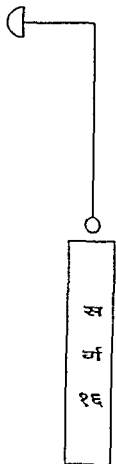
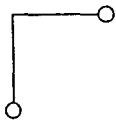
निश्वास शक्ति का उचित प्रयोग करोगे  
सर्वोत्तम सेना होने का यश लोगे  
अनुकूल पवन का योग जलद ने पाया  
सेना का विक्रम ध्वज बन कर लहराया

### बाहुबली

यह पहला अवसर युद्ध सामने आया  
भाई आक्राता अलख विश्व की माया  
आक्रमण हमारा कोई ध्येय नहीं हे  
अस्तित्व सुरक्षा नित आदेय रही हे  
सकल्प हमारा पावनतम दृढतम हे  
क्या सूर्य डरेगा यद्यपि गहरा तम हे  
विश्वास जमाए श्वास-श्वास मे आसन  
बस सावधान बल से आपूरित तन-मन

साम्राज्यवादस्य मन प्रवृत्ति  
न वीक्षतेऽन्यस्य हिताहित च  
तेनात्मरान्यस्य दिशा प्रशस्ता  
कृताऽद्य भूयाद्ऋषभ शिवाय ॥

श्रीऋषभायणे भरतस्य बाहुबलेश्च युद्धभूमौ  
समागमनामा  
पञ्चदश सर्ग



सोलहवा सर्ग

भरतबाहुबलियुद्ध-वर्णन

सामाजिक जीवनमस्ति काम  
सघर्षपूर्णं विविधाशयाप्तम्  
तत्रापि शान्तेर्नवबीजमुप्त  
घाता विघाता वृषभो वरेण्य ॥





वीज वृक्ष बन सकता, बनता  
जय होता उसका प्रस्फाट  
लेता है आकार पराक्रम  
होती है जय उस पर चोट

तीर वचन का लौह-तीर से  
अधिक वीध देता है मम  
साधारण ससद से होता  
भिन्न समरभूमी का धर्म  
चक्री की सेना में सहसा  
उदित हुआ अतिशय आवेश  
किया बाहुवलि की सेना में  
आक्रामक उद्दाम प्रवेश

हुआ पलायन पवनवेग से  
बहलीश्वर ने देखा सर्व  
तना भृकुटि का देश चक्षु में  
उतरा अरुण वण का पर्व

युद्धभूमि में जान को द्रुत  
हुआ बाहुवलि का प्रस्थान  
प्रणत सिहरथ बोला, यह तो  
चीटी पर गज का अभियान

तनय उपस्थित लडे पिताश्री  
यह केसा है विनय प्रयोग ?  
सब समय हम भरत-सेन्य को  
कर देगे अति शीघ्र निरोग

वढा सिहरथ का रथ आगे  
 वढा मनोबल अमिताकार  
 टिम-टिम करते ज्योति दीप मे  
 हुआ तल का नव सचार  
 सिहनाद से हुआ प्रकीर्णित  
 भरतेश्वर का सेना चक्र  
 किया पलायन याददा गण ने  
 कौन ? बाहुबलि अथवा शक्र ?  
 देख परिस्थिति मद मदतर  
 सेनाधीश सुपेण महान  
 आगे आया, जागा चक्री-  
 सेना का सोया अभिमान  
 युद्ध-स्थल मे हार जीत का  
 अभिनय होता हे अभिनेप  
 किया बाहुबलि की सेना मे  
 सेनापति न सहज प्रवश  
 आज मिला है प्रथम बार ही  
 चितन को अभिनव आयाम  
 वहतिधरा से बाहर भी ह  
 शौर्य-वीर्य का अनुपम धाम  
 वहलीश्वर की सेना को ही  
 प्राप्त पराक्रम का वरदान  
 मान रखा था वह चितन तो  
 हुआ कूप मडूक समान

स  
 र्ग  
 १६





अनित्यग प्रियाधरपति न  
क्रिया सवत तृत्व प्रदान  
रका पलायन मिना सेन्य को  
वीर्य प्रदान का आह्वान

प्रियाधर क सम्मुख भुजवल  
रा दता ह अपना अथ  
चक्री की सेना न साचा  
अव ता राडना लगता व्यर्थ

रुकी प्रगति प्रतिगति के पा मे  
हुआ अचानक ही हिमपात  
क्रिया वाटुवलि को मन ही मन  
चक्री सेना न प्रणिपात

अनिलवेग वाला सेनापति !  
भरत सन्य म तुम हा वीर  
क्रितु नहीं देखा तुमने ह  
सागर का परवर्ती तीर

नही जानत क्षीर-नीर के  
मिश्रण म ह कितना नीर ?  
इधर क्षीर ह उधर नीर हे  
देखो यह अनुकूल समीर

युद्ध विजय से उपजा ह यह  
अहकार का राग असाध्य  
नही विश्व म कही चिकित्सा  
मम विद्या बल स वह साध्य

दुर्बल जन को किया पराजित।  
यही विजय क्या सेनानाथ।  
किया नहीं उपयोग शक्ति का  
चले शून्य में दोनों हाथ  
मौन करो अब अनिलवेग। तुम  
बहुत अनर्गल किया प्रलाप  
छलना की बेतरणी में रे।  
कैसे धूल पाएगा पाप?

तुम क्या जानो चक्री का बल  
ओर चक्र की शक्ति असीम  
पारिजात का तुम्हें पता क्या  
बहलि-धरा पर केवल नीम  
लब्ध नीम से कडवाहट है  
नहीं दृश्य है गुण का व्यूह  
खडा किया है तुमने सचमुच  
कायरता का एक समूह

वाणी के इस महासमर से  
प्रस्फुट दोनों में आवेश  
विद्याबल के धाराधर से  
विजली ने पाया सदेश

दोनों का भुजबल विद्याबल  
अवर धरणी को अज्ञात  
ज्ञेय और अज्ञेय जगत् में  
सकल्पित है नया प्रभात

स  
र्ग  
१६



क्षण म भू पर, क्षण म नभ म  
क्षण म रथ पर, क्षण मे स्फाल  
सर्वव्यापी रूप बना है  
स्वेद बूद से स्नेहिल भाल

अनिलवेग ने सेनापति के  
किया धनुष का पल मे ध्वस  
मद से भत्त मतगज से ज्या  
उन्मूलित हो जाता वश

क्षणिक पराजय से सेनानी  
हुआ हतप्रभ हुआ अवाक्  
बना अचितन चितन सारा  
लवण रहित पत्ती का शाक

शेष रहा आवेश क्लेशकर  
कर में देवाधिष्ठित अस्त्र  
अनिलवेग के लिए निशिततम  
सेनानी आया वन शस्त्र

बना सिहरथ ढाल मध्य म  
रोका सेनानी का वेग  
अनिलवेग को मिली सुरक्षा  
व्याप्त हुआ सबमे आवेग

दोनो मे सघर्ष प्रबलतम  
नहीं सका दिनमणि भी देख  
अस्ताचल के अचल पर जा  
लिखा नियति का नव आलेख

समरागण की मर्यादा ने  
दिया सुभट गण को विश्राम  
कर विलीन तम मे शात्रव को  
पहुचे अपने-अपने धाम

दिनमणि आया उदयाचल पर  
महिमा-मडित हुआ प्रकाश  
पुराकाल मे योद्धा गण को  
रजनी देती थी अवकाश

हे प्रकाश! तुम बहुत कात हो  
कितु नही हो प्रिय निरपेक्ष  
परिवर्तन के लीलागृह की  
सब क्रीड़ाए है सापेक्ष

अनचाहा यह सूरज आया  
अलसाई आखों मे रोप  
यके हुए अवयव-अवयव ने  
प्रगट किया अतिशय आक्रोश

किया सिहरथ ने सुस्वागत  
सिहवर्ण को लेकर साथ  
आओ सेनापति! तुम आओ  
सुचिर प्रतीक्षारत ये हाथ

दिव्य शस्त्र से सज्जित होकर  
सम्मुख आया सेनाधीश  
सिहनाद से किया प्रकंपित  
बहलीश्वर सेना का शीश

स  
र्ग  
१६



पुन पलायन का क्षण आया  
दिया सिंहर्ष ने आघात  
सिंहकर्ण ने विद्यावल से  
सेनानी पर किया प्रहार

साक्षी रजि बन रहा कोन भट  
विजयश्री का हे प्रिय पात्र?  
सशय-सकुल स्वयं जयश्री  
किसका वज्र विनिर्मित गात्र?

अवसर का अपना बल होता  
कभी शकट में होती नाव  
कभी नाव में शकट उपस्थित  
नियति-चक्र के अनगिन दौंव

हत-प्रहत क्षत विक्षत होकर  
लोटा सेनापति का यान  
मानो असमय में दिनमणि का  
हुआ प्रतीची में प्रस्थान

अवसर देखा अनिलवेग ने  
प्रलय पवन का ले आकार  
चक्री की सेना में उतरा  
आया अभोनिधि में ज्वार

गजारूढ चक्री ने देखा  
अनिलवेग का शौर्य-विलास  
देखा अपनी सेना का बह  
घोर पलायन कृत उपहास

कोपानल से ज्वलित भरत ने  
फेंका दिव्य शक्तिमय चक्र  
अतरिक्ष की ज्वालाओ से  
विस्मित चकित हुआ सुर-शक्र

अनिलवेग की अनुश्रेणी मे  
झपटा पारापत पर वाज  
चक्रशक्ति पर भरताधिप की  
सेना को अति-अतितर नाज

विद्यावल से किया विनिर्मित  
सुदृढ वज्रपजर अभिराम  
मान सुरक्षा-कवच विहग ने  
लिया अभय वन कर विश्राम

तदपि चक्र की अमित शक्ति से  
नहीं बचा पाया निज स्वत्व  
बिना साधना किए सहज ही  
हुआ विसर्जित देह-ममत्व

विद्याघर रत्नारि कोप से  
ज्वलित हुआ वह दृश्य निहार  
पवनवेग सा आया मानो  
होगा रण का उपसहार

विद्या-साधित गदा मथानी  
चक्री-सेना मथन पात्र  
किया विलोना हुआ विलोडित  
योद्धा गण का ऊर्जित गात्र

स  
र्ग  
१६



वहलीश्वर के बल मे पल-पल  
बढा अतुल जय का उत्साह  
युद्धभूमि मे शत्रुघात की  
बन जाती है उत्कट चाह

बध करने वाला अपराधी  
माना जाता है सर्वत्र  
युद्धभूमि मे शत शत घाती  
बन जाता वीरो का छत्र

देखा सेनानी मे सेना  
पर होता आकठ प्रहार  
आर पलायन मानस-बल का  
रिपु-बल को मिलता उपहार

आच्छादित नभ श्यामल घन से  
आया सेनानी नृप पास  
बोल उठी अतस की पीड़ा  
देव! हो रहा है उपहास

वहलीश्वर की सेना अपने  
बलशाली सुभटो से पीन  
ओर हमारी सेना प्रभुवर!  
हे जल से निर्वासित मीन

स्वामिन्! सुत तव तुल्य बली है  
देख रहे है सेना-ध्वस  
अद्भुत कैसे रणभूमि में  
पनपा निष्क्रियता का बश?

अपनेपन का मोह उदित है  
अथवा कायरता का जाल ?  
जीत रही है छोटी सेना  
हार रहा है सेन्य विशाल

शात-सिधु सा मोन भरत नृप  
चितन की मुद्रा अभिराम  
वचन तीर से आहत मानस  
बोला सूर्ययशा उद्दाम

साक्षी होगा सविता रण मे  
नये सूर्य का नव आपेश  
सभी सितारे छिप जाएंगे  
केवल अनुज रहेगा शेष

पुलकित सेनापति का अतस  
सफल हुआ अविकल आयास  
रजनी ने ली विदा त्वरिततर  
फेला रवि का अमल प्रकाश

सूर्ययशा शार्दूल वधु सह  
आया देखा रण का अग्र  
सुगति और मितकेतु भरत की  
सेना के प्रमथन मे व्यग्र

सूर्ययशा के रथ को रोका  
विद्याधर नायक मितकेतु  
सेतु बनो तुम ऋषभ-पोज हो  
कष्ट न देता केतु अहेतु





रुद्ध हुआ शार्दूल सुगति से  
देखा रवि ने अति आटोप  
शून्य गगन पर हुआ कोप का  
मानो भीषणतम आरोप

नागपाश से बाधा पल म  
पजर मे जैसे शार्दूल  
हुआ गारुडी विद्या-बल से  
मुक्त, उठा रण मे चातूल  
झपटा जैसे बाज विहग पर  
किया सुगति के सिर का छेद  
काल-चक्र के गिरि गहर म  
छिपे हुए हे कितने भेद?

युद्ध-शास्त्र के शब्दकोश म  
करुणा-पद का निपट अभाव  
उतना यश जितना वरी के  
उर मे होता गहरा घाव

शोकाकुल वहलीश्वर सेना  
भरत-सेन्य मे उमडा हर्ष  
हत। हत। अपकष एक का  
बन जाता पर का उत्कर्ष

रोपाकुल मितकेतु नृपति ने  
सूर्ययशा पर किये प्रहार  
तीव्र तीव्रतर ओर तीव्रतम  
सुगति-मृत्यु का यह प्रतिकार

सूर्ययशा का अद्भुत विक्रम  
झेल रहा विद्याधर रोप  
क्रीडागण मे चतुर खिलाडी  
खेल रहा जैसे निर्दोष

गर्वोन्नत सिर झुका पलक मे  
नियति चरण मे ज्यो प्रणिपात  
सत् असत् वन जाता मानव  
रण की लीला हे अज्ञात

बहलीश्वर ने पृष्ठभूमि से  
देखा सारा घटना-चक्र  
कौन बनेगा बहलि देश की  
ऊर्जस्वी सेना का नक्र?

सूर्य-चन्द्र से शून्य गगन यह  
कैसे होगा श्री-सपन्न?

विद्याधर-द्वय विरहित सेना  
आज हुई है शरणापन्न

स्वयं बाहुबलि आए आगे  
सिहनाद का एक निनाद  
चक्रीश्वर की सेना कपित  
हुआ पलायन का अनुवाद

**बाहुबलि**

सूर्ययशा! तुम शूर वीर हो  
ऋषभवश के पहले पौत्र  
वत्सलता मन के फोने मे  
जाओ खोजो अपना सौत्र



समझ रखा है वधु-प्रवर ने  
मम सेना को शून्य अरण्य  
कितु गुहा में सिंह, चुकाना  
होगा कितना भारी पण्य

उभर रहा है प्रेम नयन में  
कर में है प्रियता का रक्त  
शस्त्र बना है कोमल धागा  
हो जाओ सहसा अव्यक्त

### सूर्ययशा

महामहिम से हुआ प्रवाहित  
प्रेमामृत का निर्झर दिव्य  
कितु आज लडने को आतुर  
भुजा युगल है हे पितृव्य।

कलभ यूथपति गजवर के पद-  
चिह्नो पर चलता है नाथ।  
रण का कौशल हम सीखेंगे  
तेज आच से बनता क्वाथ

करुणासागर महासिधु का  
क्षीर-तुल्य यदि होता नीर  
तो क्यों क्रूर काल के कर में  
होते ये सहारक तीर?

चाचाजी! ये सेनिक सारे  
वेचारे करुणा के पात्र  
हम सब रहते सदा सुरक्षित  
और अरक्षित इनका गात्र

विनयाकाक्षी पूज्य पिताश्री।  
अह-अश्न आरोही आप  
अन्य सभी निर्दोष अहेतुक  
सहते हे इस रण का ताप  
सोच रहा हू उभय पक्ष की  
सेना आज करे विश्राम  
तात मिलन-भूमी वन जाए  
समरागण क्रीड़ा का घाम  
गरमी का अपनयन नयन से  
हुआ मरुस्थल मे हिमपात  
सूर्ययशा आपातभद्र तुम  
ऋषभवश का यश अवदात

बुद्धिर्विशुद्धोदयते प्रबुद्धा  
सा भारती श्रीयुगदेवताया  
युद्धे रतानामपि मानवाना  
पुनातु चेतांसि सदा शिवात्मा।

श्रीऋषभायणे भरतबाहुबलियुद्धवर्णननामा  
योडश सर्ग

स  
र्ग  
१६



सतरहवा सर्ग

भरतबाहुबलिसमर-वर्णन

आत्मानुभूति प्रवरा विभूति  
यस्मात् प्रतिष्ठामतुलामवाप  
योगीश्वर त विभुमाद्यमीश  
वदे सदानदमय वरेण्यम्।

अग्रज! सोचो व्यर्थ हो रहा  
कितना कितना नर-संहार  
इसीलिए क्या लिया ऋषभ ने  
सत्य अहिंसा का अवतार

इसीलिए क्या पूज्य पिता ने  
दी भेत्री की पावन दृष्टि  
रक्तपात का दृश्य देखकर  
हो प्रतिविवित सुख की सृष्टि

सिंचित पूज्य पिता के श्रम की  
बूंदों से है सकल समाज  
उसको सूखा घास बनाने  
आतुर है हम दोनों आज

पूज्य पिताश्री आक रहे है  
पीधे के जीवन का मूल्य  
हम मानव के जीवन को भी  
बना रहे है रज-कण तुल्य

क्या शोणित से धुल जाएगा  
सना हुआ शोणित से वस्त्र ?  
नहीं वेर की ज्वालाओं को  
बुझा सकेगा कोई शस्त्र

अह अह से टकराता तब  
उठता गरमी का वातूल  
धूलि-धूसरित नयनों में फिर  
उगते है सशय के फूल

स  
र्ग  
१७



इस सशय की कारा से कव  
होगे वधुप्रवर! हम मुक्त?  
ऐसे जन-धन का क्षय करना  
केसे कहलाएगा युक्त?

**भरत**

अनुज! तुम्हारा शत प्रतिशत ही  
ऋत है, सगत है वक्तव्य  
किन्तु वही वच मूल्यवान् है  
जिसका अनुगामी कर्तव्य  
छोडो इस उपदेश-कथा को  
खोजो पथ जो हो व्यवहार्य  
वनी हुई हे उभय-पक्ष मे  
जय की आकाशा अनिवार्य  
पीछे हटना वधु! असभव  
न्याय पराङ्मुख जन-धन नाश  
खोल सकोगे महाग्रथि को  
क्या जागृत पूरा विश्वास?

**बाहुबलि**

ऋषभ पुत्र के शब्दकोश में  
कहा असभव जैसा शब्द?  
शस्य श्यामला भूमि बनेगी  
वरसो वरसो चनकर अब्द

भरत-बाहुबलि का नया चिन्तन

विजयश्री के इच्छुक हम है  
हम दोनो तक सीमित युद्ध  
सैनिक गण हो केवल द्रष्टा  
होगा वातावरण विशुद्ध

दृढ़ दृढ़ एकार्थक केवल  
सिर्फ अकेला दृढ़ातीत  
क्रोध लोभ से लिप्त मनुज नित  
रहता दृढ़ तुल्य भयभीत

विजय पराजय दोनो सहचर  
दृढ़ चेतना के है खेल  
दृढ़ात्मक जीवनशैली के  
तिल मे निहित रहेगा तेल

एकल जीवन शैली का हम  
कर पाएगे नहीं विकास  
मध्यम पथ खोजे हिंसा का  
भ्रमर न लेगा फिर उच्छ्वास

बदले हिंसक रण की धारा  
करें आज अभिनव प्रस्थान  
कार्य हमारा समरागण को  
देगा एक नई पहचान

युद्ध अहिंसक होगा अब से  
हम दोनो का दृढ़ सकल्प  
दृष्टि, मुष्टि का, सिंहनाद का  
वाहु, यष्टि का, पाच विकल्प

स  
र्ग  
१७





युद्ध बंद की करो घोषणा  
सेनानी! तुम दोनों और  
भोर प्रीति देता चातक को  
देख चंद्र को हृष्ट चकोर

संधि हुई है उभय पक्ष में  
प्रभु का कोई अगम प्रभाव  
भरत-बाहुबलि में ही सगर  
होगा, जग का जटिल स्वभाव

हर्षित वहलीश्वर की सेना  
अब निश्चित है विजयोल्लास  
स्वामी का है बाहु बज्रमय  
विफल बनेगा भरत प्रयास

चित्ति भरतेश्वर की सेना  
स्वामी की है कोमल दह  
अग बाहुबलि का दृढतम है  
विजय-वरण में है सदिह

पढी मुखाकृति सेनिक गण की  
सशय से आदोलित सब  
भरतेश्वर के मुखमंडल पर  
उभरा पौरुष-मिश्रित गर्व

बचन नहीं कह पाता जो सच  
अनुभव कह देता तत्काल  
बस प्रयोग ही हो सकता है  
समाधान का रूप विशाल

स्वामी से निर्देश प्राप्त कर  
 हुआ प्रफुल्लित जीवन प्राण  
 किया त्वरा से सैनिकगण ने  
 विस्तृत खाई का निर्माण  
 चक्री ने निज भुज से याधी  
 एक शृंखला सुदृढ प्रलव  
 मधुकर ने खींचा फिर भी हे  
 सुस्थिर सुमनस का निकुरव  
 भरतेश्वर ने खींची साकल  
 खिच आए सैनिक नि शेष  
 अनिल वेग से आहत तरु का  
 पत्र छोड देते है देश  
 हुआ निवारण सदेहो का  
 सबके मानस मे उल्लास  
 विजयश्री का आलय हीगा  
 स्वामी के चरणो के पास  
 सशय की भाषा को पढना  
 नेता की पहली पहचान  
 उसका निरसन करने वाला  
 होता है नेतृत्व महान  
 स्वप्निल रात्रि, स्वप्निल निद्रा  
 एक स्वप्न ही पुनरावृत्त  
 विजयी होगा नाथ हमारा  
 निर्मल सुरसरिता सा वृत्त

स  
 र्ग  
 १७



उत्सुकता से आपूरित है  
अतरिक्ष वसुधा पाताल  
प्रथम चरण मे देखा रवि ने  
बधु युगत का मजुल भाल  
रणभूमी अब मिलन-भूमी-सी  
बनी हुई है, सब नि शक  
बरस रही मैत्री की वर्षा  
नहीं कहीं कोई आतक

### बाहुबलि

ओ सेनानी! भाईजी का  
कहा विनिर्मित है आवास?  
करो सूचना अनुज प्रतीक्षा  
रत हे फैला अरुण प्रकाश  
कहो बधु सैं रहो सहज ही  
चितन से, विता से मुक्त  
अग्रज अग्रज, अनुज अनुज है  
सत्य रहेगा कवि का सूक्त  
क्यो डरता है युद्ध नहीं यह  
केवल शेशव का सवाद  
पूज्य पिताश्री के चरणो मे  
कृत लीलाए होगी याद  
बहुत दिनो से आज मिलेगे  
बरसेगा नम से आह्लाद  
और स्वाद सब उपमित होते  
बधु मिलन का अनुपम स्वाद

वधु-मिलन के महासूत्र का  
कोन करेगा ऋत अनुवाद?

### भरत का आगमन

चीर वादलों की अवली को  
अन्तरिक्ष मे चमका हस  
दूरी का अवरोध मिटाकर  
आया अग्रज नृप अवतस

मिलन परस्पर आनंदित मन  
नहीं झलकता वैर विरोध  
पाया था दोनो ने प्रभु से  
सम्यग् दर्शन का सवोध

जो अतीत की स्मृति म जीता  
द्वेष-ग्रंथि को देता पोष  
वह वंचित सम्यग् दर्शन से  
मैत्री से ही अन्तस्तोष

प्रणत बाहुवलि बोला भाई!  
वधु मिलन का मन मे तोष  
रणभूमी में मिलन हो रहा  
इसका है मन मे आक्रोश

तक्षशिला मे अग्रज आता  
होता कितना स्वागत भव्य  
वधुप्रवर! इस समरागण में  
सिंहनाद ही केवल श्रव्य

स  
र्ग  
१७



वहलिधरा आत्मीय धरा हे  
इसमे सबका मुक्त प्रवेश  
केवल आक्राता ही वजित  
ओर आक्रमण से विद्वेष

न च चकोर का मिलन चद्र से  
नहीं मिली चातक को भोर  
यह सगम है हार-जीत का  
क्रीडागण मे सभी किशोर

आओ भाई! बचपन का क्षण  
फिर से होगा वह जीवत  
पतझड का अब अत हुआ ह  
देखो कितना रुचिर वसत

### दृष्टियुद्ध

वार्ता का रच चक्रव्यूह वर  
किया अनुज ने दृष्टिक्षेप  
हुआ भरत के नयन युगल मे  
विद्युल्लेखा का प्रक्षेप

चक्री की अनिमेषदृष्टि से  
ज्योति रश्मि का प्रति सचार  
वहलीश्वर के नयन लोक ने  
अग्रज से पाया उपहार

भाई भाई साथ रहे हे  
चक्षु चक्षु से परिचित पूर्ण  
आज नये परिचय की लिपि से  
विगत बना विस्मृति का चूण

दोनो अपलक, पलकों ने भी  
निश्चयता रहकर दिया प्रकाश  
पल भर भी स्वामी को तम का  
नहीं प्रतनु भी हो आभास

वीते प्रहर न कोई जीता  
नहीं पराजय का सकेत  
त्राटक की हे अद्भुत महिमा  
गृहवासी बनता अनिकेत

कष्ट हो रहा है स्वामी को  
सोच किया पलको ने पात  
बहलीश्वर के सम्मुष्ट जैसे  
हुआ विनय-आनत प्रणिपात

अनुजवर्य की अचलदृष्टि ने  
किया उपात्त विजय का घोष  
हार-जीत मे साक्ष्य पलक ही  
पलका का अपना है कोष

भू-दर्शन की नहीं अपेक्षा  
बधुवर्य। देखो आकाश  
शिशु लीला क्या रच पाएगी  
विजय पराजय का इतिहास ११५

बहलीश्वर के व्यग वाण न  
किया भरत पर तीव्र प्रहार  
अन्तर्ध्वनि से आदोलित मन  
बाह्य जगत् मे शब्दोच्चार

भरतेश्वर के सिहनाद से  
दिग् दिगत मे हुआ निनाद  
शब्दाद्वैत सहज सत्यापित  
नहीं कहीं भी वाद विवाद

भूमि कपित, कपित तरुवर  
अवरचारी भी भयभीत  
कौन अभयदाता अब होगा?  
अभय स्वय है शब्दातीत

प्रतिक्रिया से क्रिया, क्रिया से  
प्रतिक्रिया का नियम अमोघ  
व्यक्ति-चेतना को सचालित  
करती पल-पल सज्ञा ओघ

बहलीश्वर के सिहनाद से  
व्याप्त हुए सारे दिक्कोण  
हुआ तिरोहित नाद भरत का  
ऐरावत सम्मुख गज गोण

अतरिक्ष ने कहा बाहुवलि  
विजयी, जय लघुता को लब्ध  
भरत श्रेष्ठ पर बल-ज्येष्ठ लघु  
धरणी अवर सब ही स्तब्ध

बहलीश्वर के अतमन मे  
उपजा एक नया उल्लास  
भरतेश्वर को अपने विक्रम  
मे कैसे हो अब विश्वास?

सिंहनाद की माया भाई।  
यह अन्तर्घ्वनि का अनुवाद  
शब्द-शब्द की जाति एक है  
खोज रहे हो क्यों प्रतिवाद?

बाहु बाहु में बल विकसित है  
मल्ल-युद्ध देगा आमोद  
हो जाएगी शैशव क्रीड़ा  
होगा सबको मनोविनोद

हाथों का आजस आस्फालन  
पैरों में धा नभ का स्पर्श  
बधु-युगल की अद्भुत लीला  
व्यापा दर्शक गण में हर्ष

भरत प्रफुल्लित निज पौरुष पर  
देख रहा है शुचि आकाश  
स्वस्थ बाहुबलि के भुजबल ने  
किया असभव का उपहास

क्रीड़ा कदुकवत चक्रीश्वर  
महाशून्य में हुआ विलीन  
हाहाकार किया धरती ने  
बहलीश्वर का विक्रम पीन

अर्थ और अनर्थ बोध का  
किया अनुज ने सपदि विमर्श  
बाहु-युगल में भरत नृपति को  
झेल लिया सिमटा सघर्ष

स  
र्ग  
१७





व्यर्थ जगाया सुप्त सिंह को  
व्यर्थ किया रण का आवेश  
क्यो सेनानी के चितन को  
मान लिया अंतिम सदेश?

क्या सार्थकता हुई विजय की  
वना हुआ हे अनुज अजेय  
निश्चित युद्ध चतुष्टय में ही  
इसे मिलेगा जय का श्रेय

वधो! मुष्टि निलय हे बल की  
देखो उसमे कितना ओज  
वज्रादपि यह अति कठोर है  
कोमल जैसे अमल सरोज

है प्रहार की अद्भुत क्षमता  
मुष्टियुद्ध का हो आरभ  
खेल बालकोचित हे भाई!  
नहीं कहीं कोई भी दभ

कौन माप सकता नरपुगव  
शक्ति शब्द की सदा असीम  
सुमनस जैसा मन भावन है  
महारण्य पथ जैसा भीम

अनुज वचन से उद्वेलित हो  
उठा भरत उद्धत आवेश  
एक पुरुष का क्लेश अपर मे  
पेदा कर देता सक्लेश

किया बाहुबलि के बक्षस मे  
निष्ठुर बनकर मुष्टि-प्रहार  
मिला अनुज को अग्रज से ही  
पीड़ा का अनुपम उपहार

हुआ धरणि-अवर एकीकृत  
दृश्य जगत् भी बना अदृश्य  
शक्ति-सतुलन की दुनिया मे  
कोई कैसे बने अधृष्य?

हो सचेत तब बहलीश्वर ने  
किया मुष्टि का बज्र प्रहार  
मूर्च्छा मूर्च्छित भरतेश्वर हो  
भूमिपात से जोडा तार

पता नहीं क्यो युद्ध-स्थल मे  
धुल जाते सारे सवध?  
क्रोध और आग्रह से बनता  
नेत्र-युक्त मानव भी अध

भाई के प्रति इतने निर्मम  
कैसे हो ओ मेरे हाथ!  
ममता से यदि शून्य बनोगे  
देगा कौन तुम्हारा साथ?

करो करो उपचार भरत का  
थामो अगुलियो मे पख  
पवन परम ओपध है जग मे  
मुखर बनेगे मगल शख

स  
र्ग  
१७



उठा भरत, टूटी घन मूर्च्छा  
आया कैसे अरुण प्रभात?  
वधुप्रवर! क्यों भूल गये हो  
अभी दिवस उजला अवदात

खेल दड का अभी शेष हे  
आओ खेले दोना आज  
वह वेठेगा सिहासन पर  
पहनेगा काटा का ताज

एक ओर पराजय की गति  
जनमा लज्जा का अनुभाव  
ओर दूसरी ओर व्यग्य से  
उभर गए मानस मे घाव

उठा भरत ले रत्न-दड कर  
किया पवन गति से आघात  
हुआ अनुज आजानु भूमिगत  
अनुभव जैसे दिन मे रात

ऊर्जा का आवेश प्रवलतर  
शेषनाग आया भूलोक  
खिला हुआ था कुसुम कमल का  
फेला परिसर मे आलोक

लोह दड ले भरत शीप पर  
किया बाहुबलि ने प्रतिघात  
हुआ प्रकपित भू का आशय  
गर्ता का निर्माण अखात

मग्न भूमि में भरत कठ तक  
सभ्रम विभ्रम की आवाज  
लुप्त हो रहा है भरतेश्वर  
वहलीश्वर पहनेगा ताज

'शीश राहु का' सूत्र तर्क का  
देखा सेना ने प्रत्यक्ष  
केवल शाखा, तना नहीं है  
घड से विरहित सिर का कक्ष

तन का पोरुप, वल मानस का  
क्रोध अग्नि का ऊर्जा जाल  
व्यक्त हुआ भरतेश क्लेश से  
मुख-मडल लगता विकराल

कोपाविष्ट समग्र चेतना  
और पराजय की अनुभूति  
ज्योति हुई आच्छन्न भस्म से  
नहीं रही प्रत्यक्ष विभूति

सम्यग् चितन सम्यग् निर्णय  
अनावेश का दिव्य प्रसाद  
वही मनुज पा सकता जिसने  
चखा सहज उपशम का स्वाद

मोहानुभावोयमिति प्रसिद्ध  
जानन्नजानन् भवतीह लोक  
यद् वीतरागोस्ति पिता वरेण्य  
मोहावलिपत्नी तनयी यदाजौ।

श्रीऋषभायणे भरत-बाहुबलि-समरवर्णननामा  
सप्तदश सर्ग

स  
र्ग  
१७



अठारहवा सर्ग

ऋषभ-निर्वाण

पण्णा ऋतूना न च कोपि भेद  
कालादतीत परम परात्मा  
हिमालयो वा पवनालयो वा  
देशादतीतो वषभ क्व नास्ति?

एक विटपि की दो शाखाए  
दोनो का अपना अनुभाव  
हे निसर्ग दिनकर का आतप  
रजनीपति का शीत स्वभाव

हो लघु भाई इसीलिए मैं  
क्षमा करूंगा तब अपराध  
नहीं जानता चक्र क्षमा को  
कैसे होगी पूरी साध?

पूण पराजय से जो सुलगी  
अतस्तल म भीषण आग  
उससे प्रेरित अग्रज मानो  
खेल रहा असमय में फाग  
समझदार भी कब कर पाता  
चितन जब जब क्रोधाविष्ट  
अतिक्रमण कर मर्यादा का  
कौन मनुज रह पाता शिष्ट?

आवेशाकुल भरतेश्वर ने  
फेंका चक्र अनुज की ओर  
हुए भयाकुल दनुज देव भी  
घरती पर कोलाहल घोर

कितनी शका-आशकाए  
कितने चितन कल्प विकल्प  
लोहखड क्या कर पाएगा?  
बहलीश्वर का शौर्य अनल्प



कितना ही बलशाली हो नर  
अस्थि-मांस से निर्मित देह  
दिव्य शक्ति के सम्मुख वाती  
कब तक खींच सकेगी स्नेह

चर्चा के मत और विमत का  
कोलाहल हे कणातीत  
इतने में देखा आखो ने  
घटित हुआ हे भावातीत

कर प्रदक्षिणा प्रणत भाव से  
वहलीश्वर के चारा ओर  
दक्षिण कर में हुआ विराजित  
शब्दातीत नियति का छोर

सशय से आदीलित मानस  
मैं या अनुज कौन चक्रेश ?  
अब तक मने भ्रम ही पाला  
आज सत्य को मिला प्रदेश

यदि मैं चक्री अनुज हाथ में  
कैसे आश्रित जैसा चक्र ?

मान रखा मने पय जिसको  
वह तो जल से पूरित तक्र

सशय और विकल्प शृंखला  
एक पलक में हुई प्रलव  
देख रहा है कृपक सविस्मय  
अकुर कैसे क्षण में स्तव

अब क्या होगा? अनुज करेगा  
भरतेश्वर पर चक्र प्रहार  
अगम अगोचर अकथ कहानी  
अर्थ युद्ध का जन-सहार  
व्योम मार्ग से उडा चक्र तब  
आया कोलाहल का ज्वार  
भ्रातृ-युद्ध के घटना-क्रम का  
कैसे होगा उपसहार?

नम्र शिष्य की भांति विनय नत  
की प्रदक्षिणा, कर आरूढ़  
आशका से मूढ जनो ने  
कहा चक्र हे कितना गूढ

भय की सरिता का तट देखा  
चक्री ने ली सुख की सास  
सघन घनाघन के गर्जन से  
हुआ विकस्वर जैसे वास

मर्यादा के अतिक्रमण से  
जगा बाहुबलि मे आक्रोश  
हुआ विधुर सवध भ्रात का  
रोप कहा होता निर्दोष?

उठा हाथ, तन गई मुष्टि भी  
दौड़ा भरतेश्वर की ओर  
रौद्र मूर्ति से लगी टपकने  
साध्वस की धारा अति घोर

स  
र्ग  
१८





चक्र ओर चक्री दोना ही  
केसे वच पाएगे आज?  
परम-पूत इक्ष्वाकु वश की  
केस वच पाएगी लाज?

तत्क्षण सुरगण के नेता ने  
रोकी बहलीशर की राह  
हट जाओ पथ से, क्यो उभरी  
बिना हेतु मरने की चाह?

नहीं मरेगे सभी अमर हम  
पास अमरता का सदेश  
अमृत तत्त्व म पले पुसे हा  
फिर केसे मारक आवेश?

शात-शात उपशात बनो हे।  
ऋषभ-ध्वज के वश वतस।  
मुक्ता का आकाशी होगा  
मानस सरवर का वर हस

सलिल विदु से सिक्त दुग्ध का  
शात हो गया सहज उफान  
शात हुआ आवेश जटिलतम  
स्फुरित हुआ चितन अम्लान

हत! हत! आवेश क्लेश के  
आवरणो का सरजनहार  
वधु वधु के बीच कलह का  
यही बीज है, यही प्रसार

बदला मानस, बदला चितन  
बदल गया सारा ससार  
सुना हुआ है पूज्य पिता से  
त्याग परम जीवन का सार

## युद्ध की समाप्ति

किस दिशा के छद लय मे  
बढ रहा आगे चरण हे

प्रश्न चिह्नित चक्षुओ ने  
एक ही प्रतिबिम्ब देखा  
मनस के घन-वादलो मे  
खचित कोई चित्रलखा  
दूसरा पल शात रस का  
प्रथम पल मे विकट रण हे

क्या हुआ रणभूमि को तज  
बाहुबलि क्यो जा रहे है?  
क्या ऋषभ के पार्श्व से  
सदेश कपन आ रहे हे?  
आज स्पन्दित नील नभ भी  
ध्वनि चलित वातावरण हे  
किस दिशा के छद लय मे  
बढ रहा आगे चरण हे

प्रश्न की सरिता प्रवाहित  
कल्पना का ज्वार आया  
मौन उत्तर शरद-द्विजपति  
चादनी से जगमगाया  
अचल हिमगिरि सा सुनिश्चय  
त्याग की आभा प्रवण है  
किस दिशा के छद लय मे  
बढ रहा आगे चरण हे

स  
र्ग  
१८



विजय की माला पहनकर  
क्यों पलायन कर रहा है?  
अभय का पहना मुकुट फिर  
भीति में क्या पल रहा है?  
गूढ सी बनती पहेली  
सत्य पर यह आवरण है  
किस दिशा के छद लय में  
बढ़ रहा आगे चरण है

शून्य में उभरा प्रवर स्वर  
त्याग ही सुलझा सकेगा  
युद्ध की इस अग्नि को यह  
त्याग-नीर बुझा सकेगा  
स्वार्थ विष सव्याप्त जग में  
त्याग ही तो अमृत कण है  
किस दिशा के छद लय में  
बढ़ रहा आगे चरण है

मौन वाणी, गात्र सुस्थिर  
भुज युगल आजानु स्पर्शी  
ध्यान मुद्रा में अवस्थित  
बाहुबलि मुनि पारदर्शी  
प्रणत हो बीला भरत यह  
शांति का नव सस्करण है  
किस दिशा के छद लय में  
बढ़ रहा आगे चरण है

है किया अपराध मेने  
युद्ध भाई से लड़ा है  
विजय का घरदान लेकर  
यह हिमालय सा खड़ा है  
हे क्षमासिन्धो! क्षमा दो  
अब क्षमा की ही शरण है  
किस दिशा के छद लय में  
बढ़ रहा आगे चरण हे

हो गया श्रुत अनसुना सा  
ध्यान अविचल, अचल मन है  
मोन का सवाद मधुतम  
हो गया तन भी अतन है  
प्रबल आस्था से उपस्कृत  
ज्योति का यह विरल क्षण है  
किस दिशा के छद लय मे  
बढ़ रहा आगे चरण है

लोट आया चक्रवर्ती  
युद्धस्थल अब शांतिस्थल हे  
बहलि का अधिकार पाने  
सहज चद्रयशा सफल हे  
अब विनीता की दिशा मे  
भरत का अनुसचरण है  
किस दिशा के छद लय मे  
बढ़ रहा आगे चरण है

स  
र्ग  
१८



## बाहुवलि का कायोत्सर्ग

है अहकार ममकार युगल सेनानी  
नृप मोह महाबल करता है मनमानी  
इतिहास विश्व का इनने सकल रचा है  
इनकी मादक मदिरा से कोन बचा है?

कैसे जाऊ म प्रभुवर की सन्निधि म?  
कुछ ज्ञात और अज्ञात नियति की विधि मे  
लघु याधव को प्रणिपात करूगा कैसे?  
अनुशासन का उल्लंघन भी हो कैसे?

मुनि जीवन-यात्रा का साधन समय हे  
एकान्तवास जगल का अति उत्तम हे  
हो क्षेत्र दूर, मन प्रभु से दूर नहीं हे  
हर करि-ललाट पर तो सिदूर नहीं हे  
रुक गए चरण फिर आगे बढ़ने वाले  
थम गए मुदिर सुरपथ पर चढ़ने वाले  
चचल काया मे कायोत्सर्ग अचल हे  
अपने मे रहना सबसे सुन्दर बल हे

‘स्थाणुर्वा पुरुषो वा यह सशय पय है  
प्रत्यक्ष निदर्शन बाहुवलि अवितथ है  
हलचल से होता निर्णय वह तो नर हे  
हलचल से विरहित होना स्थाणु-स्तर है

स्थिरता ने बाहुवली को स्थाणु बनाया  
वल्ली ने कर-पद को अवलव बनाया  
आच्छन्न हरित से देह हुई है सारी  
कच उत्तमाग के केशर की सी क्यारी

कधे पर खग-गण ने निज नीड बनाए  
 कोकिल ने पचम स्वर मे गाने गाए  
 आकाश भूमि ने अद्भुत दृश्य निहारा  
 कोई प्रगटा हे यह नूतन ध्रुवतारा  
 अविरल गति से यह समय चक्र चलता है  
 यह पारिजात नदन वन मे फलता है  
 चेतन्य अहकृति-मुक्त नगर का वासी  
 अपने मे अपने दर्शन का अभ्यासी

ऋषभ द्वारा सबोध

हे ब्राह्मि! सुन्दरि! देखो भ्रात तुम्हारा  
 तट पर अटका है, तीर्ण हुई जलधारा  
 है एक वर्ष से सयम व्रत का धारी  
 सर्वज्ञ दशा का सहज सिद्ध अधिकारी  
 हे द्वार बंद, तुम दोनो जाकर खोलो  
 भाई को ममतासिक्त तुला से तोलो  
 आत्मा की विस्मृति कर वह देह हुआ है  
 पुद्गल का पुद्गल से फिर स्नेह हुआ है  
 निर्दिष्ट दिशा, निर्दिष्ट क्षेत्र अब आया  
 पर दृश्य नहीं हे वधु प्रवर की काया  
 प्रभुवर्य ऋषभ की वाणी व्यर्थ न होगी  
 किस विपिन-कक्ष मे छिपा हुआ है जोगी  
 मानव ने खोजा सत्य छिपा रहता है  
 साकेतिक लिपि मे निज गाथा कहता है  
 यह स्थूल देह मानव की क्या छिप पाए?  
 आभामडल ने गीत मधुरतम गाए

स  
 र्व  
 १८



आलोक-रश्मि ने अनुपम वलय बनाया  
दिनकर ने जैसे अपना सदन सजाया  
भगिनी-युग ने अपलक आखो से देखा  
मानो चमकी हे नभ मे विद्युत्लेखा

यह वृक्ष नहीं है, निश्चय ही मानव हे  
यह वर्ण नहीं साधारण किन्तु प्रणव है  
यह तेजपुज बतलाता ऋषभ तनुज हे  
यह पेड-रूप मे आभायुक्त मनुज ह

परिपार्श्व देश मे अभिमुख होकर बोली  
श्री वाहुवलि मुनि पहन रखी क्यो चोली?  
देखो हे भाई! चक्षु युगल को देखो  
अस्तित्व-तुला से निज आत्मा को तोलो

आत्मा का दर्शन प्रभुवर का आभारी  
सब आत्माए सम, साम्ययोग मनहारी  
हे बदन तो व्यवहार सत्य समता हे  
क्यो पनप रही मन मे अभिमान लता हे?

बधो! उतरो, गज से उतरो उतरो अब  
भूमी की मिट्टी का अनुभव होगा तब  
गज-आरोही प्रभु-सम्मुख पहुच न पाता  
आदीश्वर ईश्वर समतल का उद्गाता

इस अहभाव ने भाई! पथ रोका है  
इस भवसागर मे मार्दव ही नोका है  
क्या शिला शिला को पार लगा पाएगी?  
चट्टान नहीं अकूर उगा पाएगी

क्यों नहीं खोलते वधुप्रवर! अब चक्षु  
दो ध्यान सुनो भगिनी-युग आज विवक्षु  
वक्तव्य हमारा जागृति का सुस्वर है  
चेतन्य अनश्वर, अहकार नश्वर है

आत्मा की ध्वनि से कपित सारा भूतल  
कपन से आहत मुनिवर का अतस्तल  
यह परिचित सा स्वर आज कहा से आया?  
अज्ञात भूमि का किसने पता बताया?

क्या साध्वी ब्राह्मी ओर सुन्दरी आई?  
क्या आदीश्वर का सदेशा हे लाई?  
बल्ली ने कैसे मडप मुझे बनाया?  
पक्षी ने देखो केसा नीड सजाया?

मे जगम हू फिर कसे अचल बना हू?  
मे आत्मा हू फिर कैसे स्तभ बना हू?  
मने अतर म रची स्तभ की माया  
फिर बाह्य जगत् म स्तभ वनी यह काया

में उस दुनिया का जिसमे स्तभ नहीं हे  
म उस दुनिया का जिसमे दभ नहीं हे  
आत्मा का दर्शन पहले ही हो जाता  
अभिमान नहीं यह पथ मे आडे आता

निर्मल निमलतर परिणामो की धारा  
निर्मल लेश्या ने देखा निकट किनारा  
प्रभु-दर्शन को जैसे ही पैर उठाया  
आवरण बना पल मे बादल की छाया

स  
र्ग  
१८





आत्मा का दर्शन, दर्शन आदीश्वर का  
साक्षात् हुआ भगिनी का, अपने घर का  
सब एक साथ ही दर्शन पथ में आए  
मधुमास मास में कुसुम सभी विकसाए  
अब बड़े चरण, पहुंचे प्रभु की सन्निधि में  
कितना अकित अज्ञात-पटल की विधि में

### भरत-सबोध

मगलध्वनि मगलपाठक की  
जागृति का पहला सदेश  
स्वामी जागो, निद्रा त्यागो  
मगलमय सारा परिवेश  
पहले क्षण का पहला चितन  
देता है कोई सकेत  
आज भरत के मन पर उभरा  
चित्र नवल अभिनव साकेत  
पिता नहीं है, बधु नहीं है  
ओर नहीं है भगिनी अत्र  
केवल भरत अकेला स्वामी  
यह केसा शासन का छत्र?  
एक दिवस वह गृह परिसर में  
रहता था पूरा परिवार  
एक दिवस वह भरत अकेला  
अद्भुत है जीवन की धार  
वास्तव में हर व्यक्ति अकेला  
है समुदय केवल व्यवहार  
भूल गया हू निश्चय नय को  
स्यूल बना जीवन का सार

नहीं एक भी सरिता ऐसी  
 जिसका अविचल सलिल प्रवाह  
 कौन मनुज इतिवृत्त लिखेगा  
 हे अनित्य ही सबकी राह  
 एक और क्षणभंग भाव से  
 व्याप्त हुआ मन का हर कोण  
 रवि की प्रथम रश्मि का स्वागत  
 सहज हुआ अतस्तल गोण  
 हुआ प्रकापित मूर्च्छा का पद  
 जाग उठा अतर का बोध  
 अनासक्ति-सोपान विनिर्मित  
 दूर हुए सारे अवरोध  
 आदीश्वर के चरण-कमल की  
 सेवा में पहुँचा सानद  
 भ्रातृ-मिलन के वे क्षण अद्भुत  
 लिखा गगन ने लेख अमद  
 प्रभुवर! मेरे बधु प्रवर ने  
 आत्म-राज्य मे किया प्रवास  
 केवल मेरा ही है स्वामिन्!  
 भौतिकता मे अटल निवास  
 कब वह शतक वनेगा पूरा?  
 कब होगा मेरा सन्यास?  
 कब होगी आत्मा की गति-मति?  
 अतस्तल का अमल प्रकाश?

स  
 र्ग  
 १८



प्रश्न नहीं यह अतर्मन की  
प्रबल वेदना है जगदीश!  
इस कृशानु को शांत करे वह  
सलिल मिले, दो प्रभु! आशीष

ऋषभ

आत्मा का सवोध मिला है  
फिर क्यों भरत! वने हो दीन?  
विपुल जलाशय में रहकर भी  
हत! प्यास से आकुल मीन

अनासक्ति की प्रवर साधना  
बड़े शुक्ल का जैसे चंद्र  
जल से ऊपर जलज निरंतर  
रवि रहता नभ में निस्तद्र

मत्र मिला जीवनशेली का  
बदला मानस, बदला चित्त  
हृदय बदलता, दिशा बदलती  
स्वयं बदल जाता हे वृत्त

आया चक्री पुन अयोध्या  
अतस्तल में हुआ प्रकाश  
पहले साध सदन में रहता  
अब आत्मा में हुआ निवास

अनासक्ति का सिंहासन पर  
हुआ चक्रवर्ती आसीन  
इस आसन पर बठ पुरातन  
दीप्त रहा है आज नवीन

वही मार्ग है, वही महल है  
 वही मनोहारी रनिवास  
 वही खाद्य है, वही पेय है  
 वही मूर्त्त अनुभव आकाश  
 वही सर्व है, वही पर्व है  
 नहीं सिर्फ वह दृष्टि निवेश  
 बदल गई हे वस्तु कल्पना  
 नहीं वस्तु से किंचित क्लेश  
 शुष्क भित्ति पर शुष्क धूलि का  
 कभी नहीं होता उपलेप  
 भरतेश्वर के मन पटल पर  
 नहीं रहा कोई विक्षेप  
 बीते युग, बीते सबत्सर  
 कालावधि का अपना कार्य  
 कुछ होता परिहार्य जगत मे  
 कुछ तो होता है अनिवार्य  
 आया एक मुहूर्त्त अनुत्तर  
 पावन मजुल स्नानागार  
 स्नानविधा मे लीन भरत नृप  
 हुआ प्रकपन एकाकार  
 गिरी मुद्रिका, यह अनामिका?  
 कहा गया इसका सोदर्य?  
 स्नानागार बना चितन का  
 आलय लय मे हे ऐश्वर्य

स  
 र्ग  
 १८



पहनी पुनरपि, अगुलि शोभा  
वढ़ी, बढा चितन का क्षेत्र  
वोधि देख सकती है जिसको  
उसको देख न पाता नेत्र

पुन निकाली, पुनरपि पहनी  
हुआ सत्य का साक्षात्कार  
पर-पुद्गल से तन की शोभा  
तन भी पुद्गल का आकार

आत्मा हू म, आत्मा मे ही  
होगा मेरा अविचल धाम  
आत्मा की अनुभूति अनुत्तर  
सुन्दर सुन्दरतम अभिराम

शीश-महल की निमलता से  
मन की निर्मलता का योग  
निर्मलता के पावन-पल मे  
वन जाता है मनुज निरोग

मूल्य विव का नैसर्गिक है  
क्या है मूल्यहीन प्रतिविव?  
सवकी अपनी-अपनी महिमा  
कटुक किन्तु हितकर है निम्ब

देख रहा है दर्पण को नृप  
दिखा सहज अपना प्रतिविव  
प्रेक्षा करते-करते उज्ज्वल  
प्रगटा परम पुरुष का विव

आत्मा का साक्षात् हुआ है  
उदित हुआ हे केवलज्ञान  
सहज साधना सिद्ध हुई  
अनासक्ति का यह अवदान

छूट गया साम्राज्य सकल अब  
नहीं रहा जन का सम्राट्'

टूट गए सीमा के बधन  
प्रगट हुआ है रूप विराट

नहीं अयोध्या, नहीं महल से  
शेष रहा कोई अनुबध  
जाग गया मुनि अतस्तल का  
केवल आत्मा से सबध

पहली पीढी ने अगली को  
साप दिया भौतिक सर्वस्व  
शतक हुआ परिपूर्ण ऋषभ की  
सन्निधि में पाया वर्चस्व

ऋषभ का निर्वाण

हुआ मृत्यु की सीमा से पर-  
वर्ती तट का साक्षात्कार  
अब विदेह है देह निवासी  
मुक्त, मुक्ति का भी ममकार

अष्टापद की पावन भूमि  
तपोभूमि प्रभु की प्रख्यात  
नभ-मडल की नई तालिमा  
नया नभोमणि, नया प्रभात



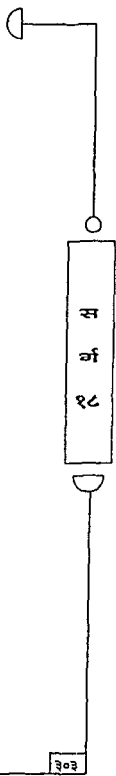
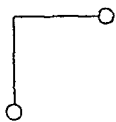
छह दिन का अनशन निश्चलतम  
देह-यष्टि नव सृष्टि नितात  
पर्यकासन की मुद्रा म  
सिद्ध मुक्त प्रभु हुए प्रशात

भरत उपस्थित, इन्द्र उपस्थित  
और उपस्थित साधु समाज  
श्रावक गण सब देख रहे है  
पल मे अपलक केसा व्याज

नित्य नहीं कोई भी देही  
है सारा सयोग अनित्य  
स्वामी का निर्वाण हुआ हे  
कौन बनेगा अब आदित्य?

यस्य प्रसादात् उदितोदितोऽभूत्  
श्रीचक्रवर्ती भरतो महिम्ना  
तस्याहिपद्मे भ्रमरायमाण  
चित्त न केपामुदयाशुमाली।

श्रीऋषयमायणे ऋषभनिर्वाणवर्णननामा  
अष्टादश सर्ग







सत्य इतना ही नहीं,  
जितना कि म हू मानता  
व्योम इतना ही नहीं  
जितना कि म हू जानता  
यह असीम, इसे न अपने  
सदन तक सीमित करो  
पर सदन में भी गगन है  
सत्य को स्वीकृत करो

ऋषभ का अवतरण गति का  
प्रगति का अवतार है  
युगल जीवन का समाजी-  
करण मूलाधार है,  
तरु निवासी नगरवासी  
भवन का विस्तार हे  
वन गया परिवार जो  
सवध का आकार है  
क्षेत्र कृषि का खुल गया  
व्यवसाय का प्रारंभ है  
स्वत्व से उपजी सुरक्षा  
शस्त्र का विष्कम्भ है  
पठन-पाठन की विधा का  
नव्य अनुभव हो रहा  
कर्म निश्चित अकर्म पर  
जैसे प्रभावी हो रहा

राज्य की शिशु कल्पना में  
कलकला शैशव रहा  
प्रमुच था आत्मानुशासन  
प्रकृति ने सब कुछ कहा  
सरलता है, नम्रता है  
क्रोध लोभ प्रशान्त है  
बाह्य शासन की कथा तो  
सहज ही विश्रान्त है

सरल राजा, सरल जनता  
सरल शासन-तंत्र है  
व्याप्त भूमी और नभ में  
सरलता का मंत्र है  
कनह, अभ्याख्यान, पर-  
परिवाद ये अज्ञात है,  
अल्प इच्छा, अल्प सग्रह  
सहज सब निष्णात है

अरुज तन है अरुज मन है  
भावतंत्र विशुद्ध है  
ग्रथ की शिक्षा नहीं, न च  
ग्रथकार प्रबुद्ध है  
प्रकृति का सामीप्य, कृत का  
शून्य तुल्य विकास है  
श्वास की सवदेना में  
बोलता विश्वास है

उ  
प  
सं  
हा  
र



पाठ आत्मा का मिला  
आत्मानुशासन सिद्ध है  
वस्तुओं की अल्पता में  
भी समाज समृद्ध है  
तोष की अनुभूति सुख है  
दुःख परम अतोष है  
तोष से अपराध-विरहित  
चेतना निर्दोष है

चड है मति ऋद्धि बल की  
गर्व का आवेश है  
मिथुन सहसा कार्यकारी  
भाव का सक्लेश है  
धर्म तत्व अदृष्ट, उद्धत  
भावना से शूर है  
सविभाग न जानता वह  
मोक्ष पथ से दूर है।

पालना गुरुजन वचन की  
शिष्टता का बोध है  
नम्रता का अनुसरण ही  
सफलता की शोध है  
ऋषभ के जीवन-चरित का  
आत्मविद्या सार है  
केन्द्र में है चैत्य आत्मा  
परिधि में ससार है।

येनोपदिष्टः प्रतिमोक्षमार्गः  
श्रीवर्धमानः पुरुषोत्तमः स  
तत् शासनं सप्रति वर्तमानं  
आत्मार्थिनामात्महिताय सिद्धम् ।

येनोपनीता गिनशासनस्य  
श्रीमृद्धिराज्ञा प्रगुणा विधाय  
तस्यास्ति भिक्षोर्गुणगीरवाद्भ्यः  
आश्वासविश्वासमयो गणोऽयम् ।

श्रीभारमल्लो गुरुभक्तिनीनः  
श्रीरायचन्द्रः प्रशमाथिचन्द्रः  
श्रीजीतमल्लः श्रुतवीचिमाली  
सवर्धकः शासनसपदायाः ।

साम्या श्रितः श्रीमघवामुनीन्द्रः  
श्रीमाणको मान्यवरा महिम्ना  
श्रीडालचन्द्रो रवितुल्यतेजा  
श्रीकालुरामो नयनाभिरामः ।

उप्तानि वीजानि नवोदयस्य  
प्रापुर्वरेण्यं शतशाखिरूपम्  
यस्य प्रयत्नेन चिरन्तनेन  
पूज्यः स सर्वस्तुलसी महात्मा ।

प्र  
श  
रु  
ति



भव्या गाथामादिनाथस्य नाथ  
हिद्या रम्या प्राप्नुमो नेति चित्रम्  
आदिष्टोऽह तेन पुण्याशयेन  
काव्य कार्य तस्य वृत्त समीक्ष्य ।

तस्यानुग्रह एवान्वेष्य  
साफल्य सकलायासस्य  
केवलमत्र महाप्रज्ञोऽस्ति  
शब्दाना सकलननिमित्तम् ।

प्रारब्धा वैक्रमीयाब्दे  
चत्वारिंशत्तमे वरे  
सप्ताधिके सुनगरे  
पालीनाम्ना प्रतिष्ठिते ।

कार्याधिक्येन जातोऽस्ति  
प्रलव समयो विधौ  
लाडनूनगरे पूर्ति  
त्रिपचाशति वत्सरे ।





- भिक्षु विचार दशन
- जीव अजीव
- जैन परम्परा का इतिहास
- अनेकान्त है तीसरा नेत्र
- मन का कायाकल्प
- सबोधि
- मैं कुछ होना चाहता हूँ
- जीवन विज्ञान
- शिक्षा का नया आयाम
- जीवन विज्ञान
- स्वस्थ समाज रचना का सकल्प
- कैसे सोचे ?
- श्रमण महावीर
- अवचेतन मन से सम्पर्क
- जीवन की पोथी
- सोया मन जग जाये
- अहिंसा के अछूते पहलु
- अमूर्त चिन्तन
- अस्तित्व और अहिंसा
- तेरापथ शासन अनुशासन
- अभ्युदय
- चित्त और मन
- समयसार
- (निश्चय और व्यवहार की यात्रा)
- भेद में छिपा अभेद
- समाज व्यवस्था के सूत्र
- ऋषभ और महावीर
- अपना दर्पण अपना बिम्ब
- तेरापथ
- अप्पाण सरण गच्छामि
- धर्मचक्र का प्रवर्तन
- प्रेक्षाध्यान सिद्धान्त और प्रयोग
- सुबह का चिन्तन
- पुरुषोत्तम महावीर
- सुप्रभातम्
- कैसी हो इक्कीसवीं शताब्दी ?
- ऋषभायण
- अशब्द का शब्द
- महावीर का पुनर्जन्म